MUSIC, UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12253121 3

ГАРМАПЛЕ
ПАРТИТУРЫ

А. ХАЧАТУРЯН

КОНЦЕРТ
для
ФОРТЕПИАНО
С ОРКЕСТРОМ

M
1010
K4C6
1957

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122531213

А. ХАЧАТУРЯН
A. KHACHATURIAN

КОНЦЕРТ
CONCERTO

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ
FOR PIANO AND ORCHESTRA

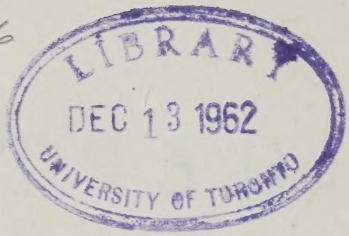
ПАРТИТУРА
SCORE

FACULTY OF MUSIC
F 10,223
UNIVERSITY OF TORONTO
27, 8, 62

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STATE MUSIC PUBLISHERS
Москва 1957 Moscow

SOLE AGENTS
FOR BRITAIN & COLONIES,
MUSICA RARA,
25, NEWPORT COURT, LONDON, W.C.2

M
1010
K4C6
1957



820223

ХАЧАТУРЯН АРАМ ИЛЬИЧ

КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

Редактор К. Титаренко Техн. редактор Е. Непомнящая
Подписано к печати 15/I 1957 г. Форм. бум. 84×108$^{1}/_{32}$=2,313 бум. л.—7,59 печ. л.—9,25 уч.-изд. л. Тир. 1 300 экз. Зак. 135.

17-я типография нотной печати Главполиграфпрома. Москва, Щипок, 18.

Цена 13 р. 55 к.

№ 25647

ПРЕДИСЛОВИЕ

Арам Ильич Хачатурян родился 6 июня 1903 года в Тбилиси, в семье переплетчика. Музыке он начал учиться поздно—девятнадцати лет. В 1921 году будущий композитор переезжает в Москву. Здесь он поступает в Музыкальный техникум имени Гнесиных, где вначале учится игре на виолончели, а с 1925 года изучает композицию под руководством М. Ф. Гнесина. В 1929 году А. Хачатурян поступает на композиторский факультет Московской консерватории, которую оканчивает с отличием в 1934 году по классу Н. Я. Мясковского.

Еще в стенах консерватории А. Хачатурян создал немало произведений: скрипичную сонату (1932), Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (1932), «Танцевальную сюиту» для симфонического оркестра (1933), пьесы для фортепиано, для скрипки и фортепиано, наконец, Первую симфонию, представленную в качестве дипломной работы при окончании консерватории.

По окончании консерватории А. Хачатурян продолжает творческую и общественную деятельность. Он создает концерт для фортепиано с оркестром (1936), скрипичный концерт (1940), Вторую симфонию — произведение, вдохновленное высокими патриотическими чувствами советского народа (1943). В 1942—1943 гг. А. Хачатурян работает также над партитурой балета «Гаянэ» — сочинения, проникнутого духом армянской народной музыки. В 1946 году композитор создает свой третий инструментальный концерт — виолончельный.

Перу А. Хачатуряна принадлежат также многие вокальные сочинения, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам. Наибольшей известностью из них пользуется сюита из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад», а также концертная сюита из музыки к комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова». А. Хачатурян является автором Гимна Армянской ССР.

К числу последних работ композитора относятся «Торжественная поэма» для симфонического оркестра (1952) и балет «Спартак» (1953).

*

Фортепианное творчество А. Хачатуряна невелико по объему, но все же фортепианные пьесы, в том числе и ранние («Поэма» и «Токката», написанные еще в годы учения), обладают большой жизнеспособностью: их играют не только советские, но и многие зарубежные пианисты.

Концерт для фортепиано с оркестром, впервые прозвучавший в 1936 году в Москве (солист Лев Оборин), относится к числу лучших произведений композитора.

Задуманный автором, как своеобразная симфония для солирующего фортепиано с оркестром, концерт этот отличается доминирующим настроением радости бытия, полнокровным ощущением советской действительности. Сочность тематизма, истоки которого в музыкальном искусстве народов Армении, Азербайджана и Грузии, стихийная сила ритма, темперамент высказывания сочетаются здесь с широтой симфонического замысла, блеском виртуозно-красочного изложения.

Содержание первой части—Allegro ma non troppo e maestoso—определяет волевая тема главной партии. Гармоническая ткань насыщена острыми звучаниями (обилие секундовых сочетаний, сопоставление остро диссонирующих аккордов). Однако это смелое смешение гармонических красок никогда не носит самодовлеющего характера; оно служит композитору для создания красочных звуковых картин.

Первая часть сочетает обычное сонатно-симфоническое строение с чисто восточной импровизационностью. Это проявляется особенно ярко в народно-песенной по характе-

ру побочной партии, контрастирующей с первой темой. На большом протяжении побочная партия излагается одним фортепиано, без оркестра, в свободной импровизационной манере. В таком же характере написана виртуозная каденция первой части, предваряющая возвращение жизнеутверждающего образа начальной первой темы.

Большим обаянием обладает вторая часть концерта — Andante con anima. Эта музыка вырастает из лиричной песенной темы, достигая большого нарастания в кульминации. На народный первоисточник этой темы указывает сам автор. В своей статье «Как я понимаю народность», напечатанной в журнале «Советская музыка» (№ 5 за 1952 год) А. Хачатурян рассказывает, как путем видоизменения и развития простой армянской песенки он пришел к созданию этой темы, являющейся счастливой находкой композитора.

Концерт венчает ярко-виртуозный финал, где господствует неподдельное веселье. Здесь преобладает стихия темпераментного народного пляса. Этот живой динамичный танец, привлекающий своим ритмическим движением и сочностью колорита, внезапно сменяется большим лирическим эпизодом, отмеченным настроением глубокого раздумья. В нем особенно ясно проявляются национальные черты музыки: весь этот фрагмент, исполняемый солирующим фортепиано без сопровождения, производит впечатление вдохновенной импровизации народного певца-ашуга. Затем вновь вступает оркестр, вновь звучит веселая плясовая тема, приводящая к грандиозной коде, в которой утверждается тема главной партии первой части, торжественно и радостно завершающая концерт.

Г. Шнеерсон.

СОСТАВ ОРКЕСТРА

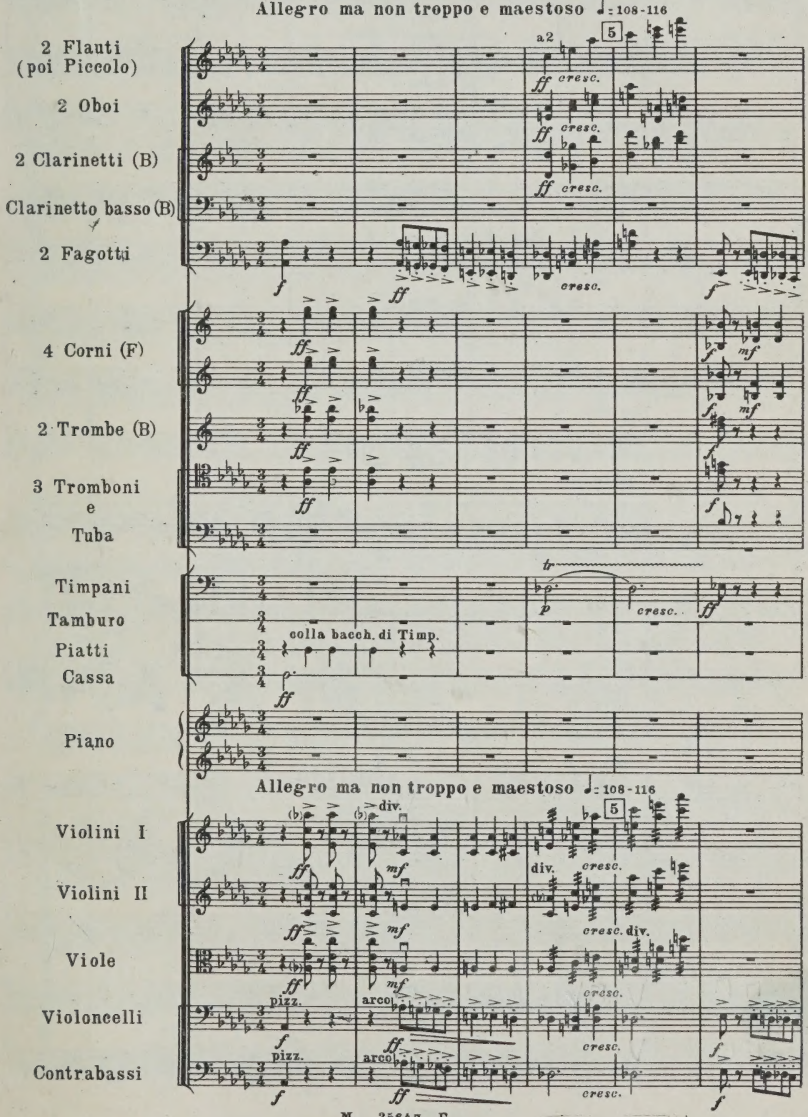
2 флейты (I=Малой флейте)	2 Flauti (I=Flauto piccolo)
2 гобоя	2 Oboi
2 кларнета (си ♭)	2 Clarinetti (B)
Бас-кларнет (си ♭)	Clarinetto basso (B)
2 фагота	2 Fagotti
*	*
4 валторны (фа)	4 Corni (F)
3 трубы (си ♭)	2 Trombe (B)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
*	*
Литавры	Timpani
Малый барабан	Tamburo
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa
*	*
Флексатон*)	Flessatone
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

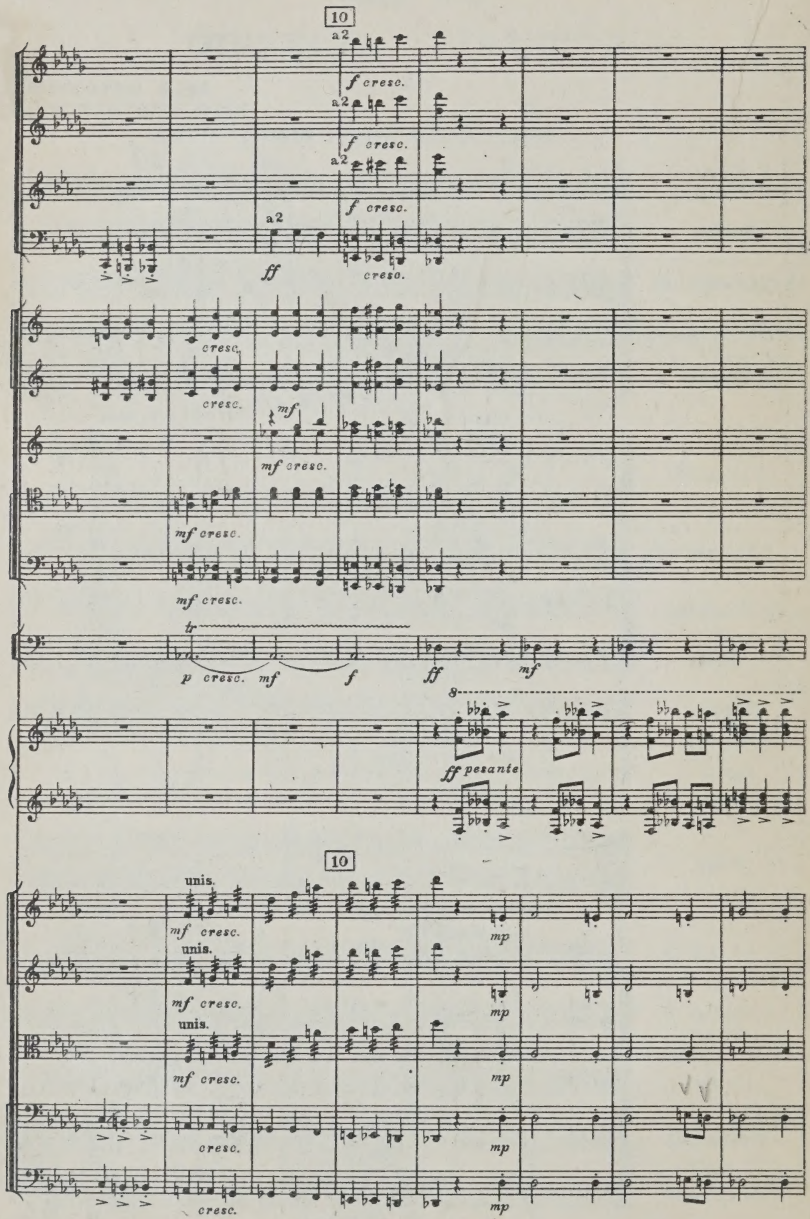
*) Допускать к исполнению только при условии *свистящего*, а не звенящего тембра.

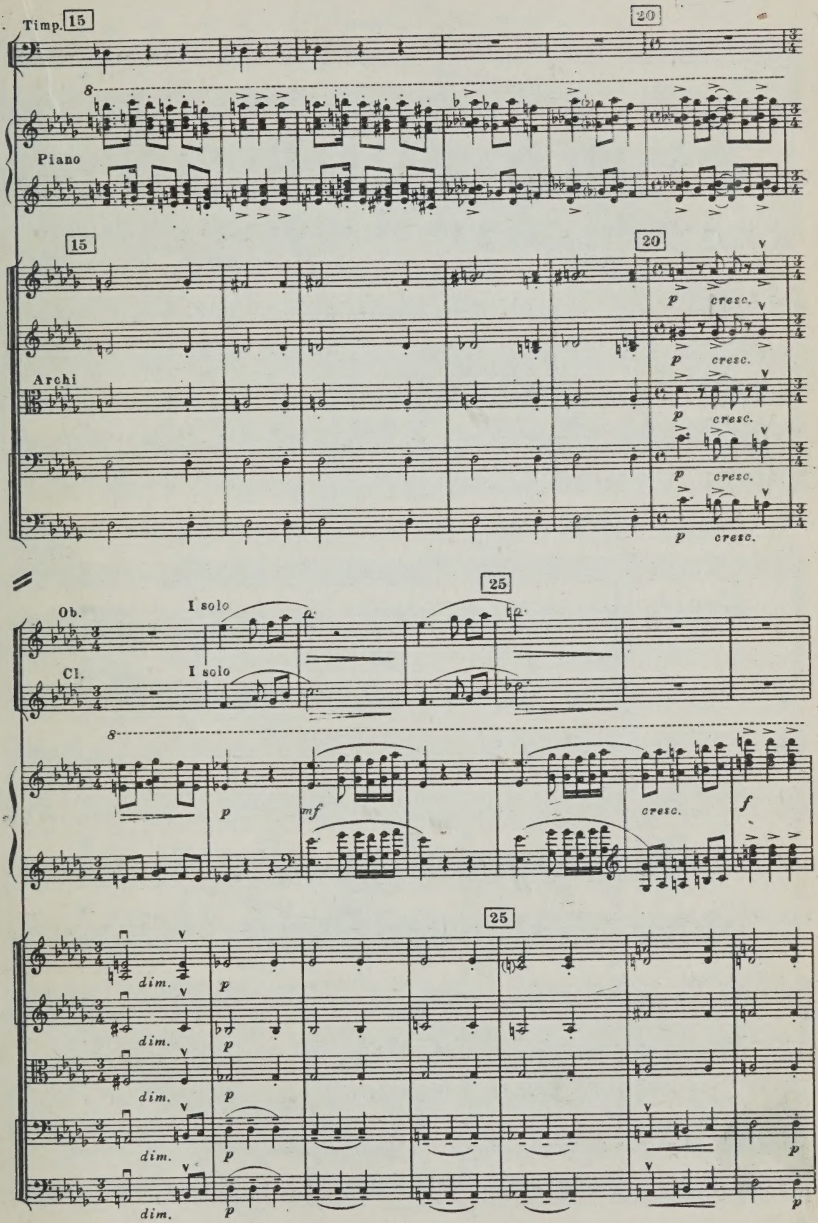
КОНЦЕРТ CONCERTO

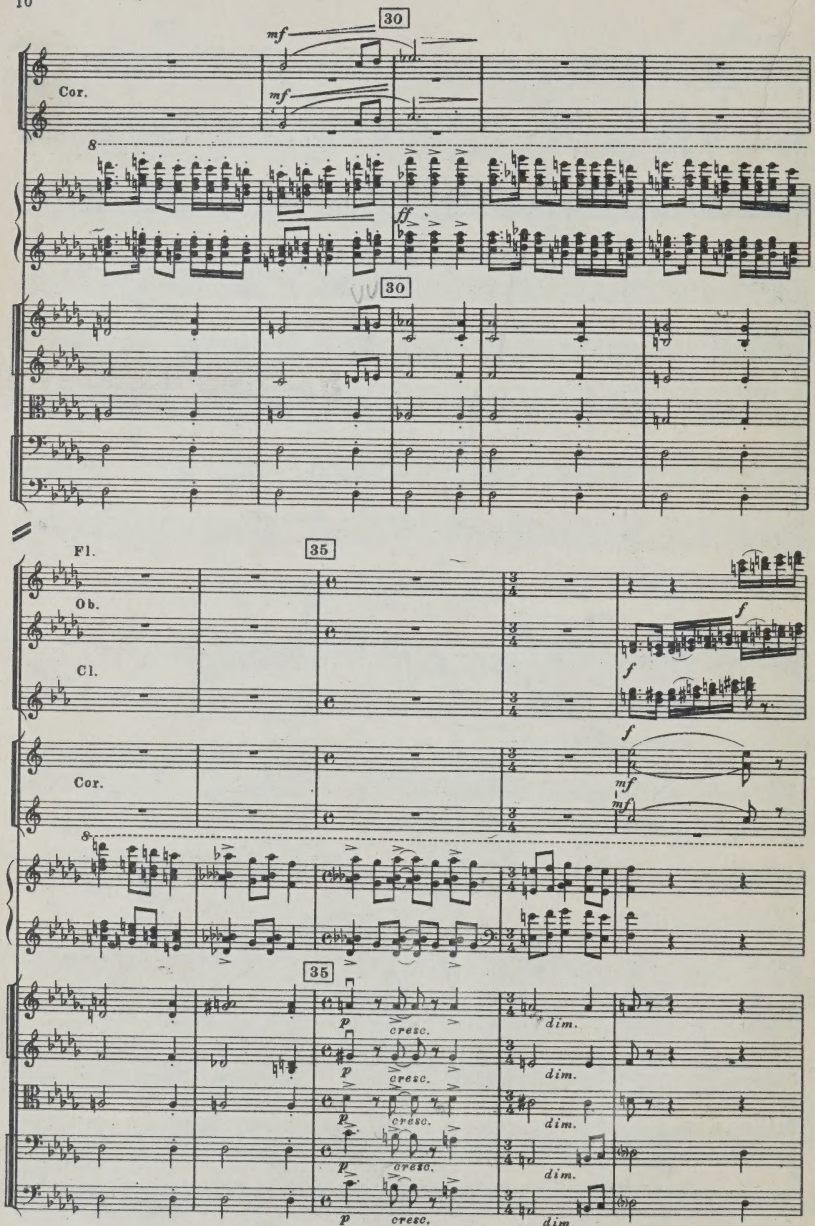
I

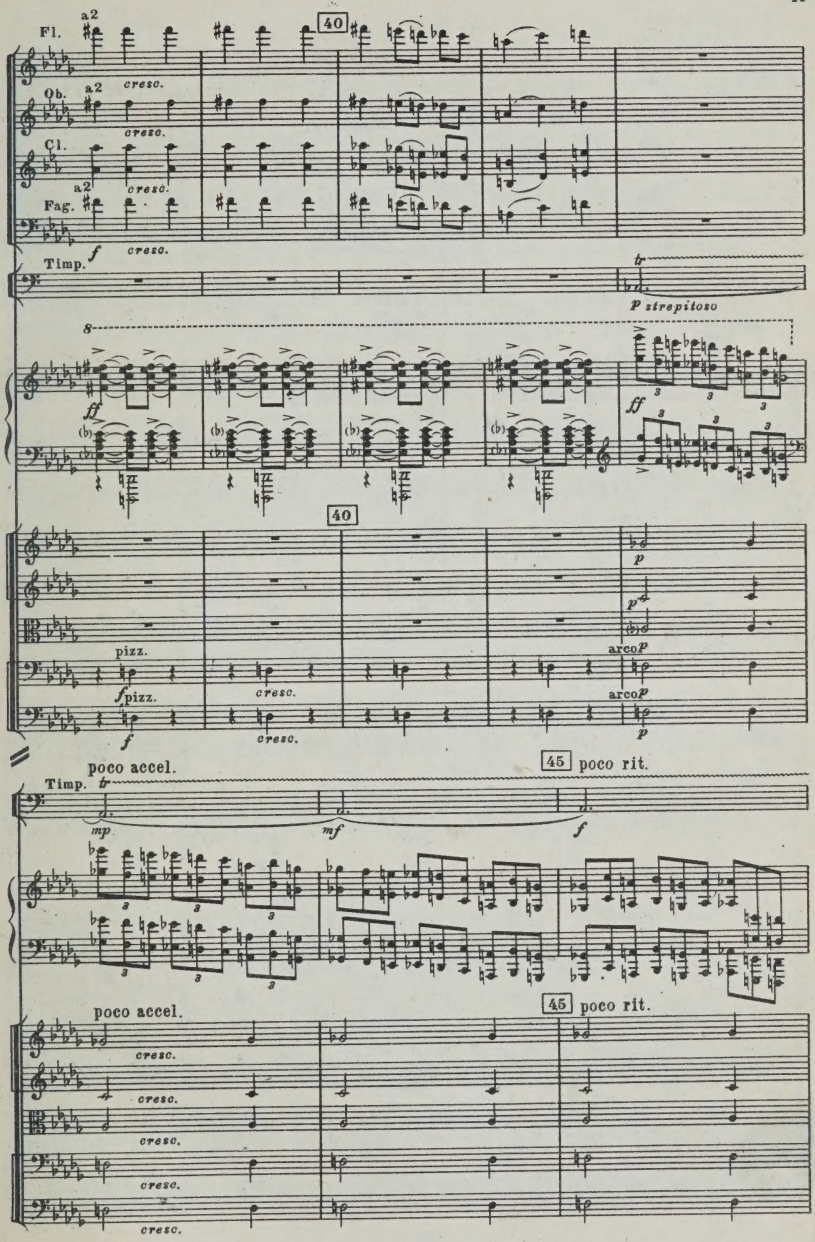
Арам ХАЧАТУРЯН
Aram KHACHATURIAN

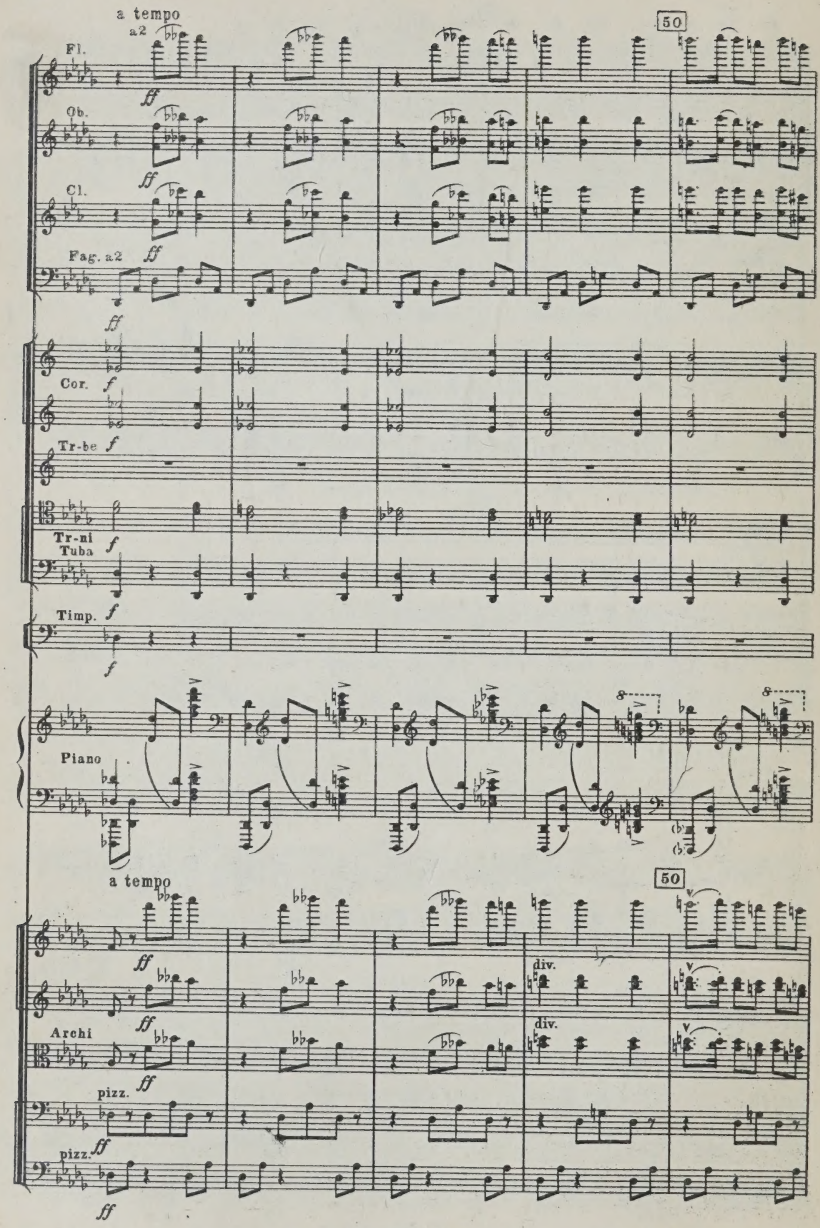


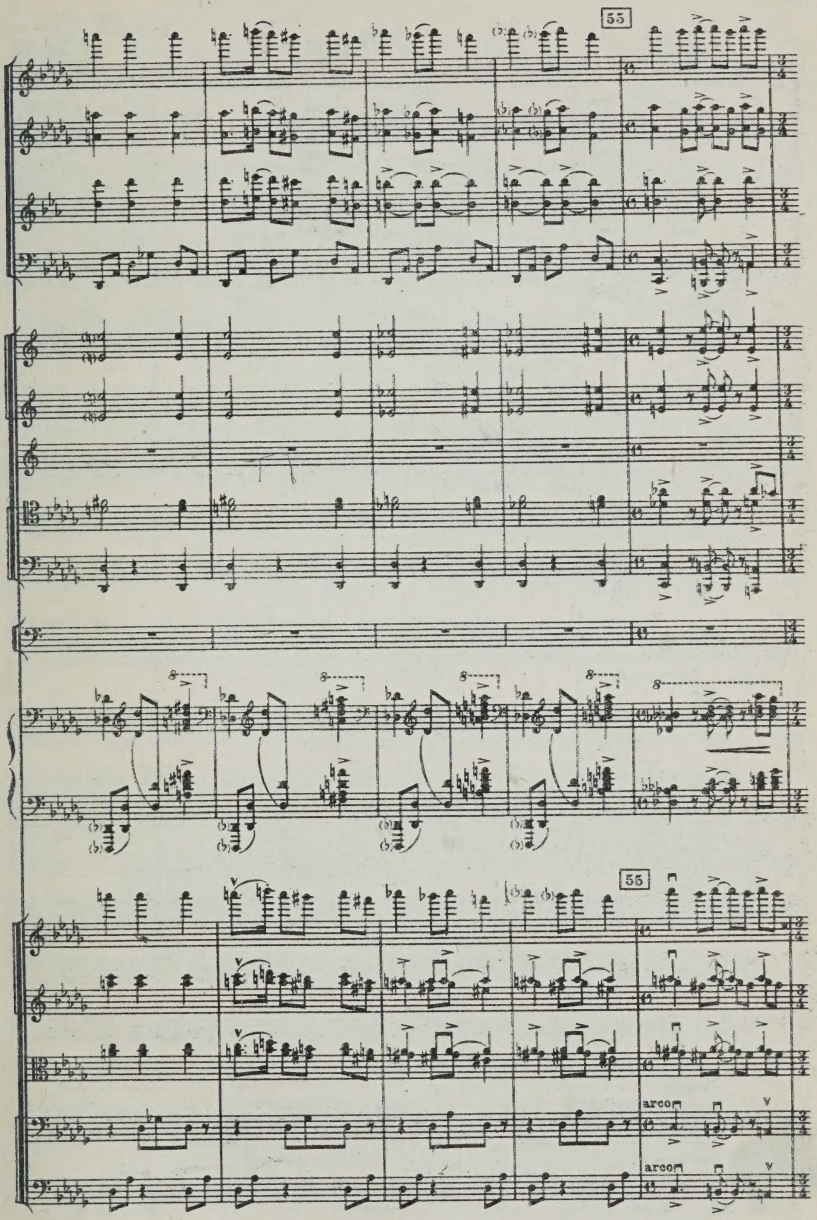

10
a2
f cresc.
a2
f cresc.
a2
f cresc.
a2
ff
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
tr
p cresc.
mf
f
ff
mf
8
ff pesante
10
unis.
mf cresc.
mp
unis.
mf cresc.
mp
unis.
mf cresc.
mp
cresc.
mp
cresc.
mp

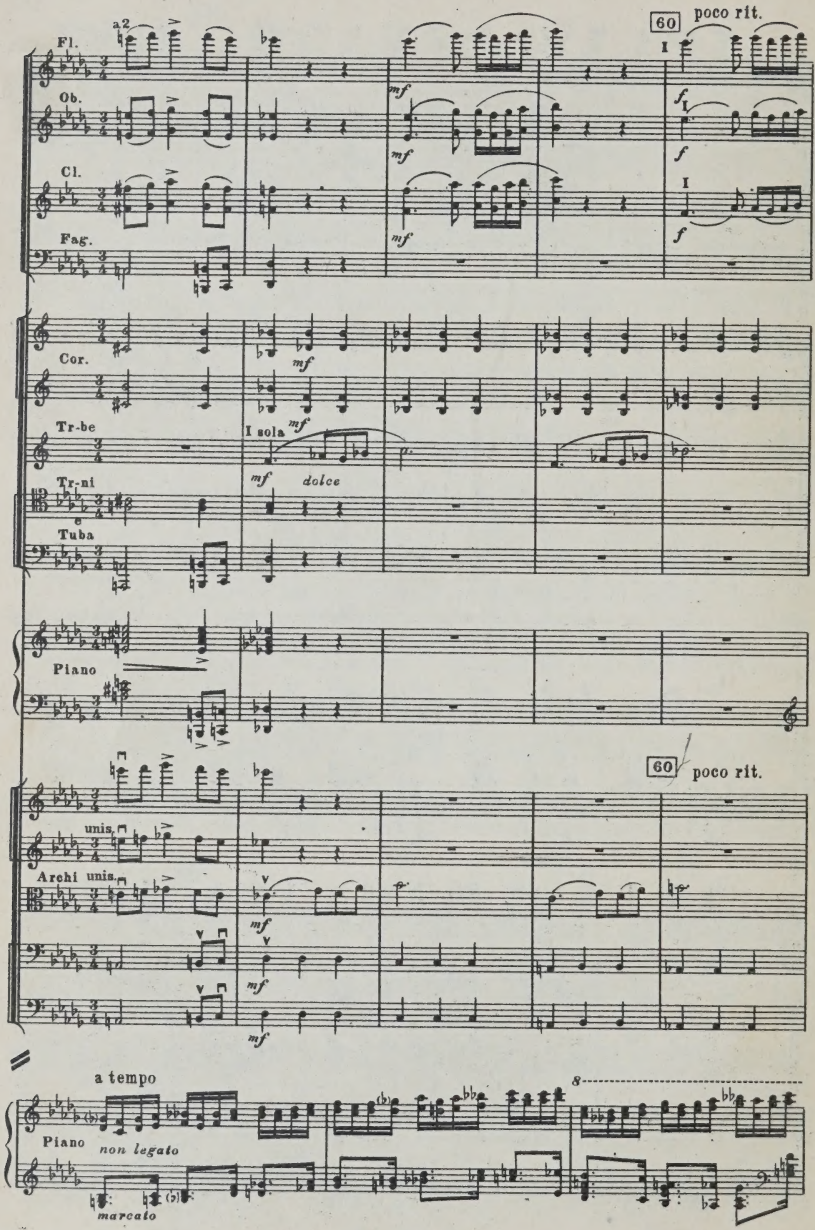

Timp.
15
20
Piano
Archi
cresc.
25
Ob.
Cl.
I solo
p
mf
f
dim.

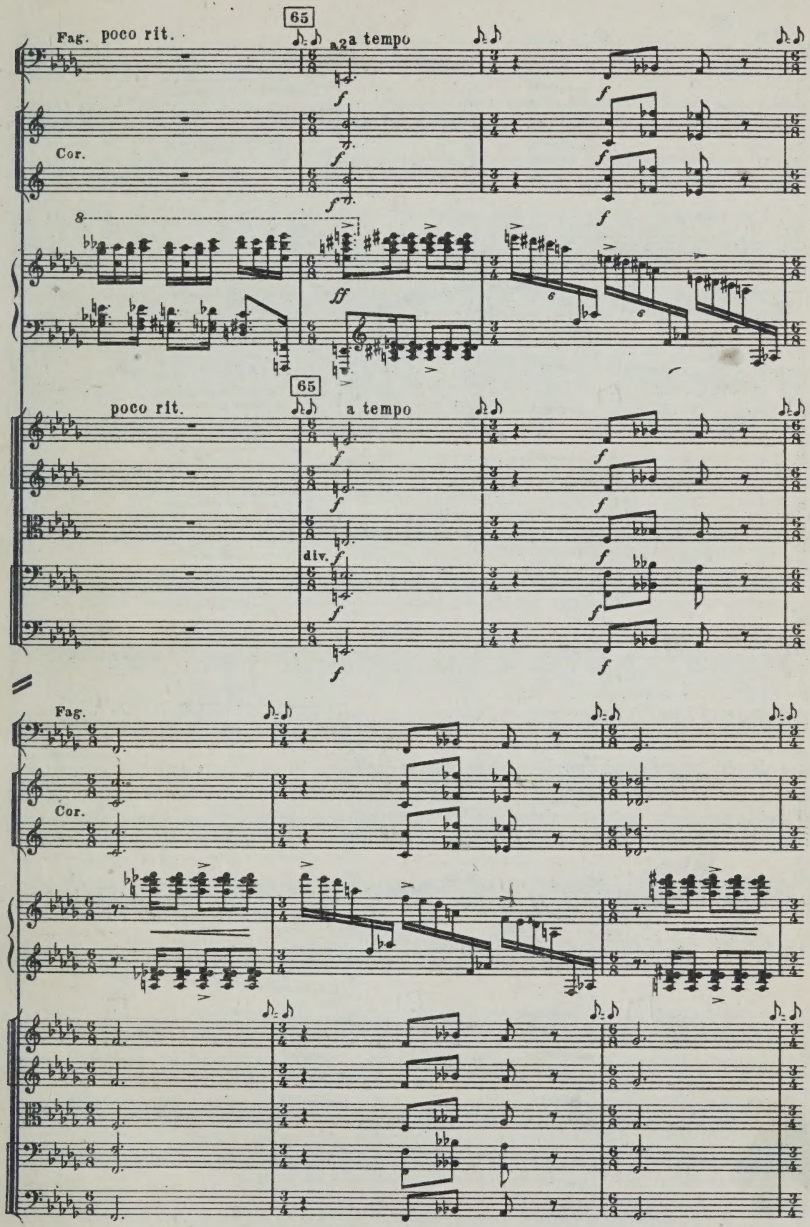

30
mf
Cor.
mf
8
ff
30
Fl.
35
Ob.
Cl.
f
f
Cor.
f
mf
mf
8
35
p
cresc.
dim.

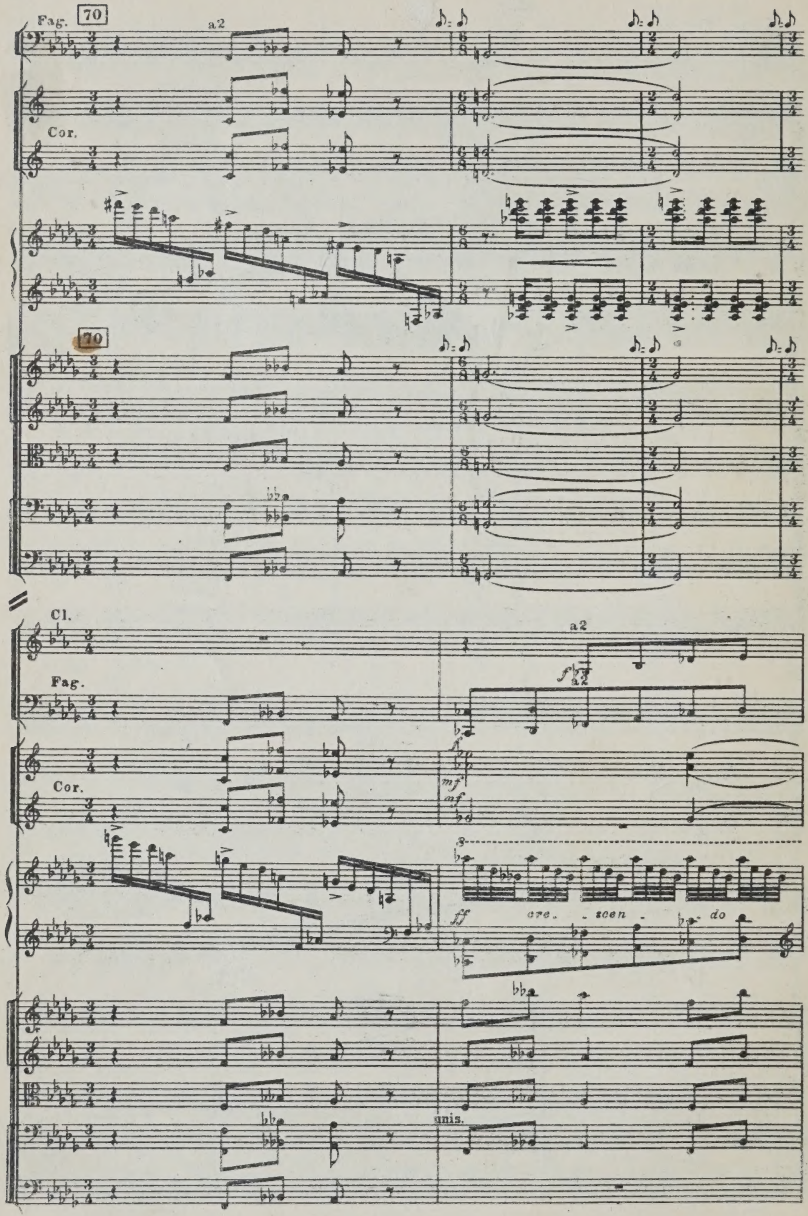

Fl.
a2
40
Ob.
a2
cresc.
Cl.
a2
cresc.
Fag.
cresc.
f
Timp.
tr
p strepitoso
8
ff
ff
40
pizz.
f pizz.
cresc.
f
cresc.
arco p
arco p
p
poco accel.
45 poco rit.
Timp.
tr
mp
mf
f
poco accel.
45 poco rit.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

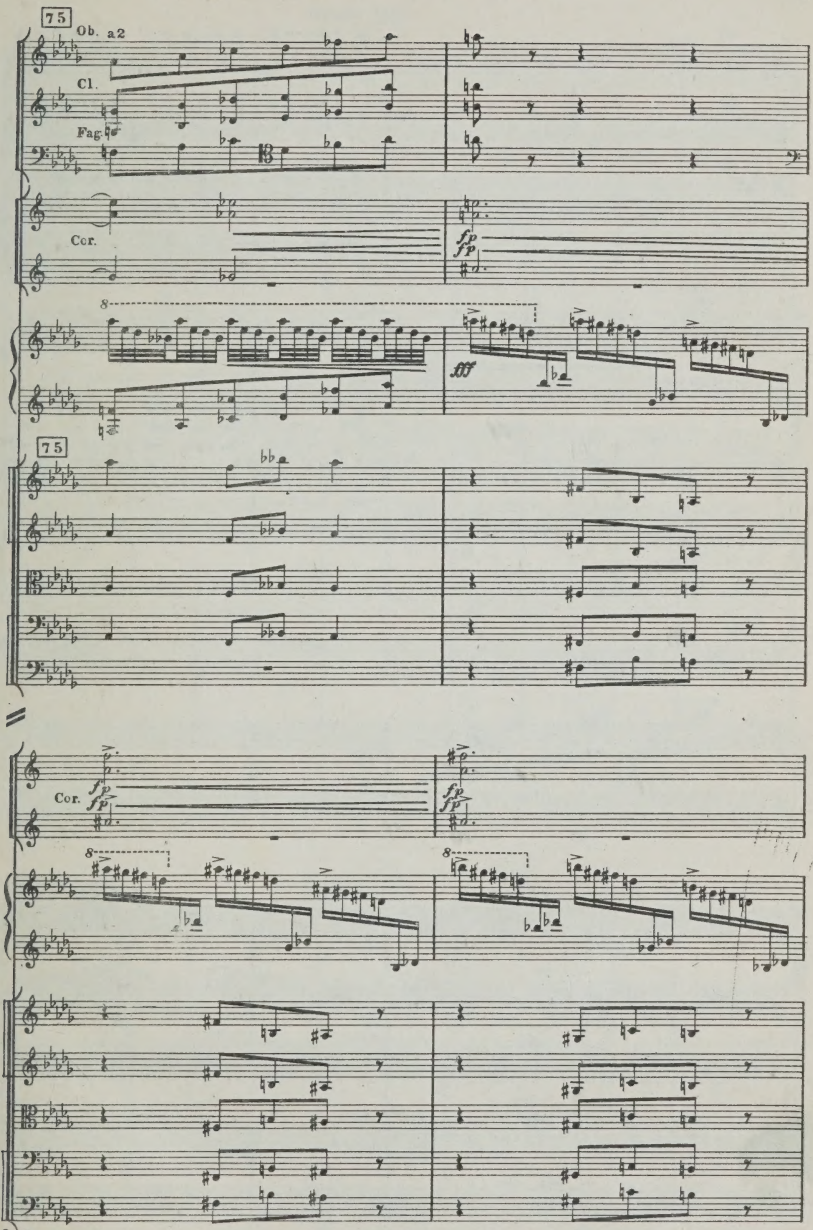

a tempo
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag. a2
50
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Piano
8
a tempo
50
Archi
div.
pizz.

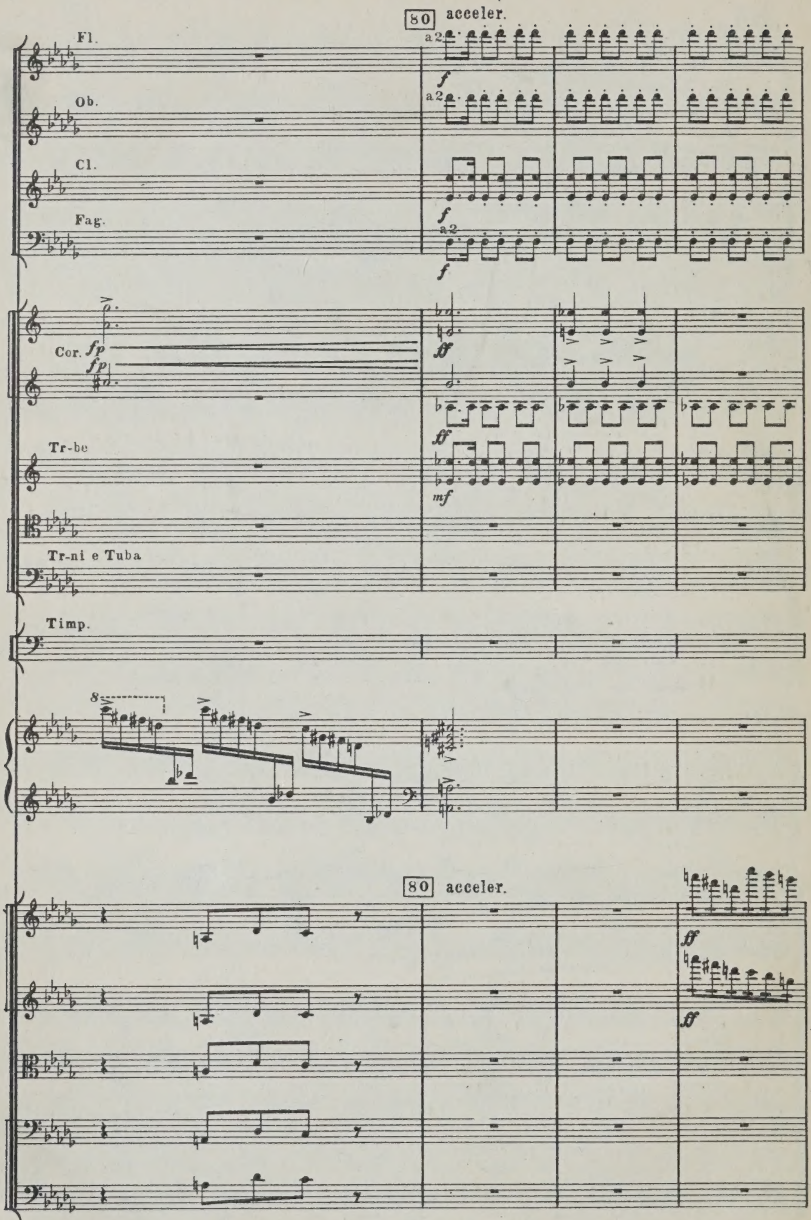

55
55
arco
arco

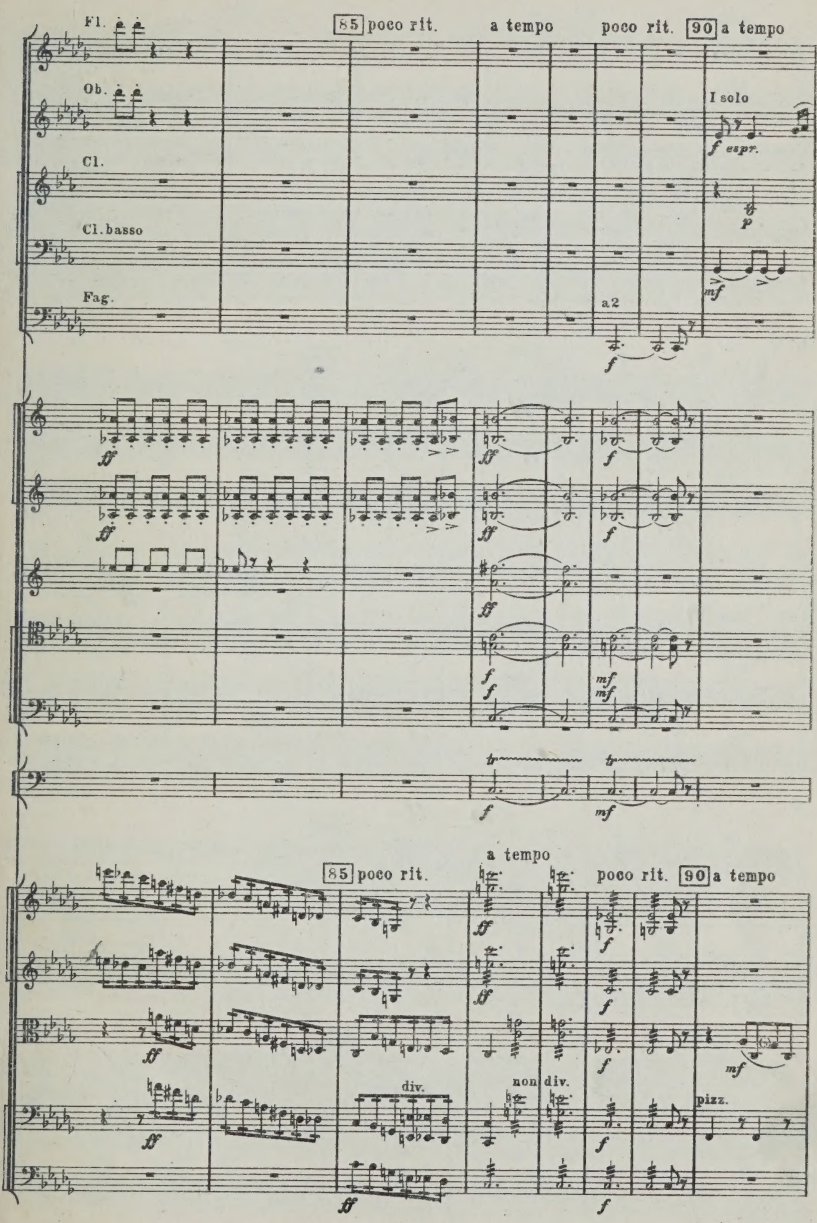

60 poco rit.
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
mf
f
I
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
I sola
dolce
Piano
unis.
Archi unis.
a tempo
non legato
marcato
8

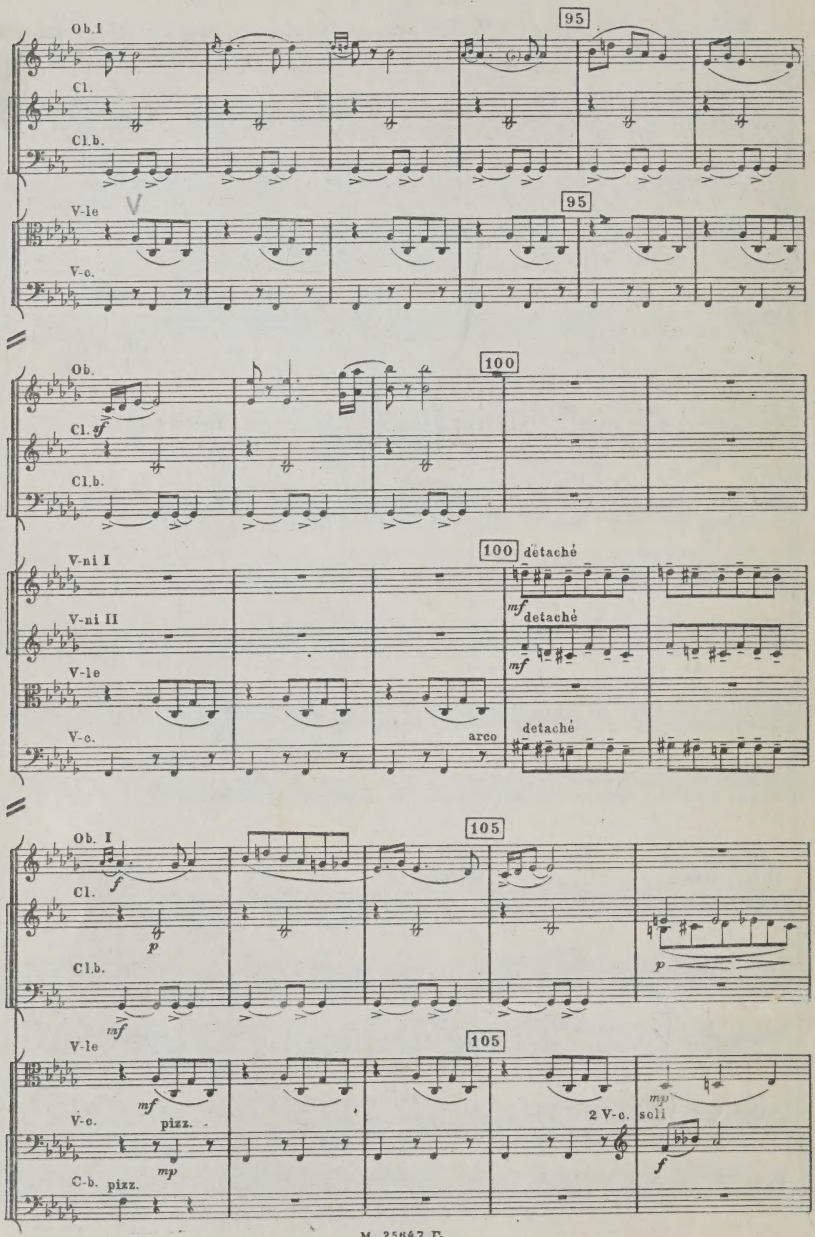

65
Fag. poco rit.
a2
a tempo
Cor.
8
65
poco rit.
a tempo
div.
Fag.
Cor.

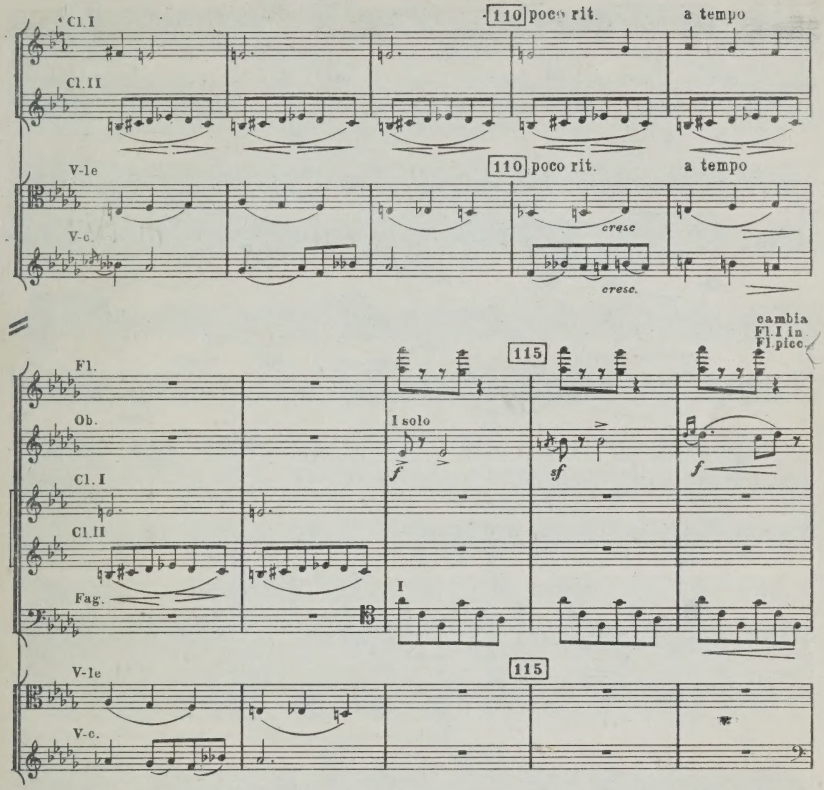

Fag.
70
a2
Cor.
70
Cl.
Fag.
a2
Cor.
cre - scen - do
unis.

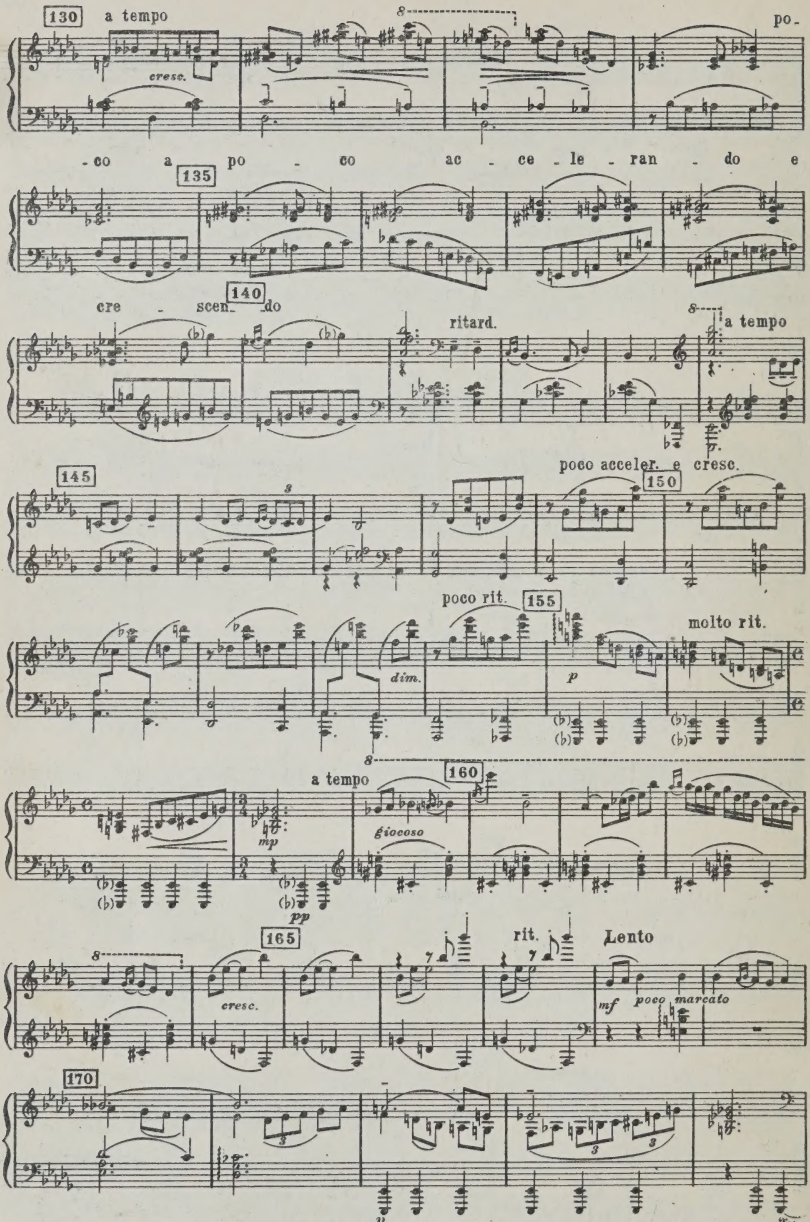

75
Ob. a2
Cl.
Fag.
Cor.
fff
75
Cor.

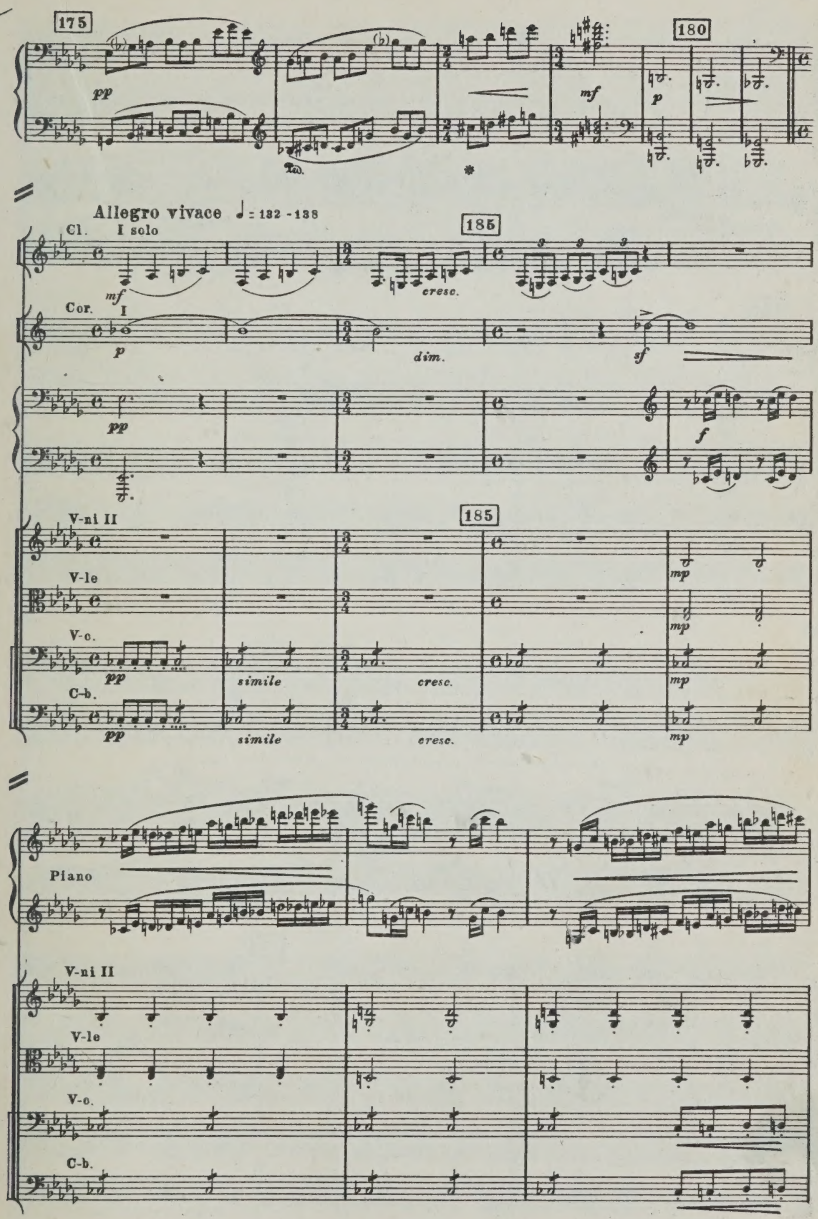

80 acceler.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
80 acceler.

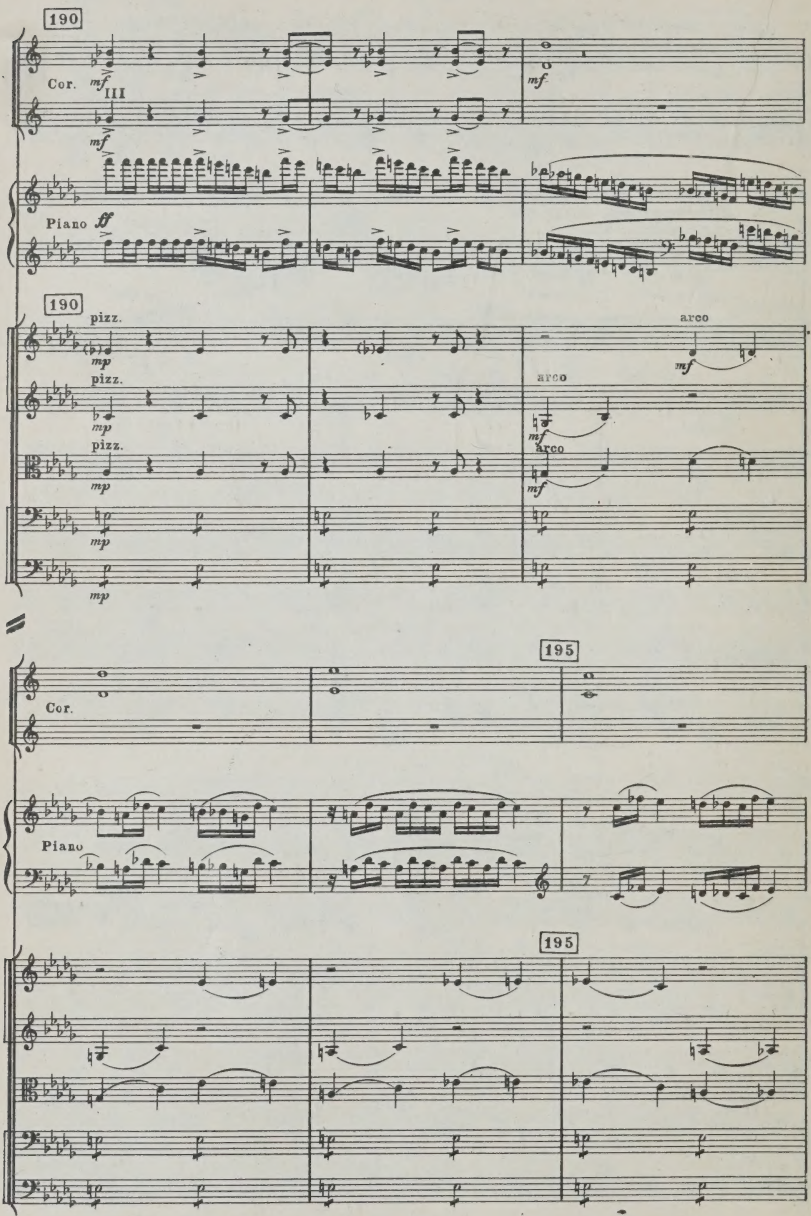

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
85 poco rit.
a tempo
poco rit.
90 a tempo
I solo
espr.
a2
a tempo
85 poco rit.
poco rit.
90 a tempo
div.
non div.
pizz.

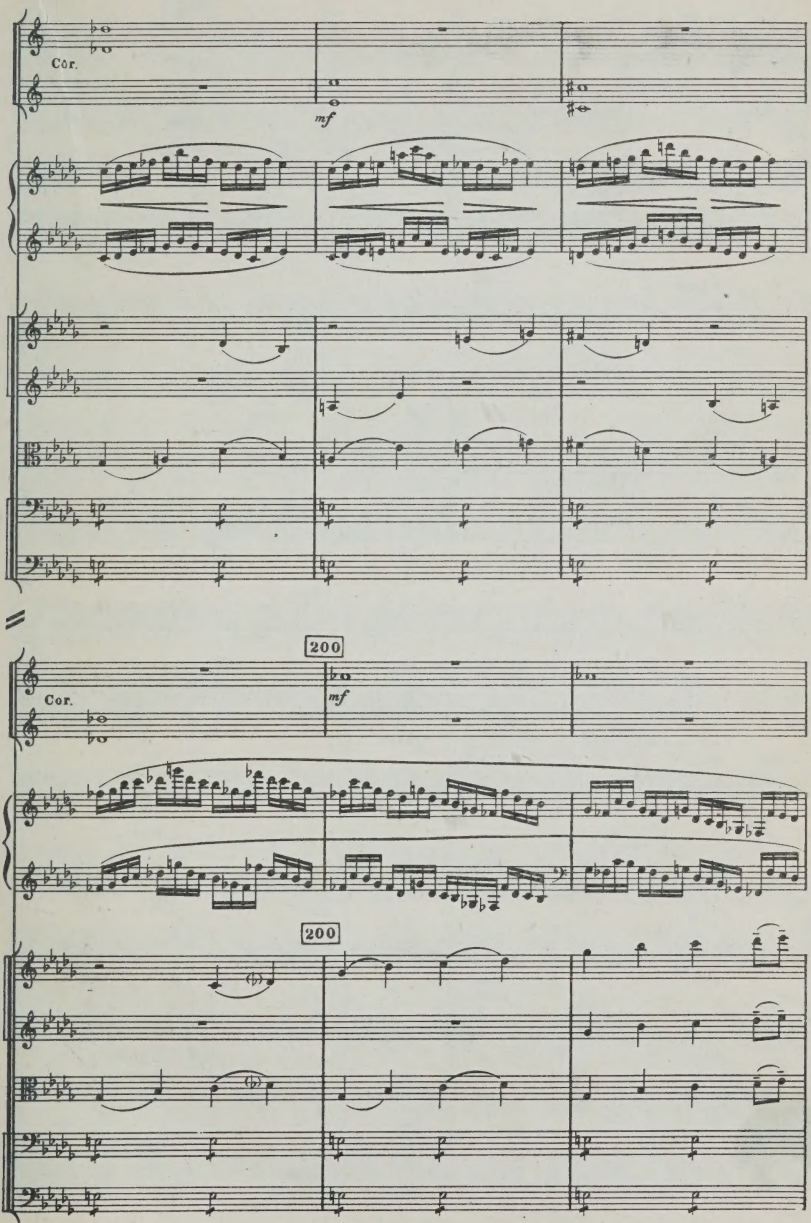

95
Ob. I
Cl.
Cl.b.
V-le
V-c.
95
100
Ob.
Cl.
Cl.b.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
100
détaché
mf
détaché
mf
arco
détaché
105
Ob. I
Cl.
Cl.b.
V-le
V-c.
C-b.
pizz.
mf
mp
105
2 V-c.
soli
mp
f

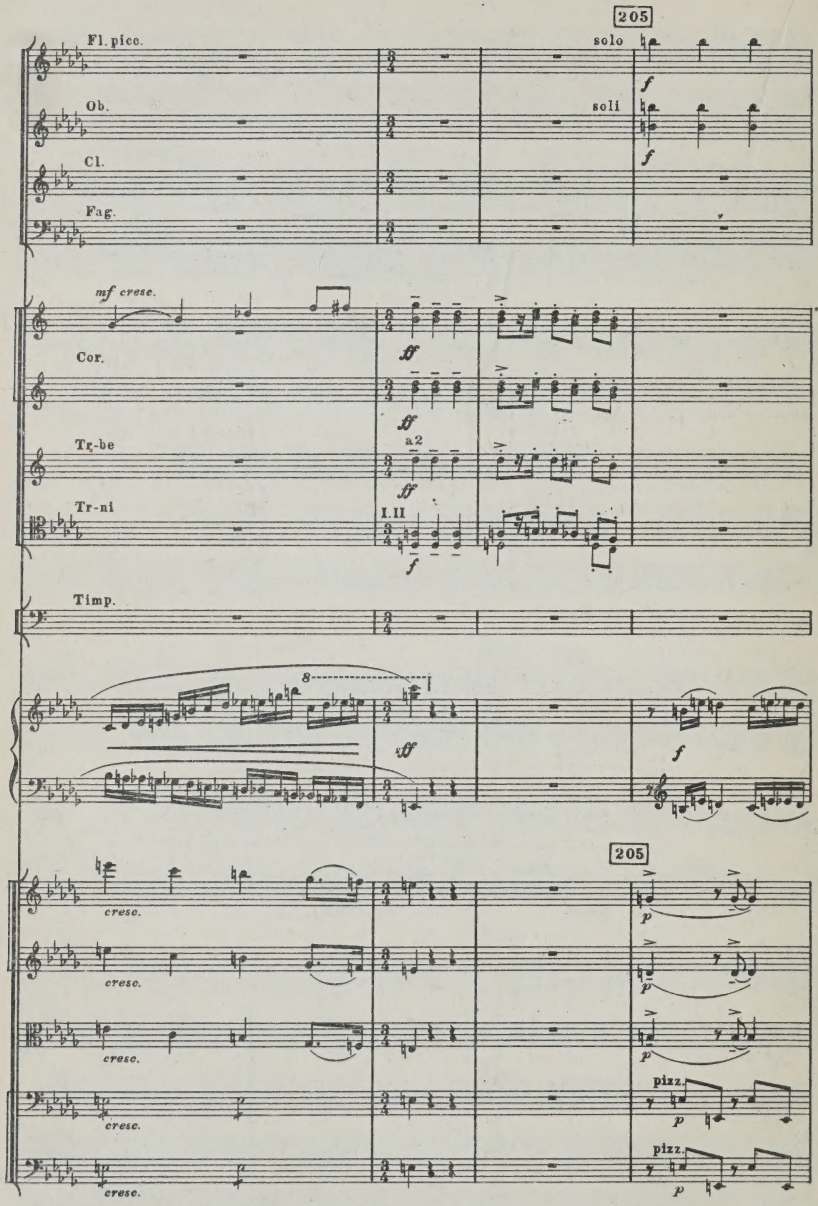

Cl.I
Cl.II
110 poco rit.
a tempo
V-le
V-c.
cresc
cresc.
cambia Fl.I in Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cl.I
Cl.II
Fag.
115
I solo
I
sf
f
V-le
V-c.
Pochissimo meno
120
Piano solo
mf
125
sostenuto

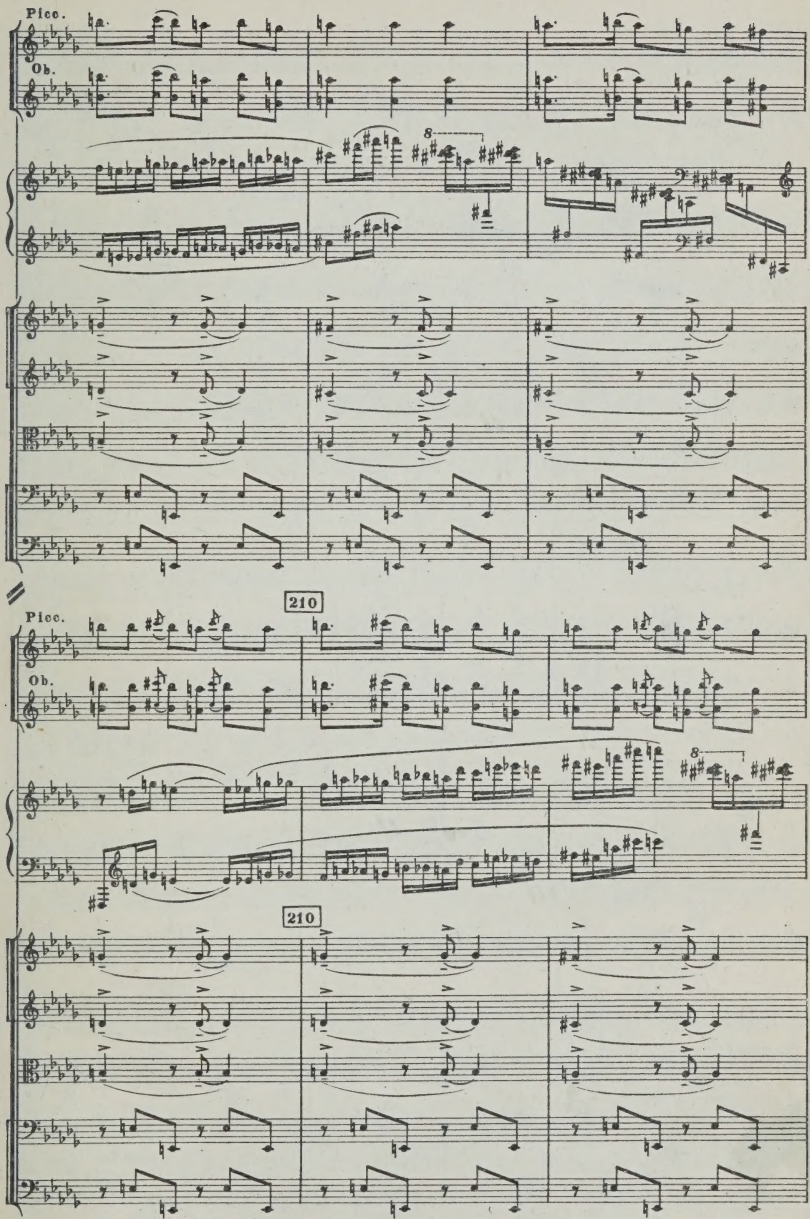

130
a tempo
cresc.
po-
-co a po - co ac - ce - le - ran - do e
135
cre - scen - do
140
ritard.
a tempo
poco acceler. e cresc.
145
150
poco rit.
155
molto rit.
dim.
p
a tempo
160
mp
giocoso
pp
165
cresc.
rit.
Lento
mf
poco marcato
170
p

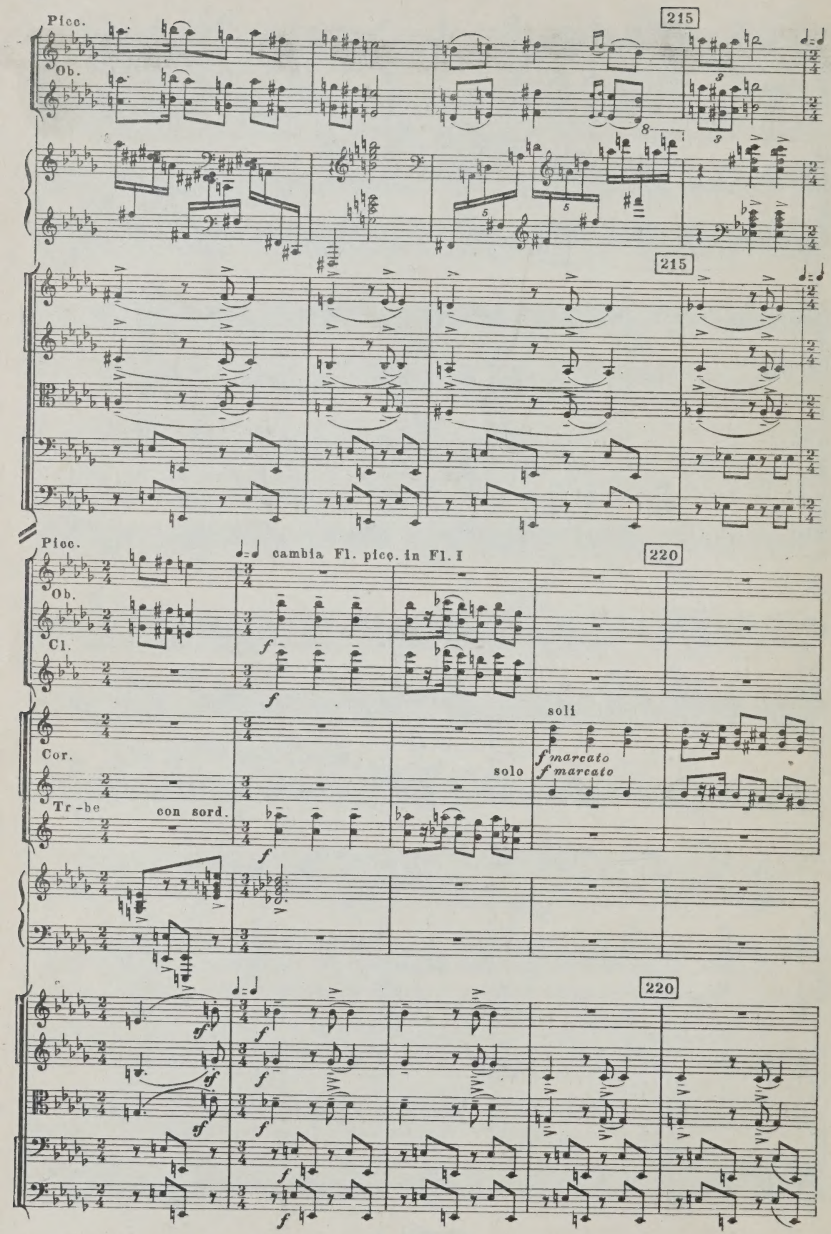

175
180
Allegro vivace ♩= 132 - 138
Cl.
I solo
185
Cor.
I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
Piano

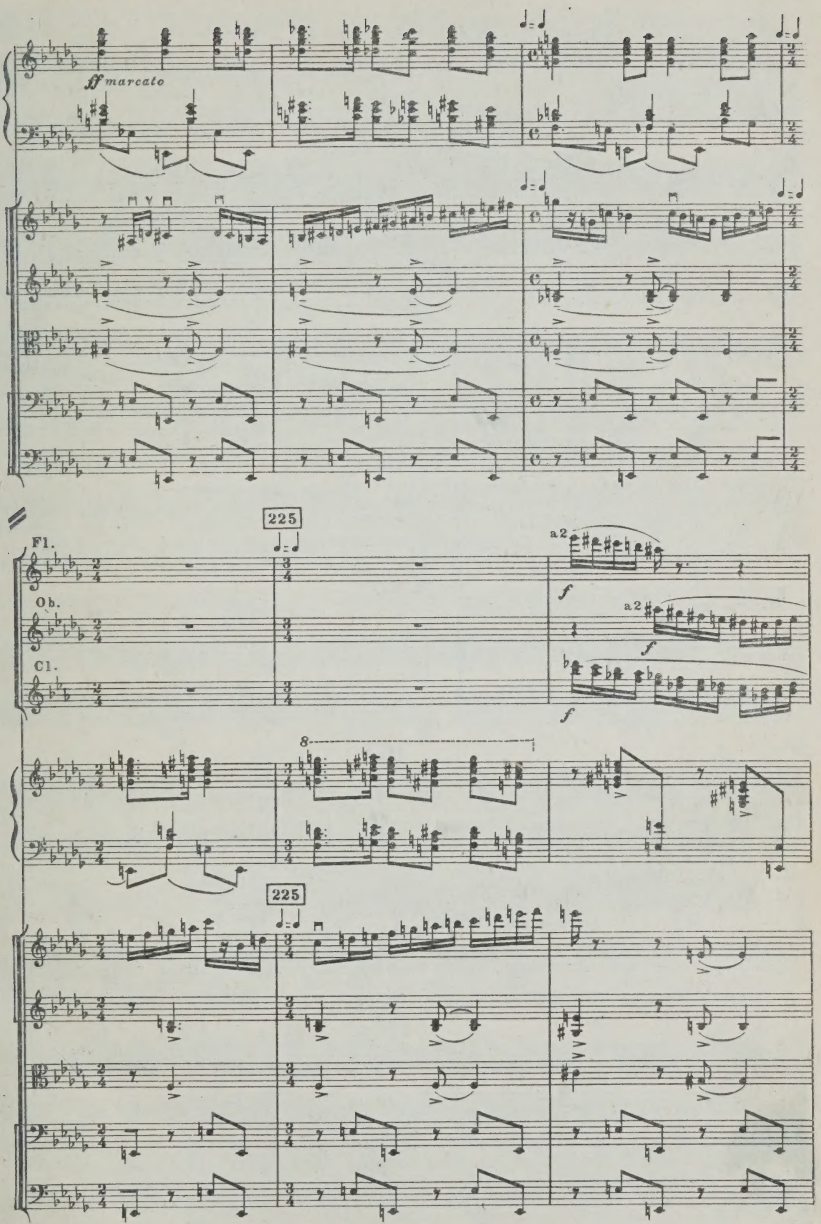

190
Cor.
mf
III
mf
mf
Piano
ff
190
pizz.
mp
pizz.
mp
pizz.
mp
mp
mp
arco
mf
arco
mf
arco
mf
195
Cor.
Piano
195

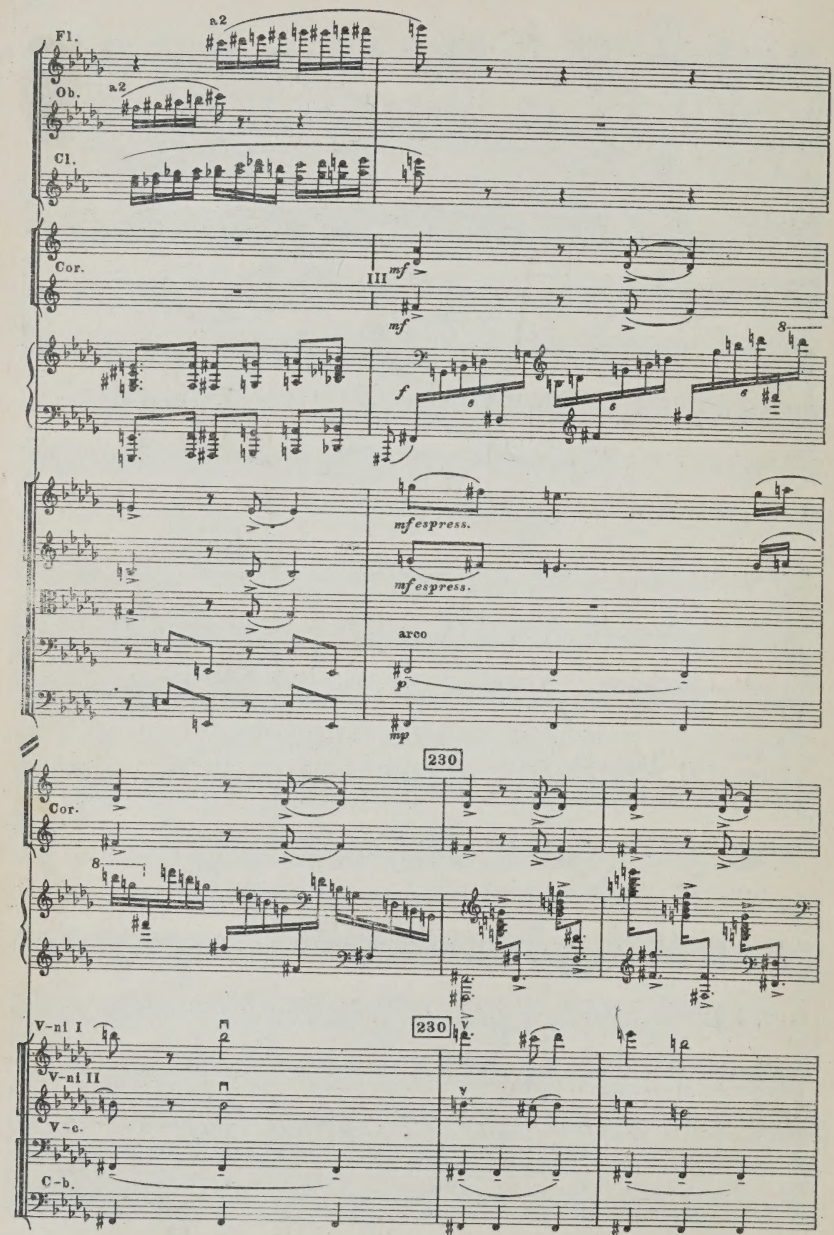

Cor.
mf
200
Cor.
mf
200

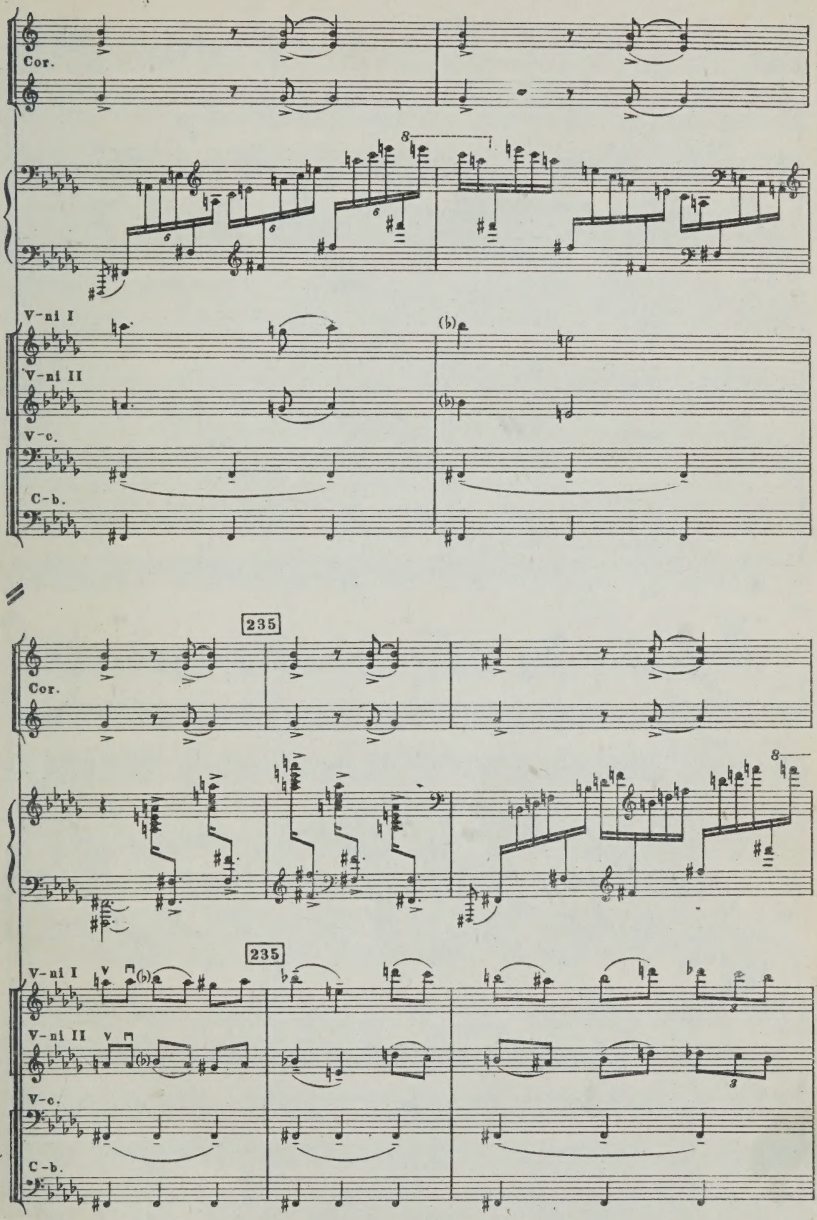

205
Fl. picc.
solo
Ob.
soli
Cl.
Fag.
mf cresc.
Cor.
Tr-be
a2
Tr-ni
I. II
Timp.
8
205
cresc.
pizz.

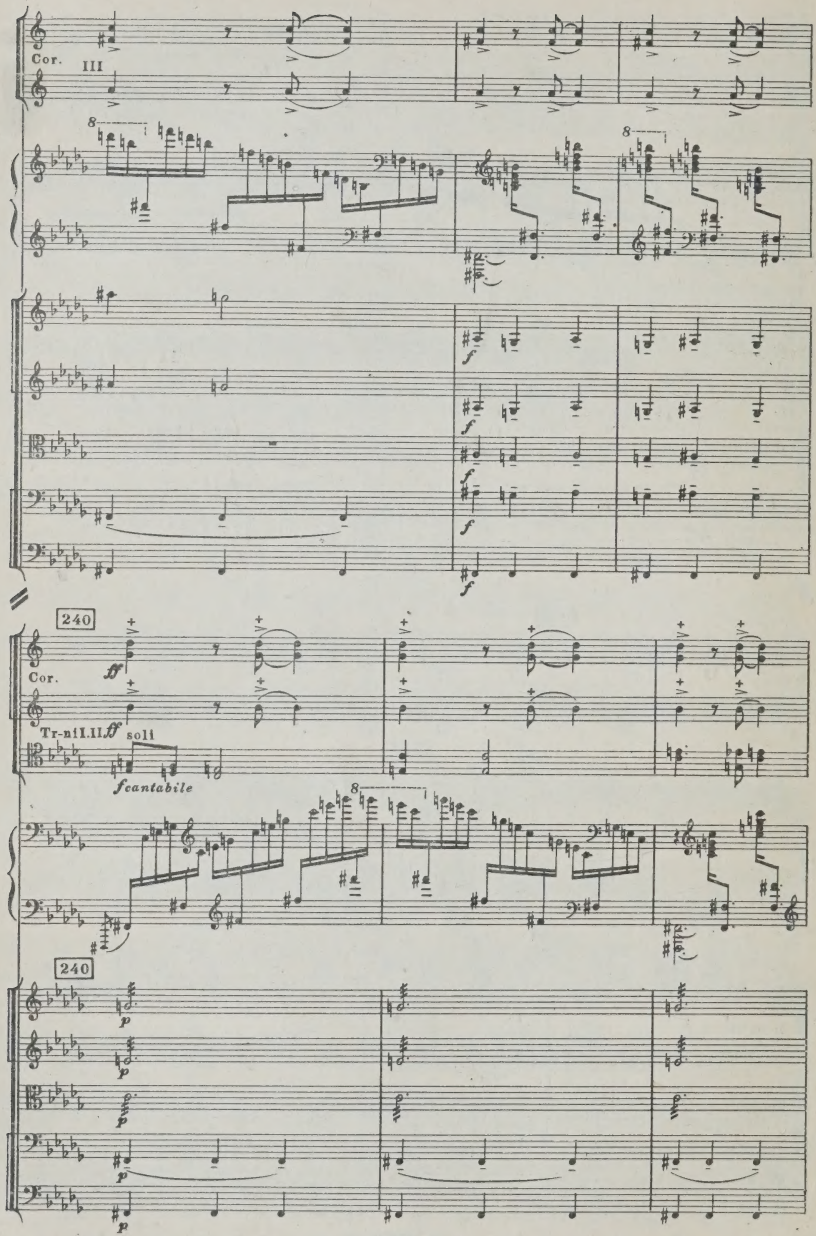

Picc.
Ob.
8
210
Picc.
Ob.
8
210

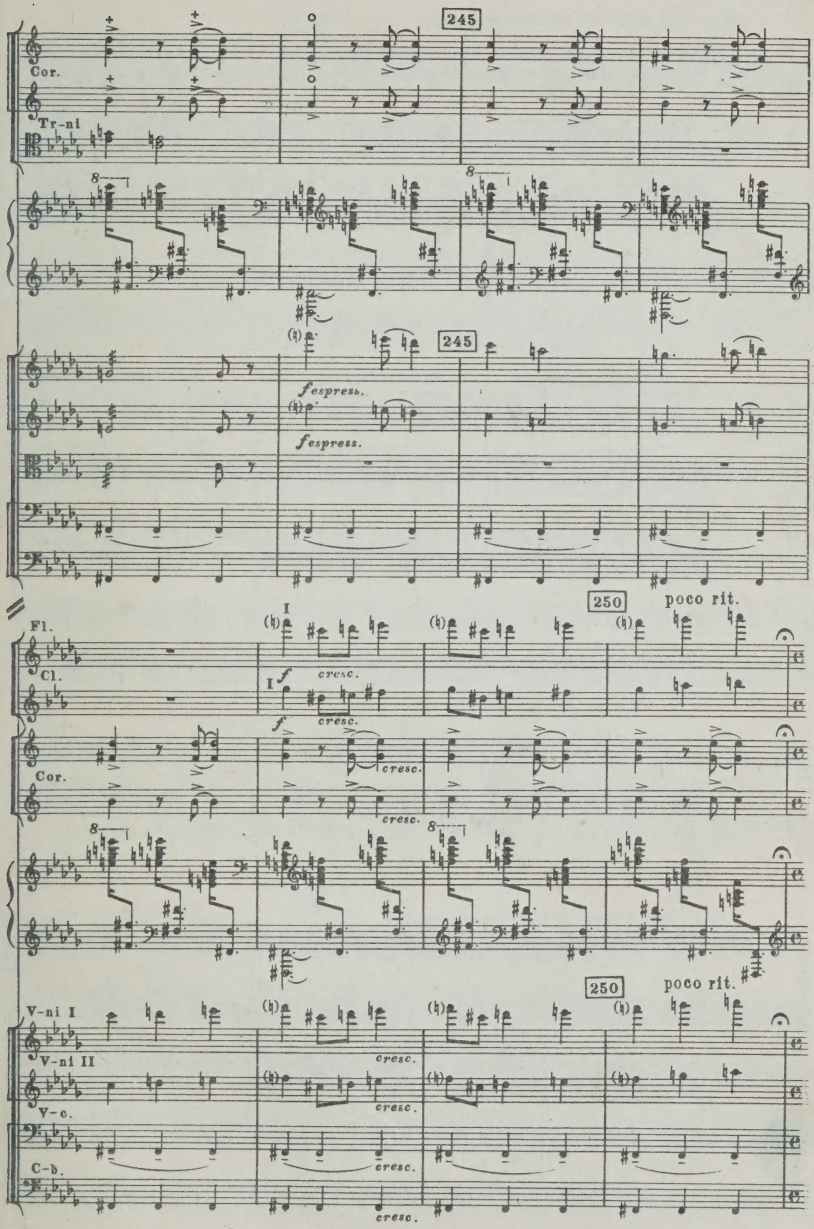

Picc.
Ob.
215
215
Picc.
cambia Fl. picc. in Fl. I
220
Ob.
Cl.
Cor.
Tr-be
con sord.
solo
soli
f marcato
f marcato
220

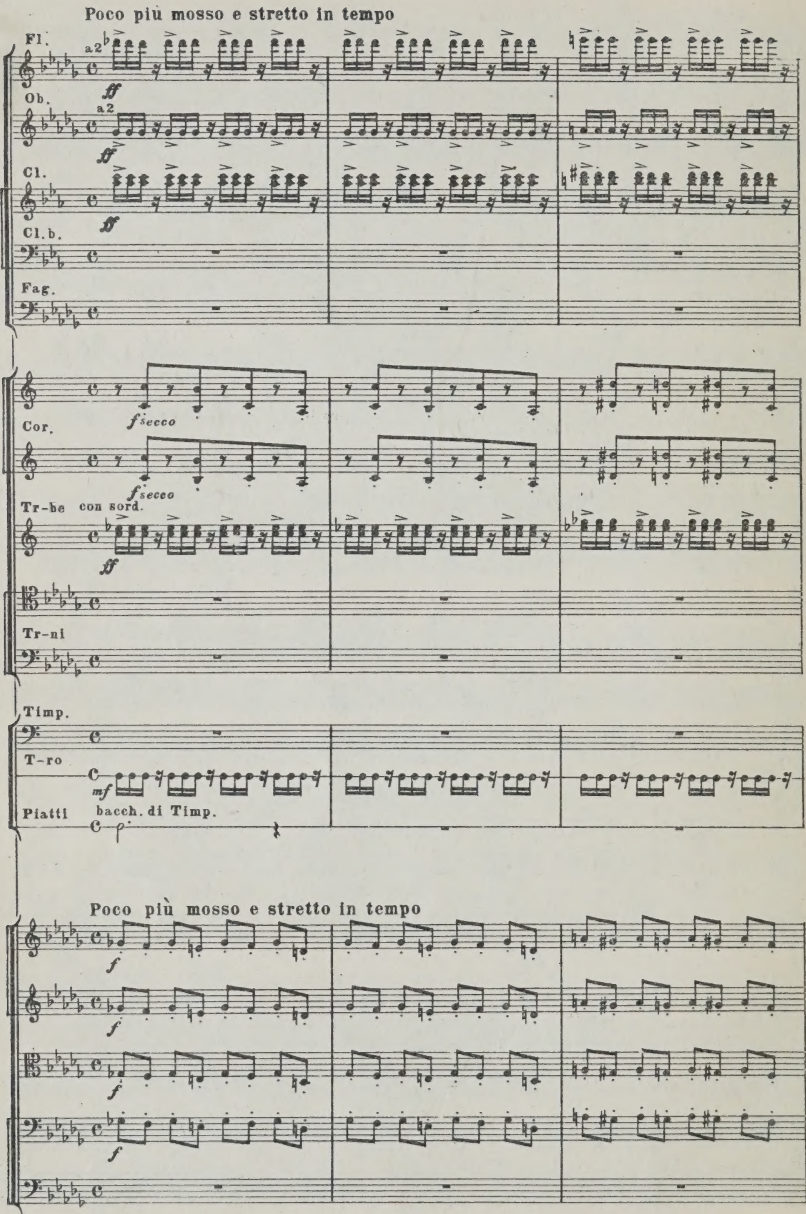

ff marcato
225
Fl.
Ob.
Cl.
a2
a2
f
f
f
8
225

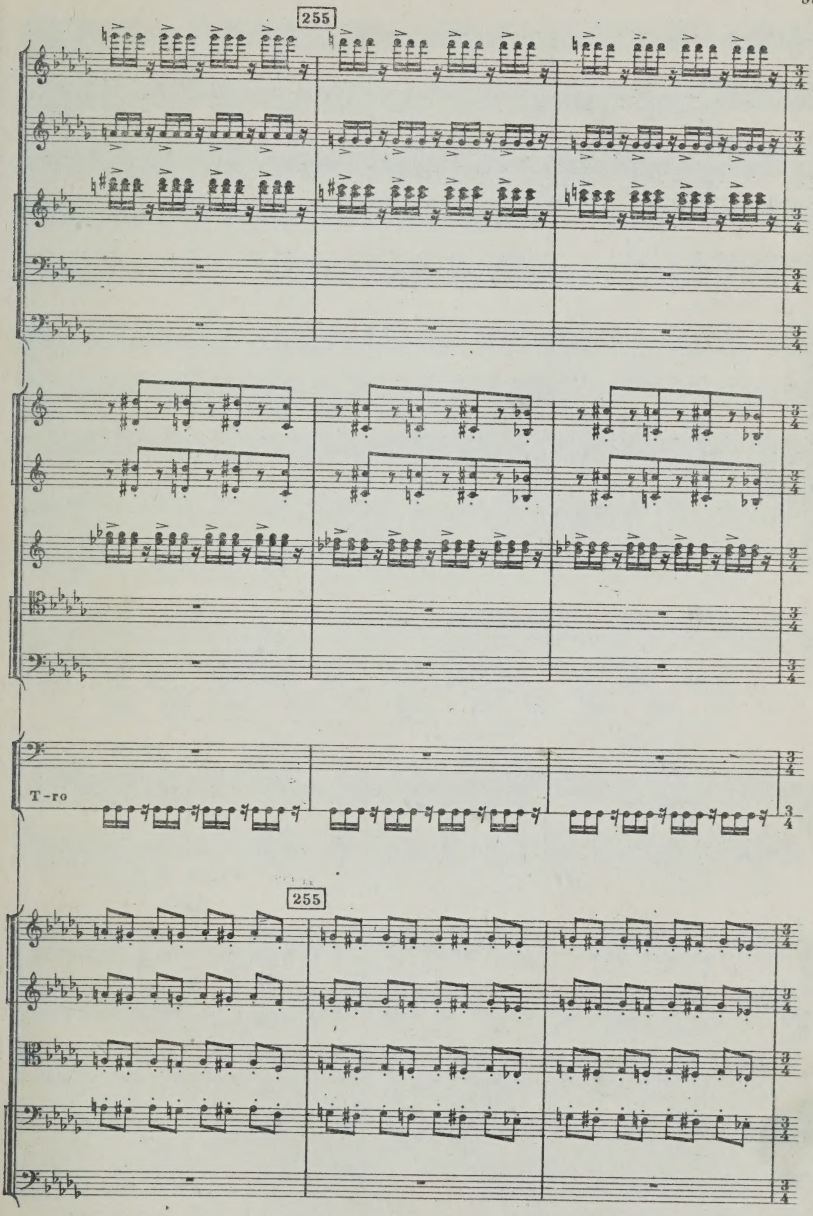

Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
Cor.
III
mf
mf
f
8
mf espress.
mf espress.
arco
p
mp
230
Cor.
8
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
230

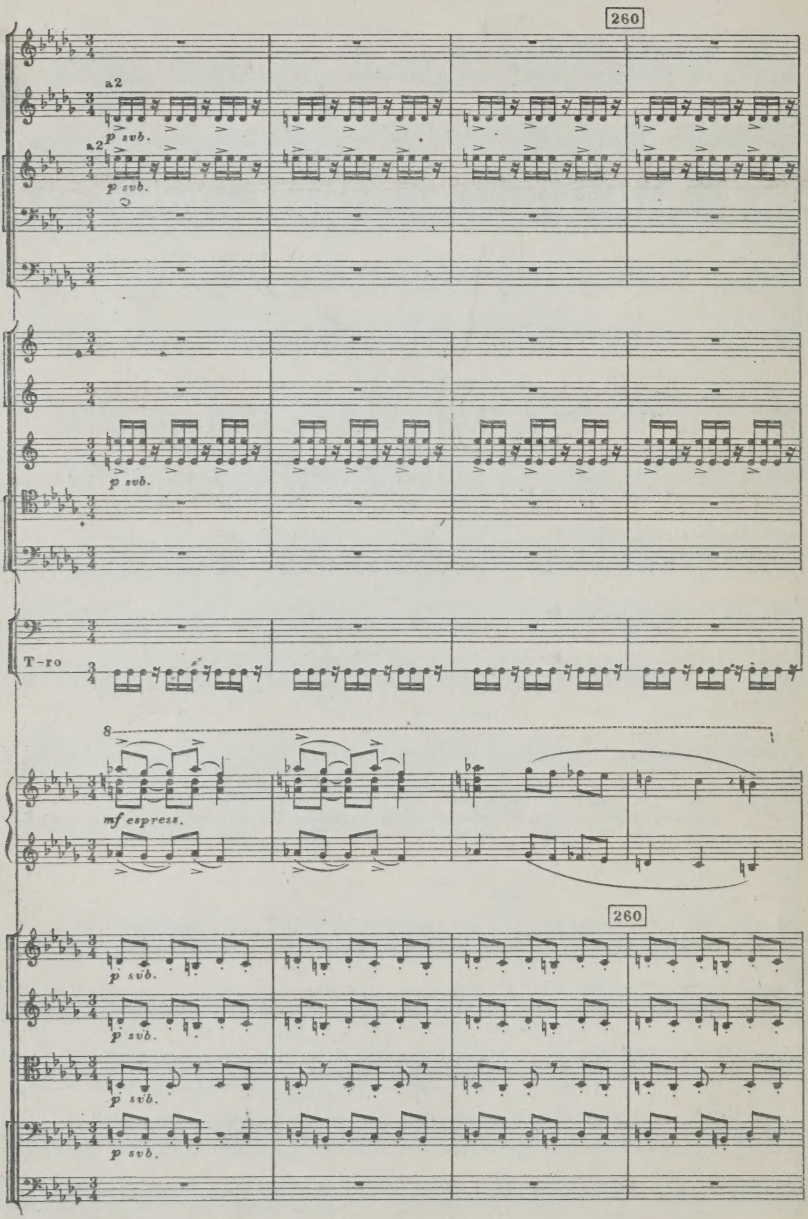

Cor.
8
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
235
Cor.
8
235
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.

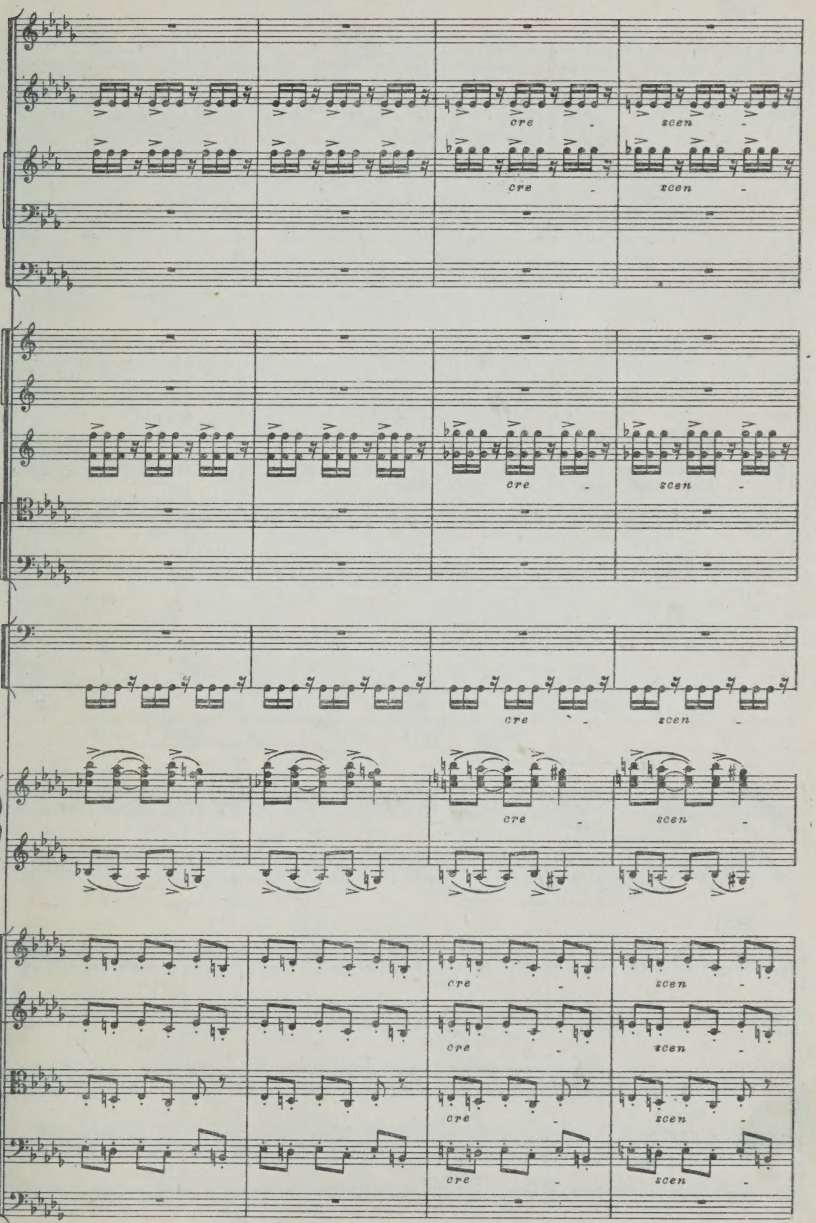

Cor.
III
240
Cor.
Tr-ni I. II.
soli
cantabile
240

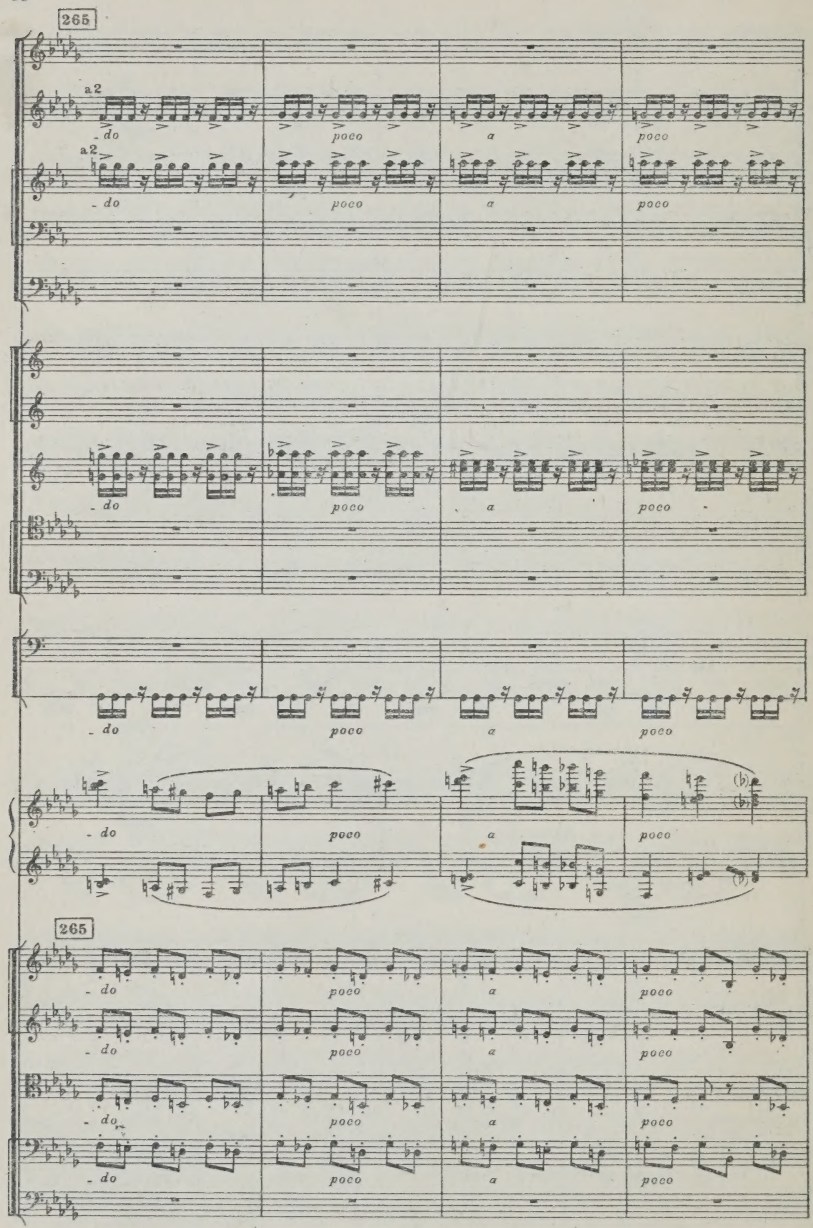

245
Cor.
Tr-ni
245
espress.
espress.
250
poco rit.
Fl.
Cl.
Cor.
cresc.
250
poco rit.
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
cresc.

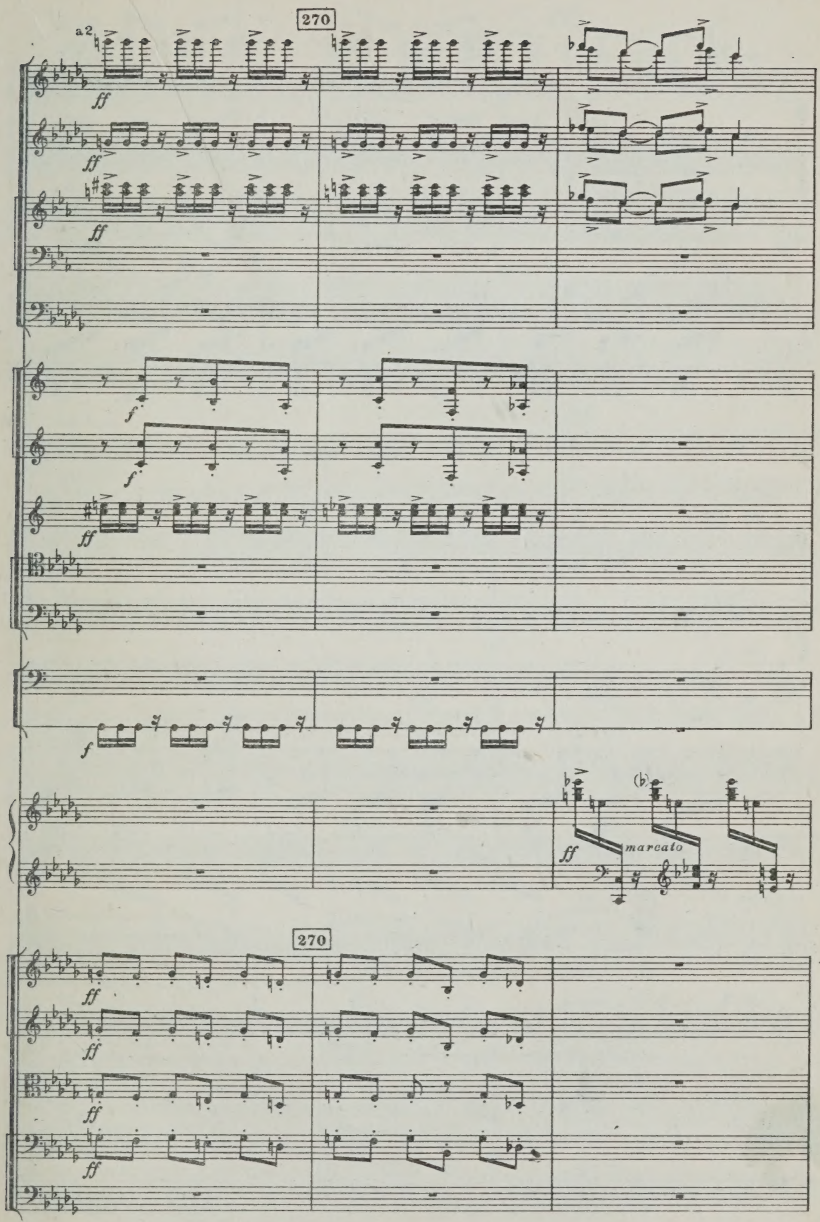

Poco più mosso e stretto in tempo
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
f secco
f secco
Tr-be
con sord.
Tr-ni
Timp.
T-ro
mf
Piatti
bacch. di Timp.
Poco più mosso e stretto in tempo

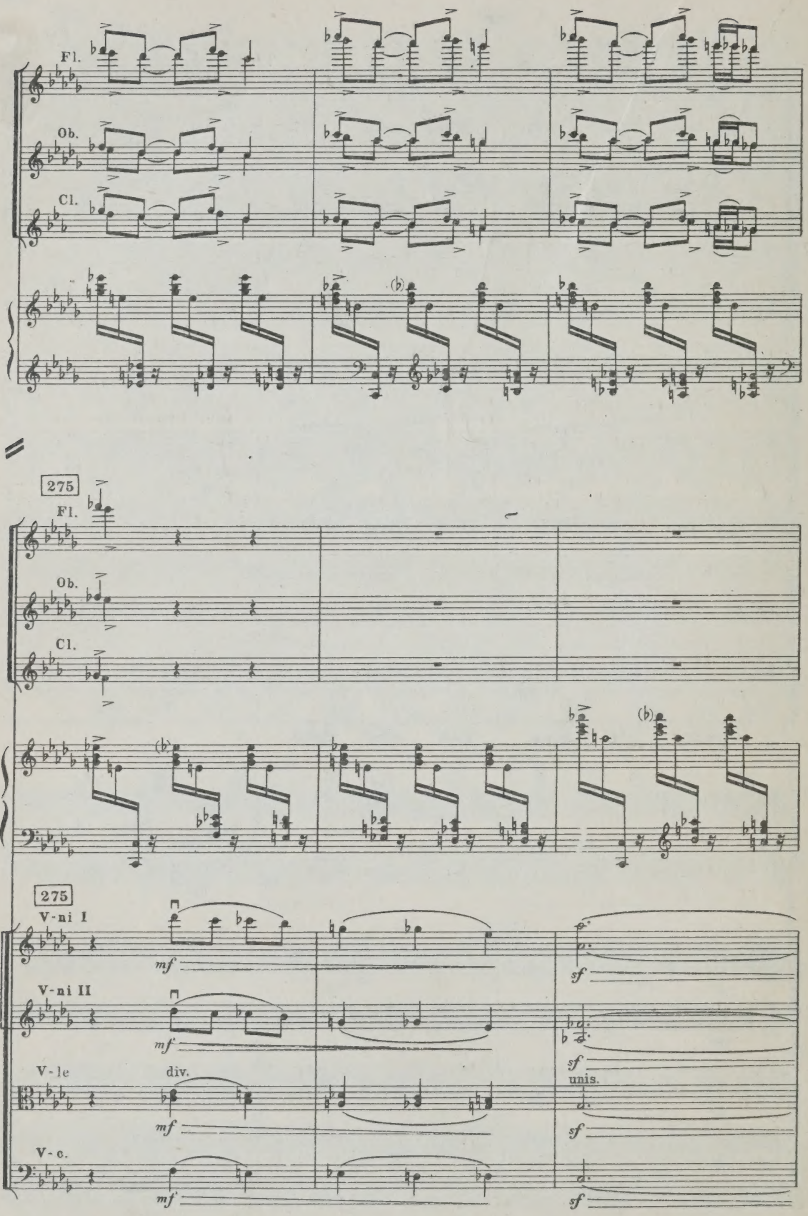

255
T-ro
255

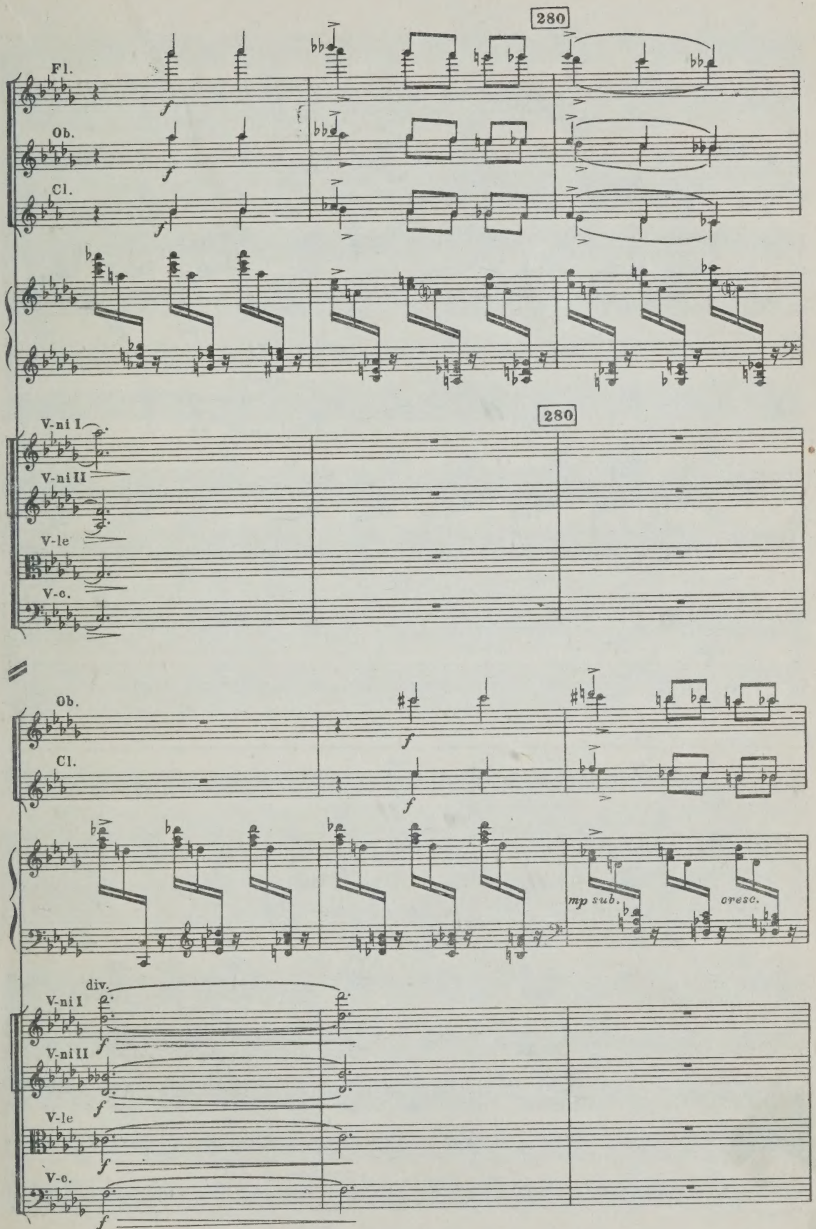

260
a2
p svb.
a2
p svb.
p svb.
T-ro
8
mf espress.
260
p svb.
p svb.
p svb.
p svb.

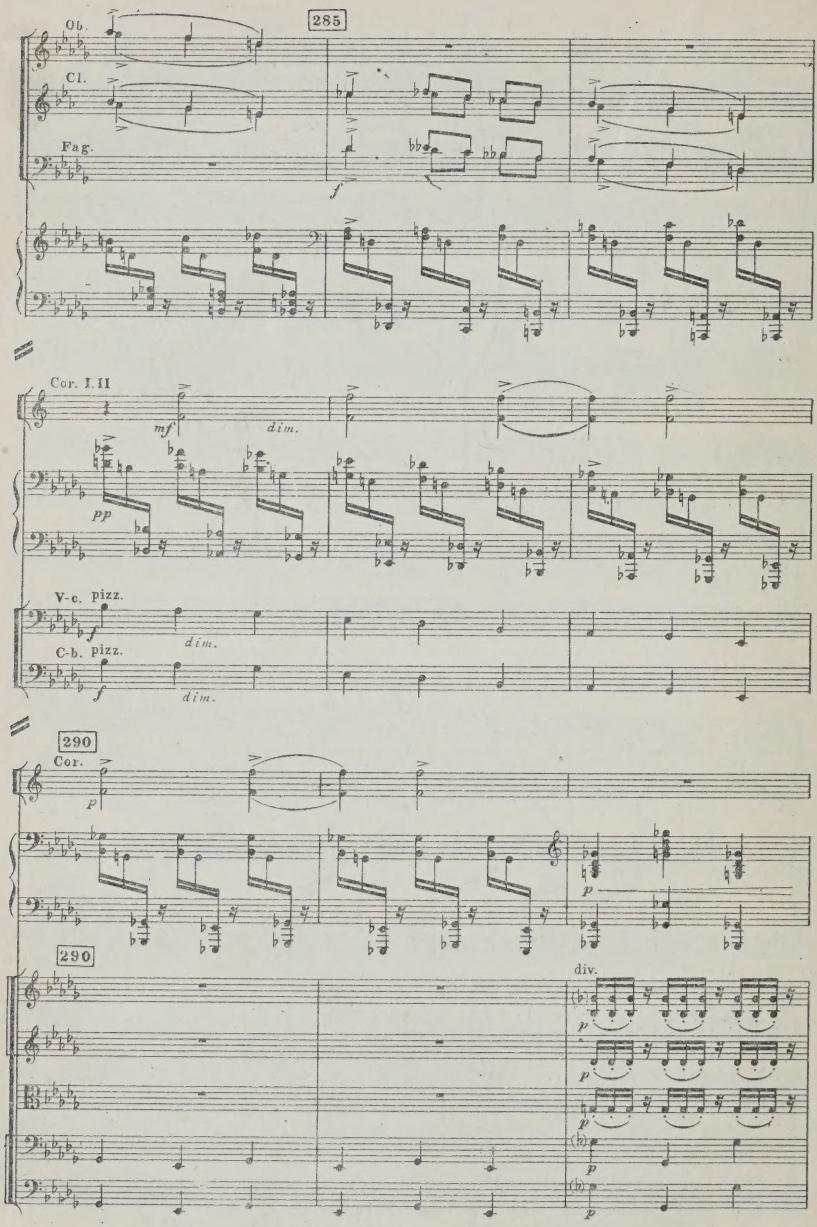

cre
scen

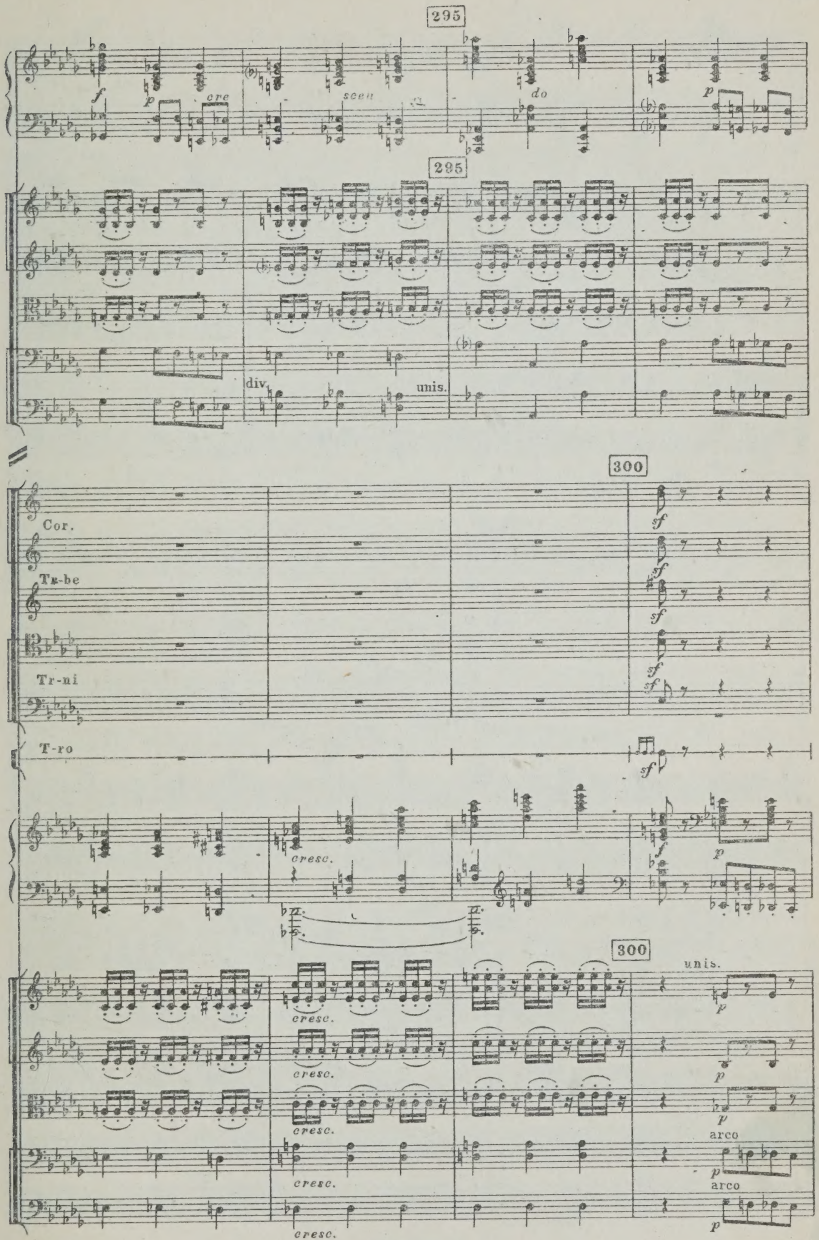

265
a2
do
poco
a
poco
265

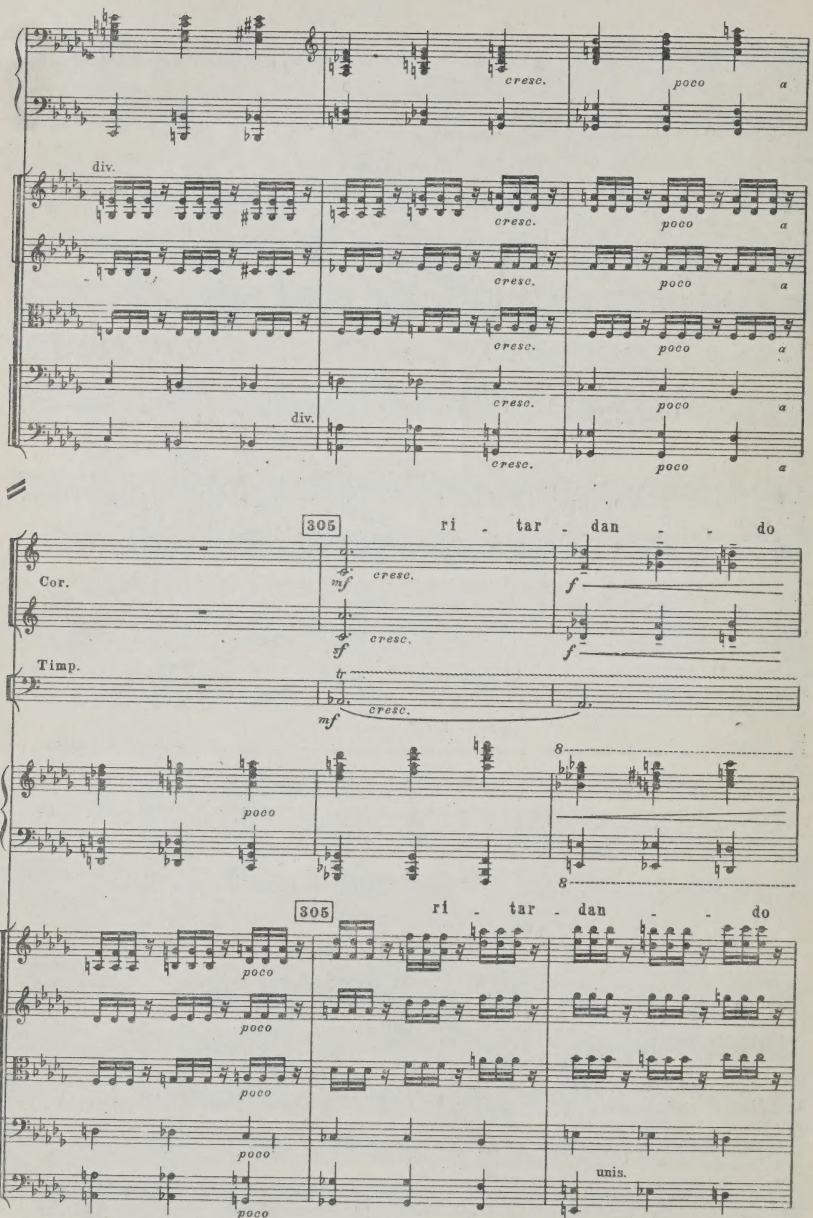

270
a2
ff
f
marcato
270

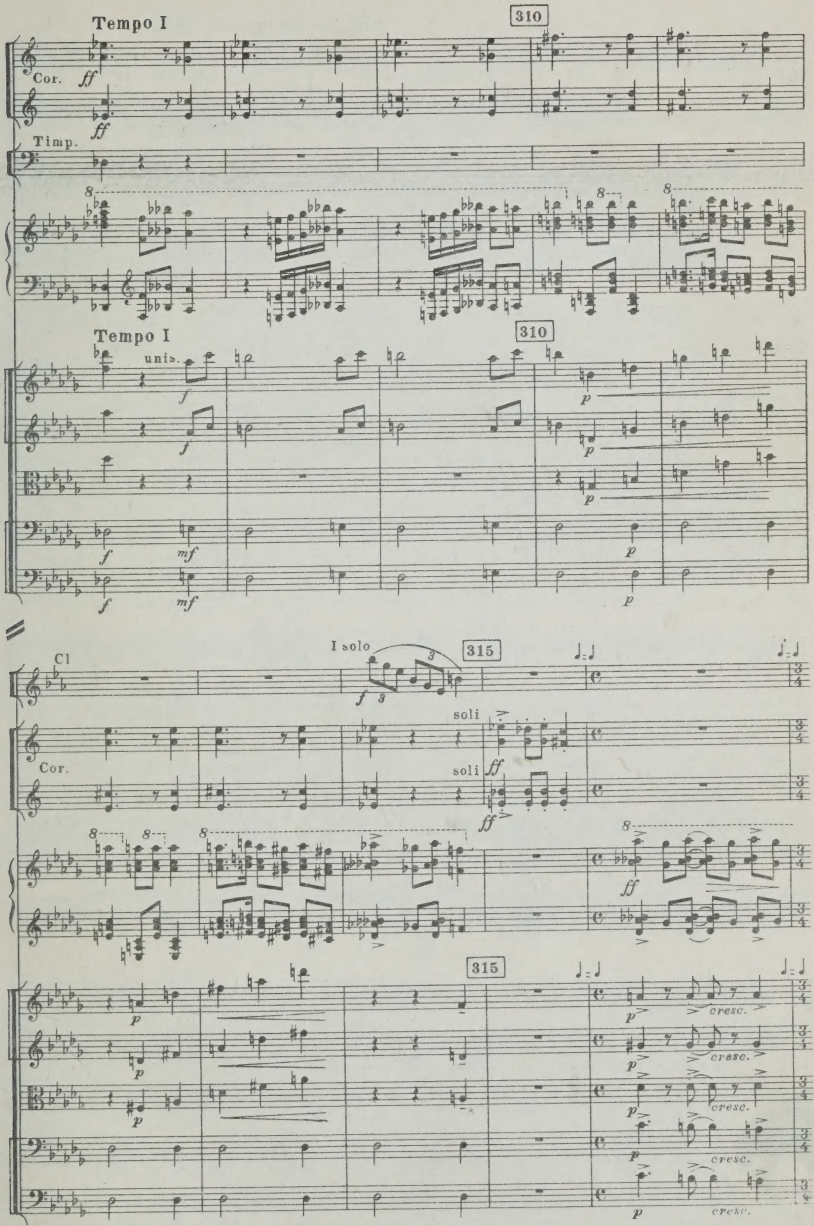

Fl.
Ob.
Cl.
275
Fl.
Ob.
Cl.
275
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
mf
div.
sf
unis.

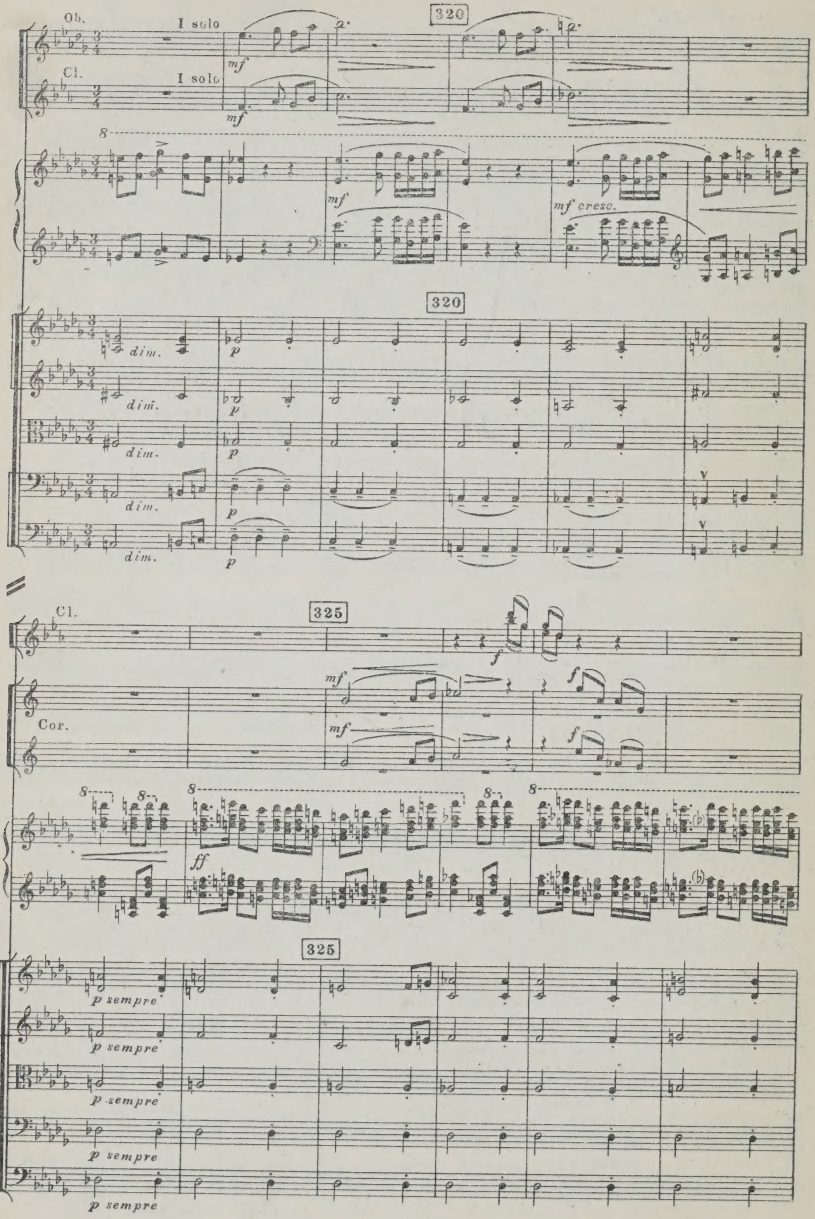

280
Fl.
Ob.
Cl.
280
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
Ob.
Cl.
mp sub.
cresc.
div.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

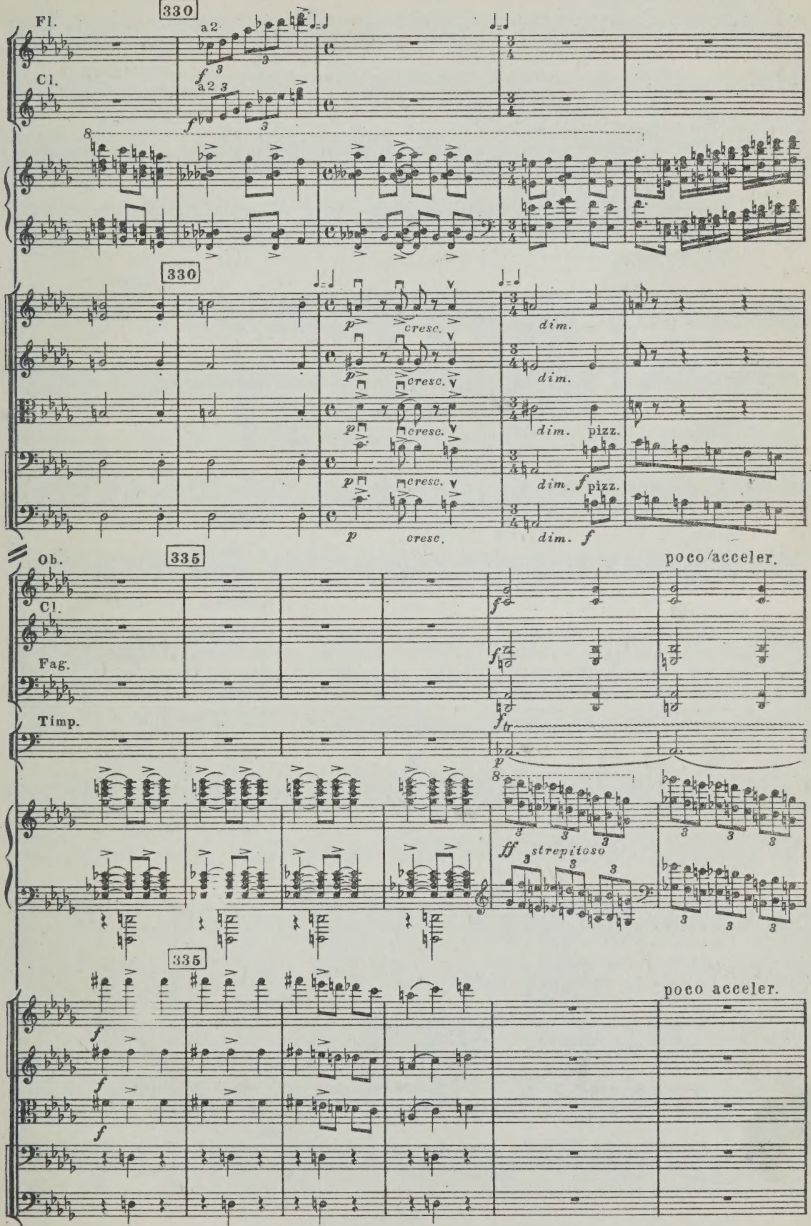

285
Ob.
Cl.
Fag.
f
Cor. I. II
mf
dim.
pp
V-c. pizz.
f
dim.
C-b. pizz.
f
dim.
290
Cor.
p
290
div.
p
p
p
(b)
p
(b)
p

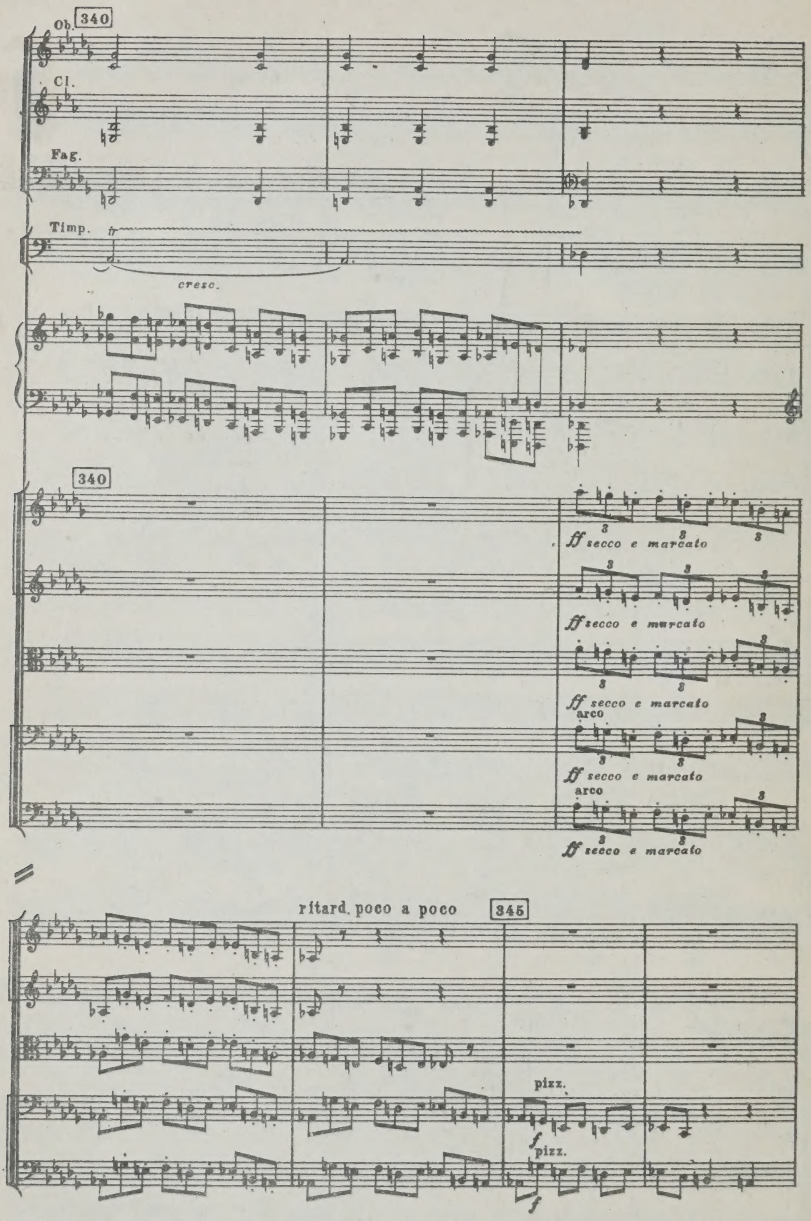

295
cre
scen
do
295
div.
unis.
300
Cor.
Tr-be
Tr-ni
T-ro
cresc.
300
unis.
arco
arco

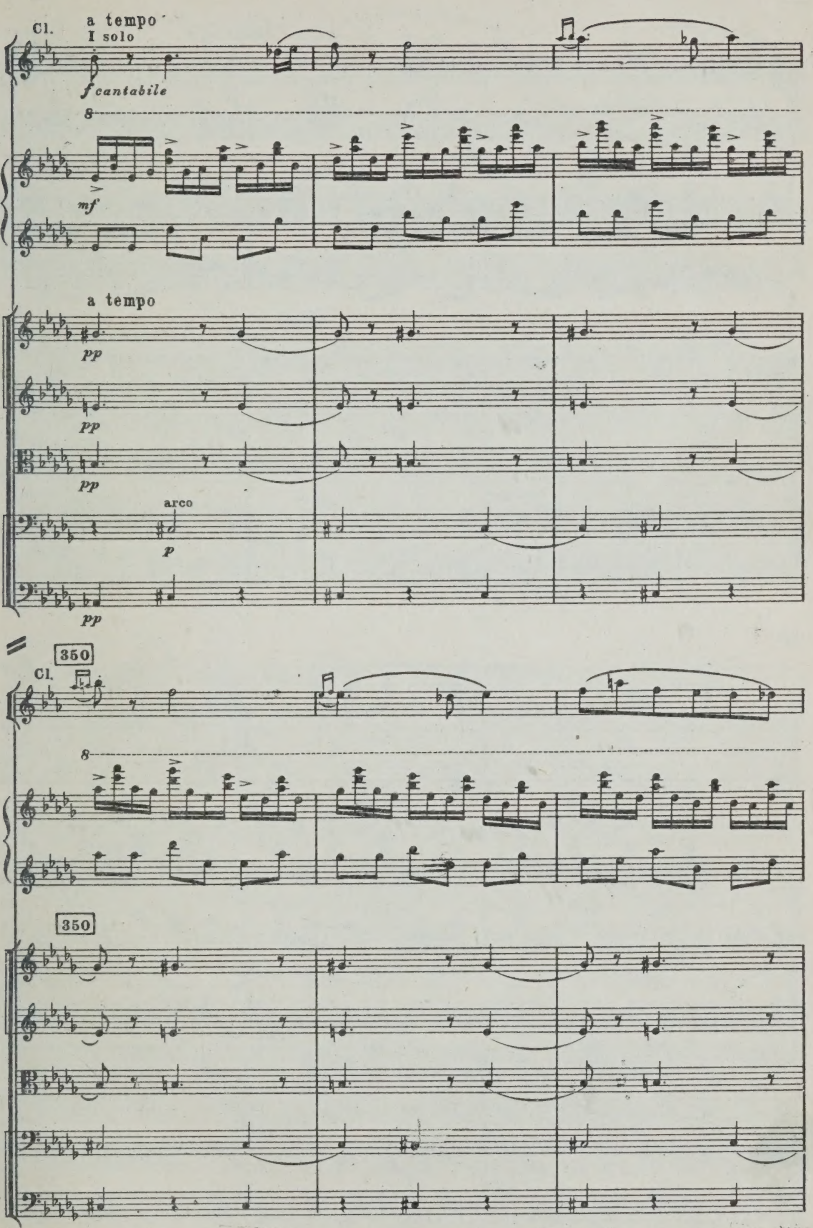

cresc.
poco
a
div.
305
ri - tar - dan - - do
Cor.
Timp.
mf
f
tr
8
unis.

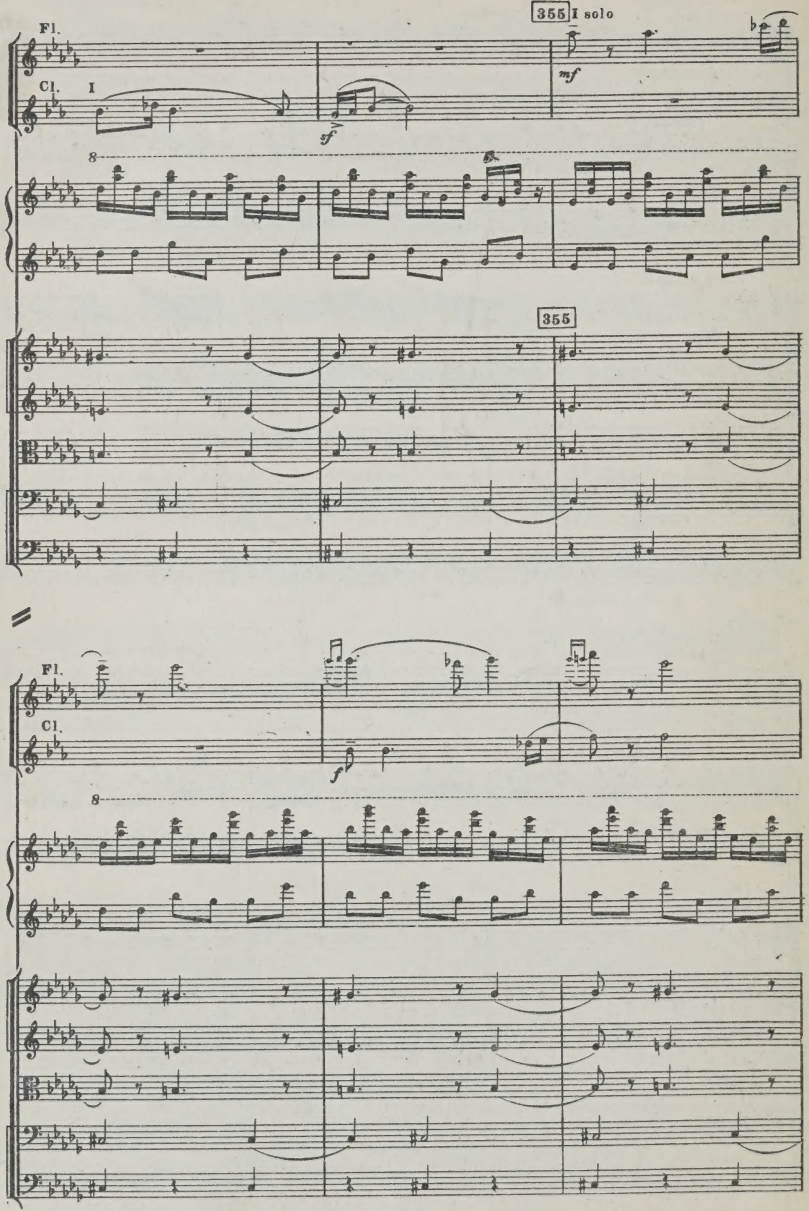

Tempo I
310
Cor.
ff
Timp.
Tempo I
unis.
310
I solo
315
Cl
soli
Cor.
soli
315
cresc.

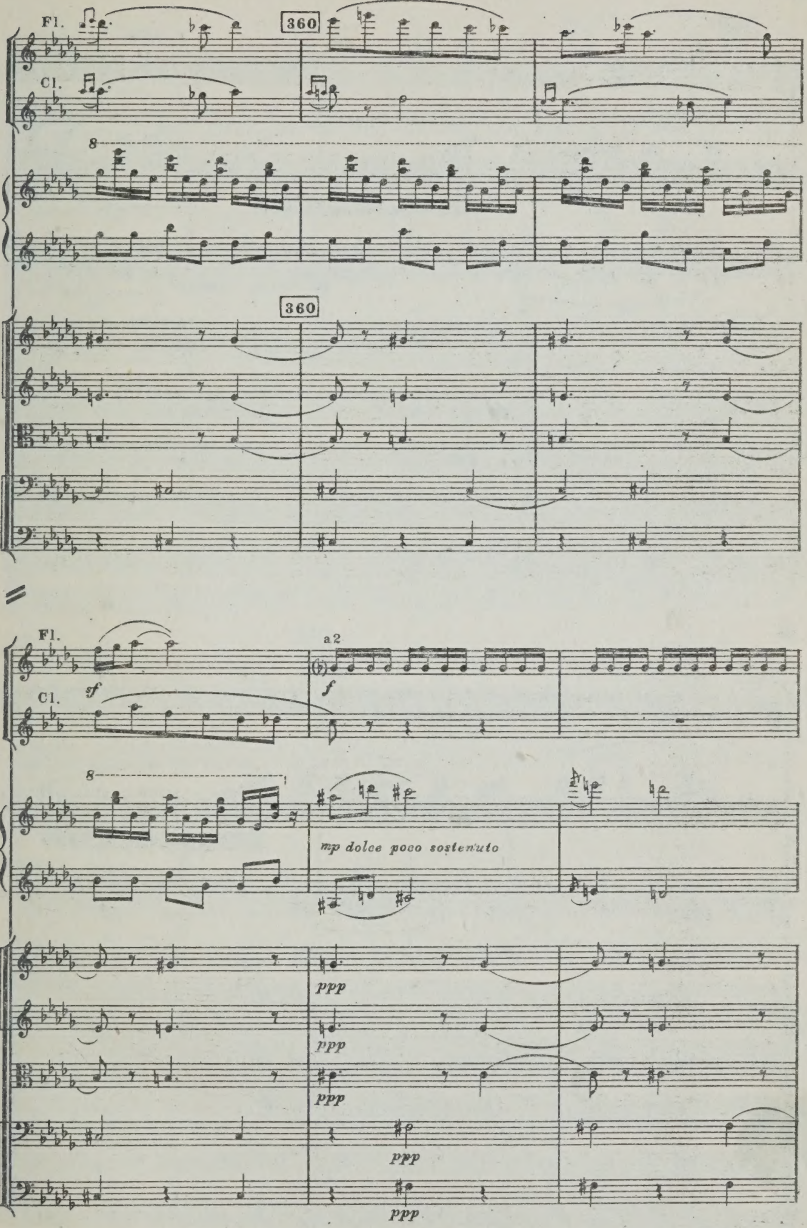

Ob.
I solo
Cl.
I solo
320
mf
mf
mf
mf cresc.
320
dim.
p
dim.
p
dim.
p
dim.
p
dim.
p
Cl.
325
f
Cor.
mf
mf
f
f
ff
325
p sempre
p sempre
p sempre
p sempre
p sempre

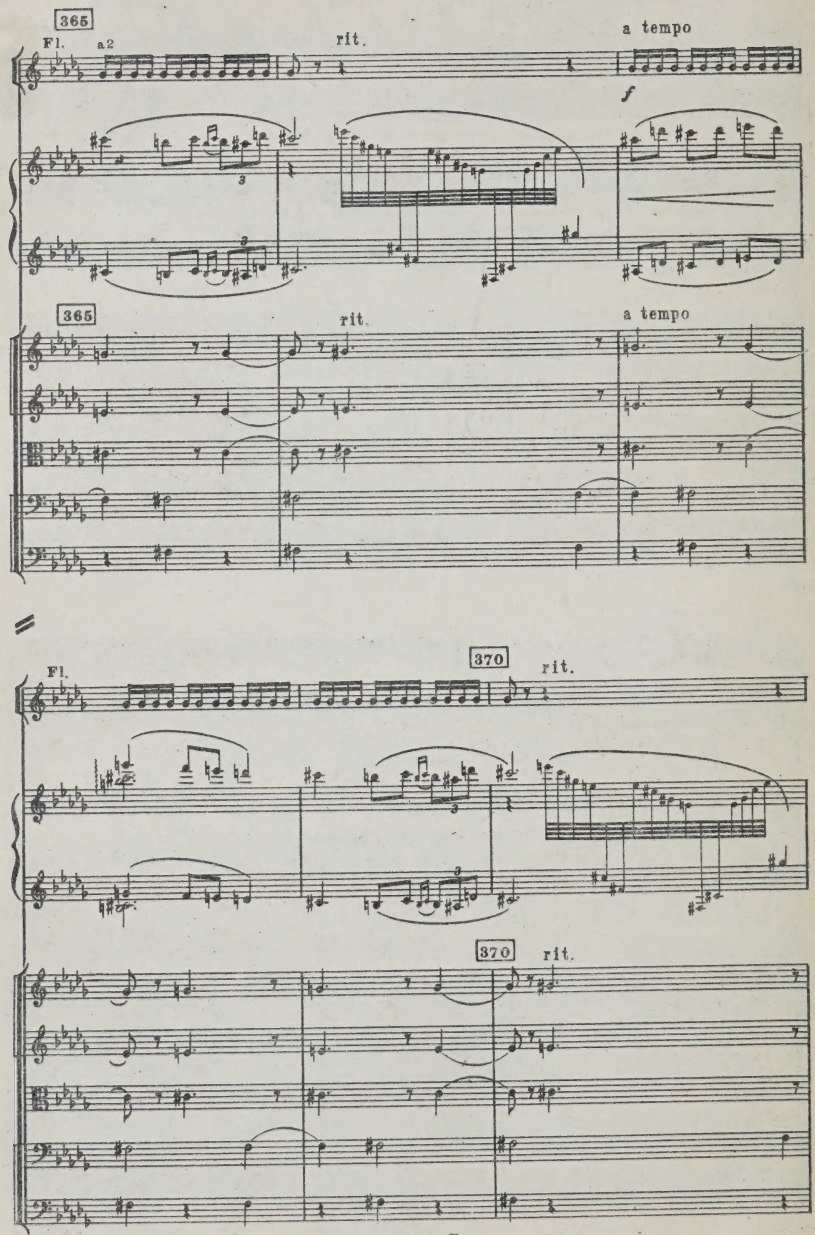

330
Fl.
a2
Cl.
a2
330
dim.
pizz.
335
Ob.
Cl.
Fag.
Timp.
poco acceler.
strepitoso
335
poco acceler.

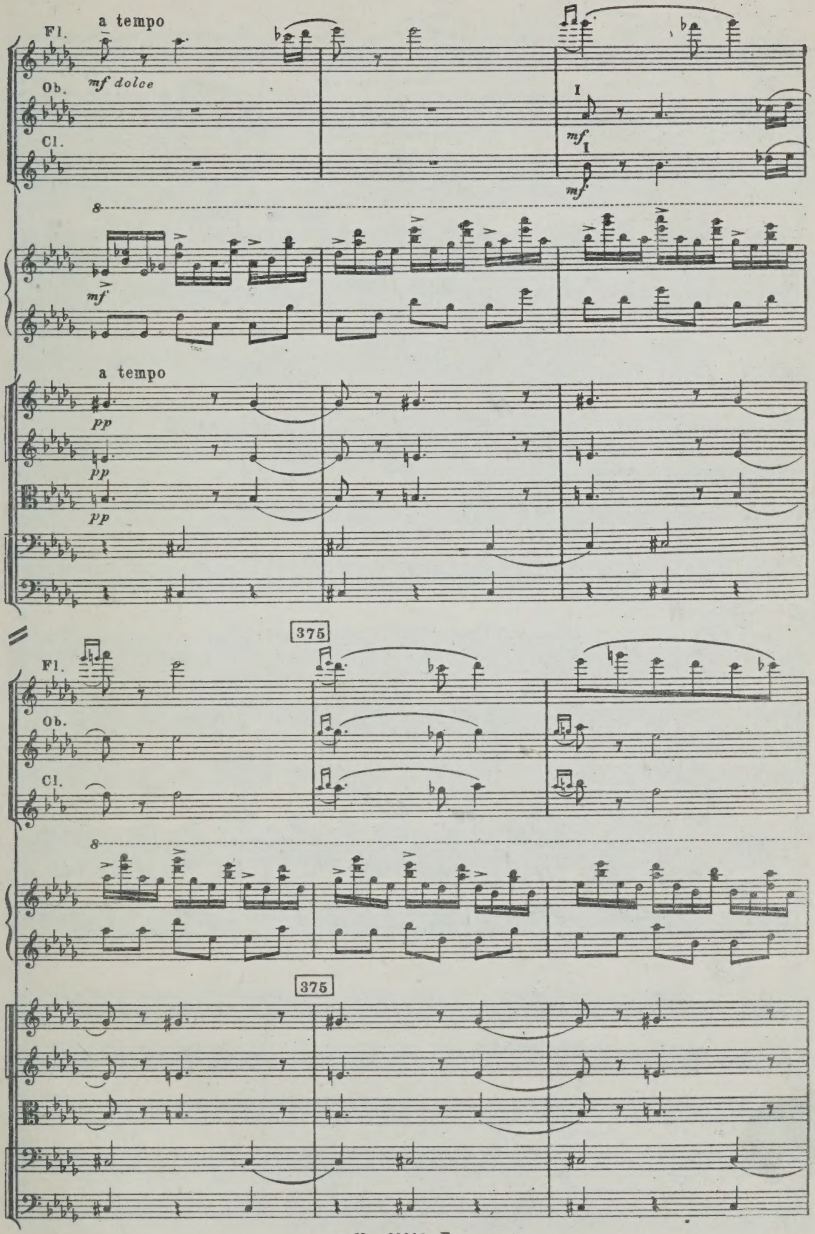

Ob.
340
Cl.
Fag.
Timp.
cresc.
340
ff secco e marcato
ff secco e marcato
ff secco e marcato
arco
ff secco e marcato
arco
ff secco e marcato
ritard. poco a poco
345
pizz.
pizz.

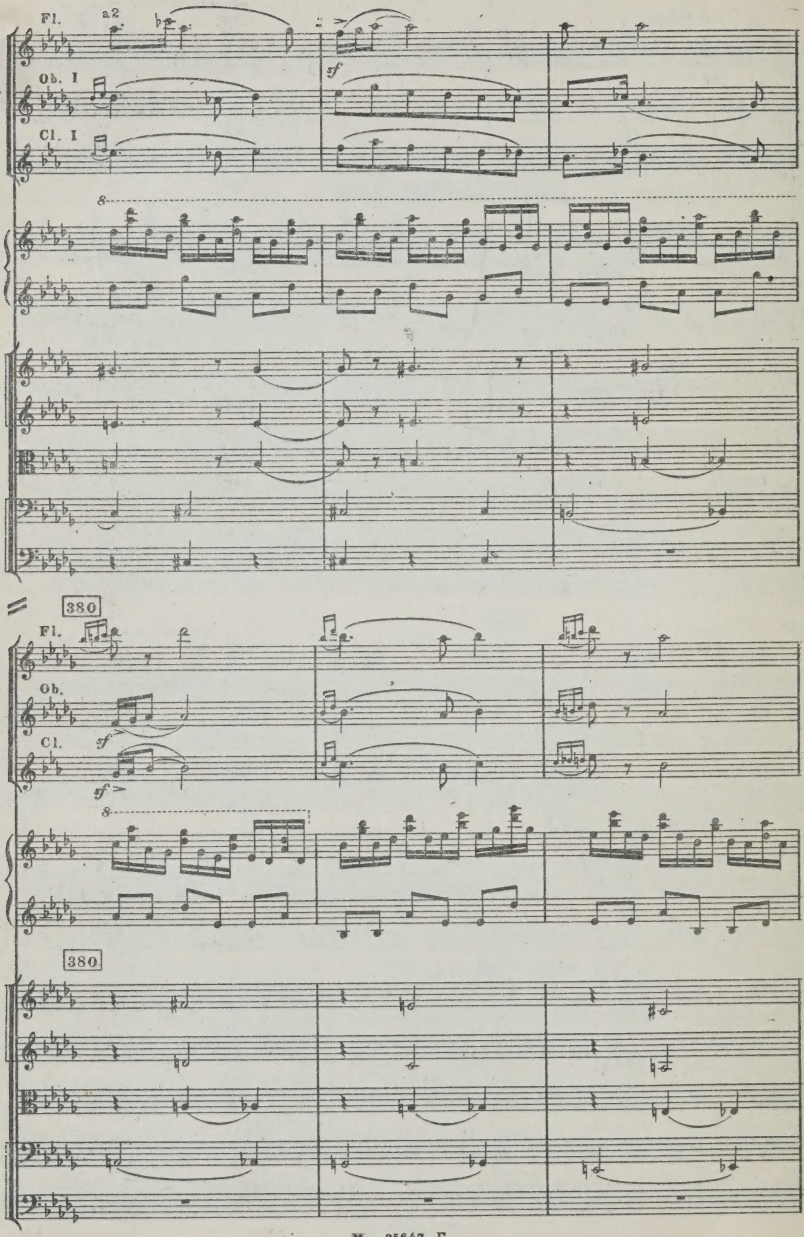

Cl.
a tempo
I solo
f cantabile
8
mf
a tempo
pp
pp
pp
arco
p
pp
350
Cl.
8
350

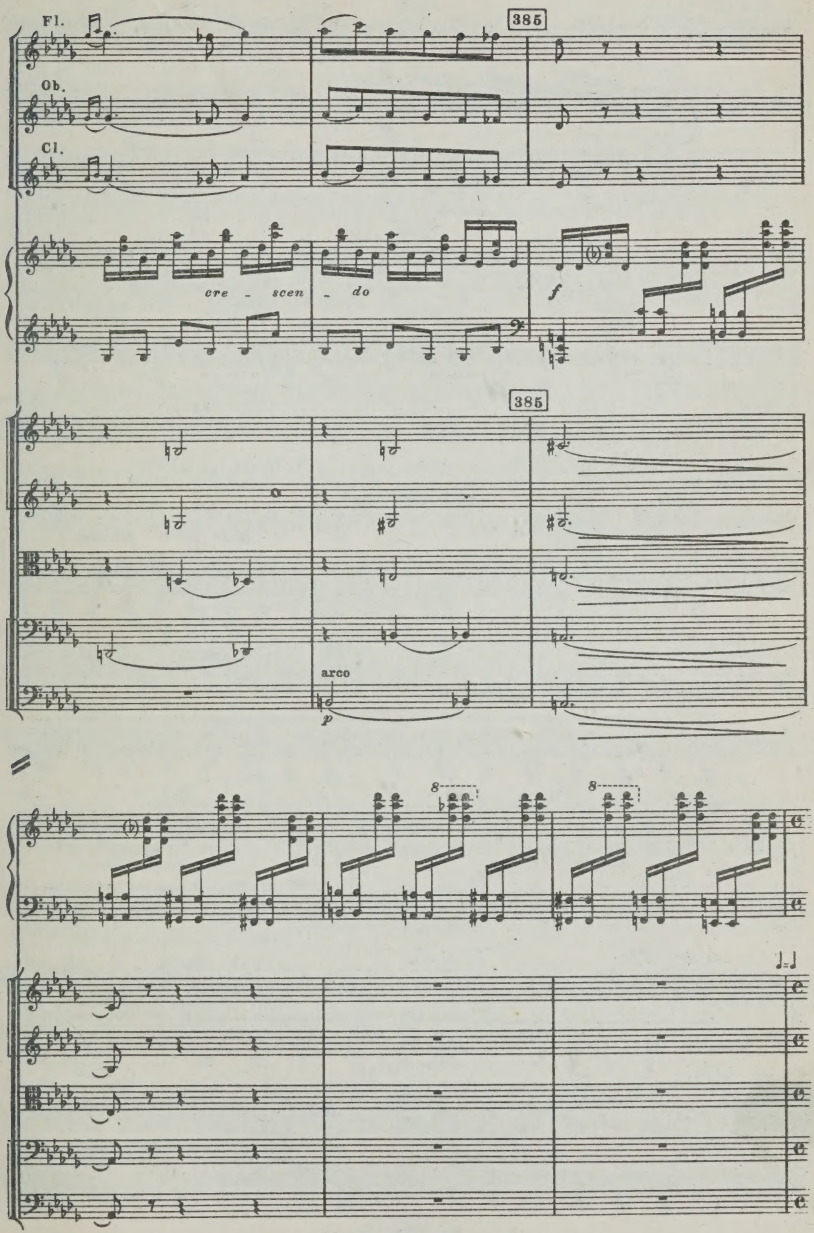

355 I solo
Fl.
Cl. I
mf
sf
8
355
Fl.
Cl.
f
8

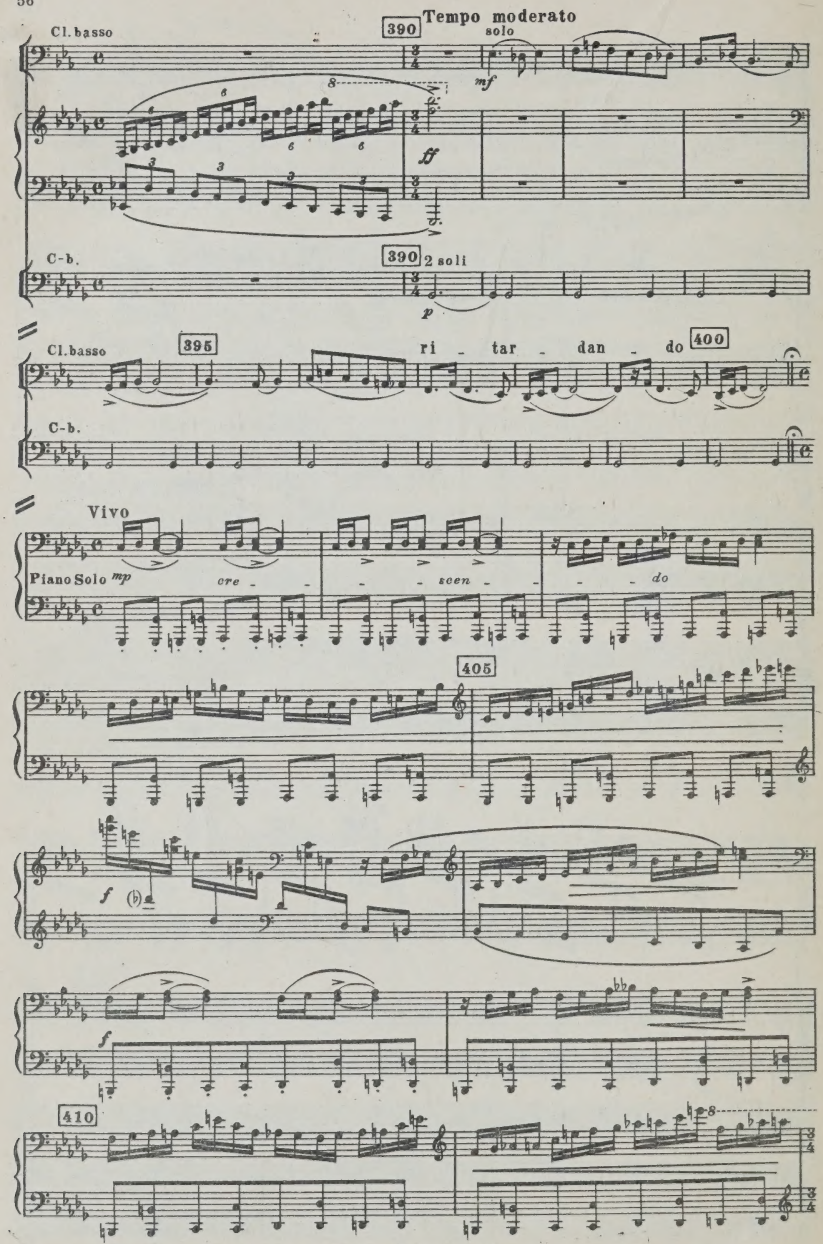

Fl.
Cl.
360
8
360
Fl.
Cl.
sf
a 2
f
8
mp dolce poco sostenuto
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

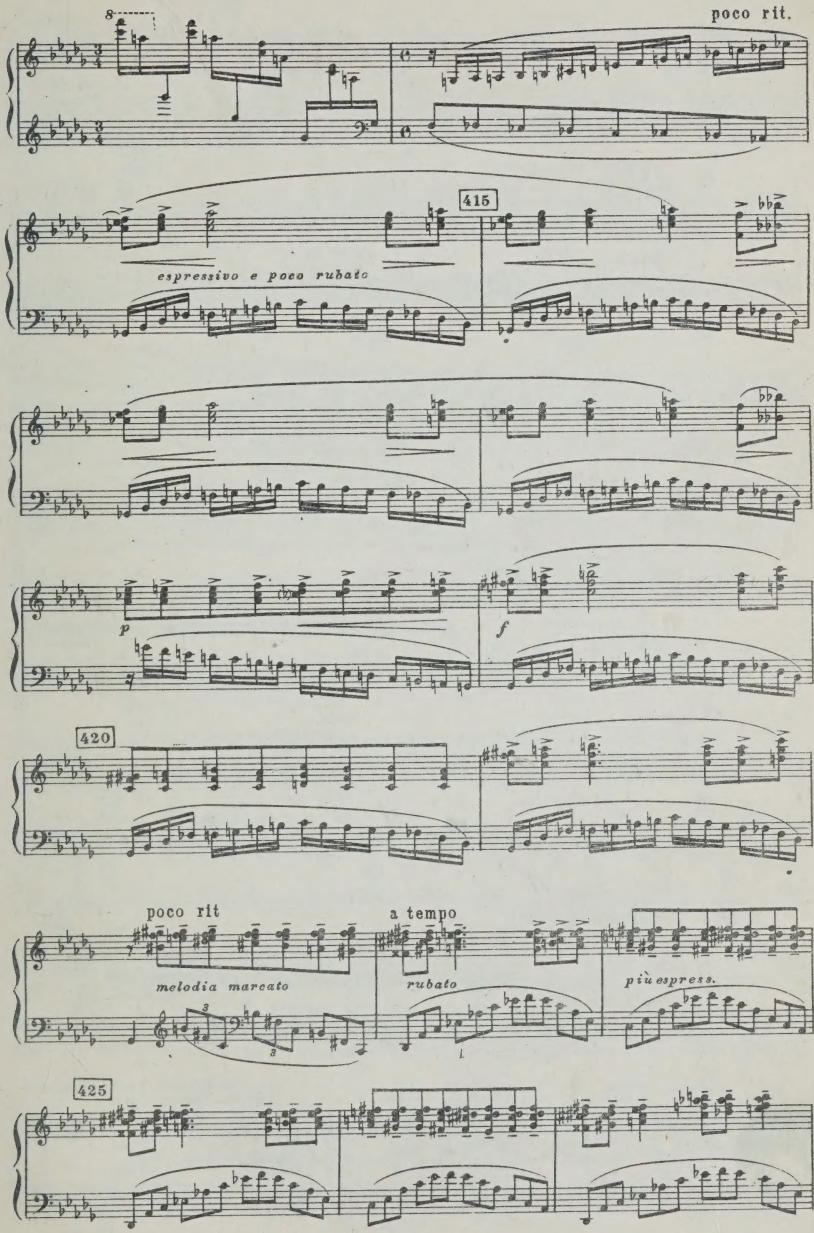

365
Fl.
a2
rit.
a tempo
f
365
rit.
a tempo
370
Fl.
rit.
370
rit.

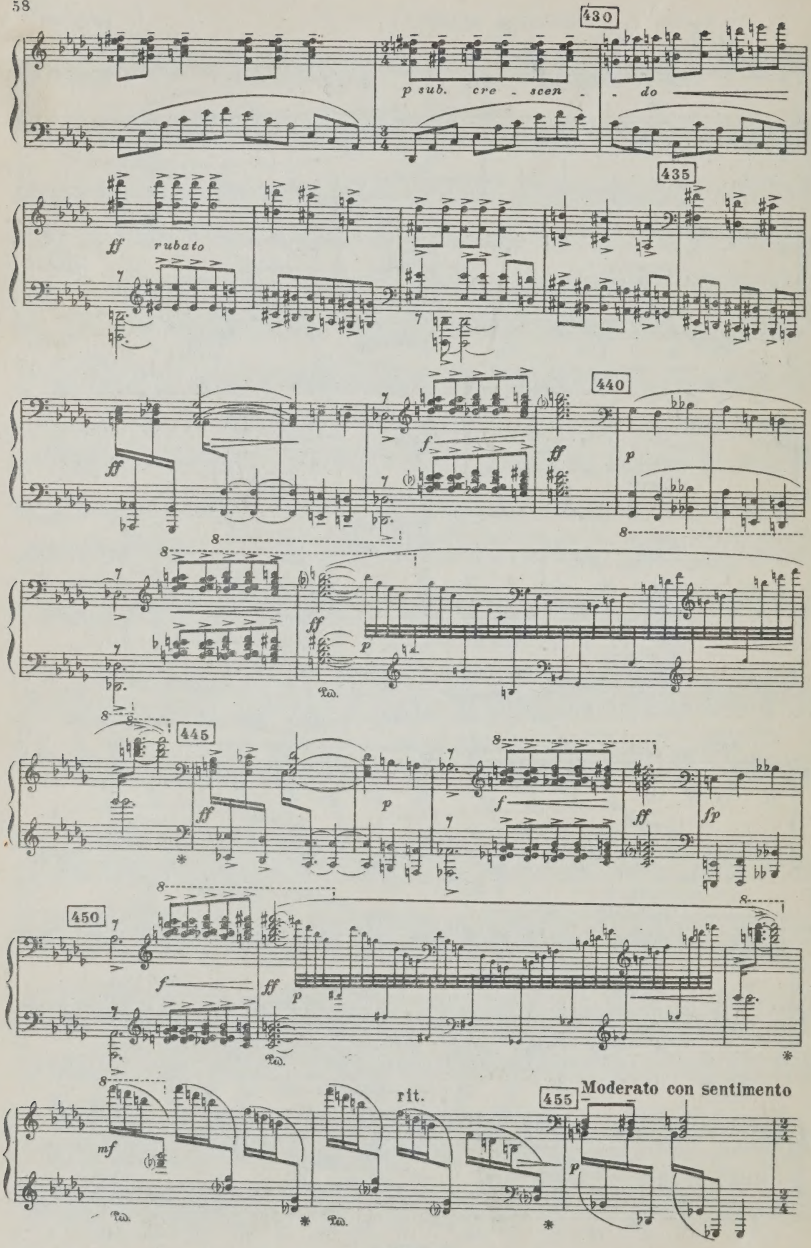

a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
mf dolce
I
mf
I
mf
8
mf
a tempo
pp
pp
pp
375
Fl.
Ob.
Cl.
8
375

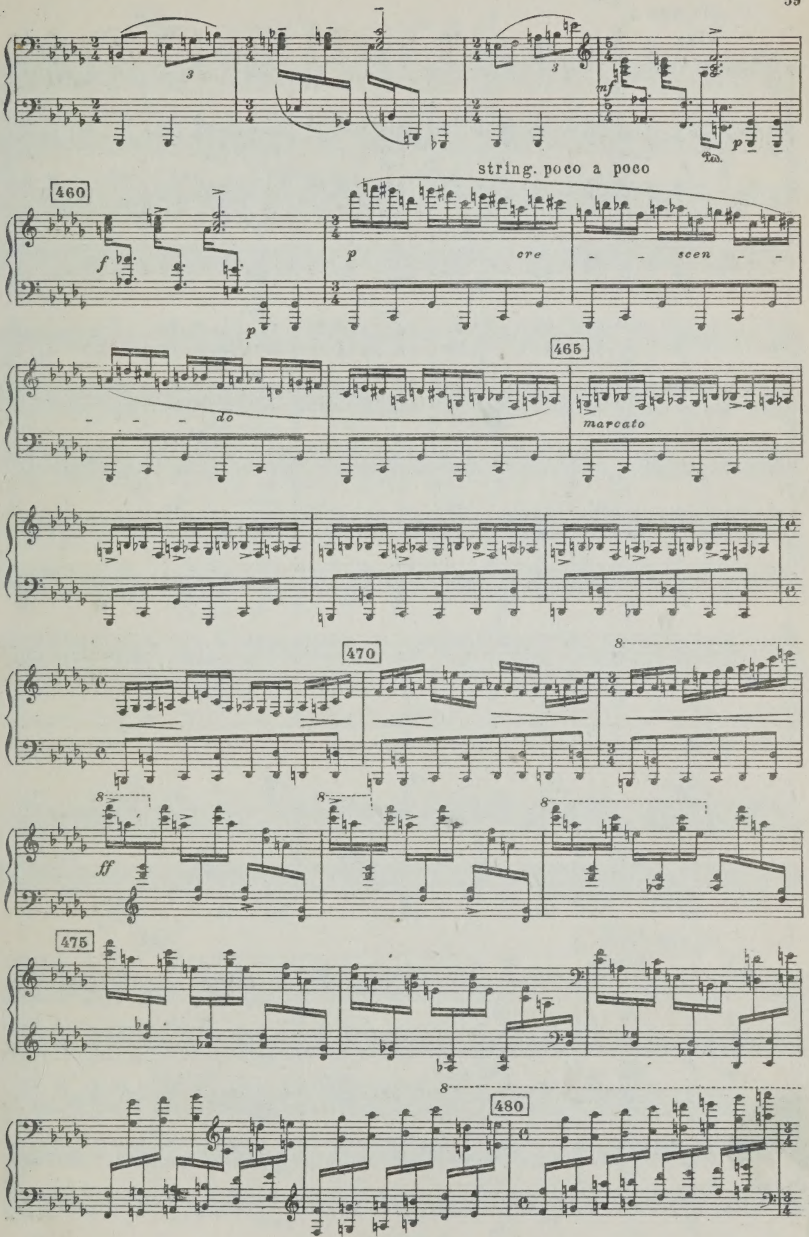

Fl.
a2
Ob. I
Cl. I
sf
8
380
Fl.
Ob.
Cl.
sf
sf
8
380

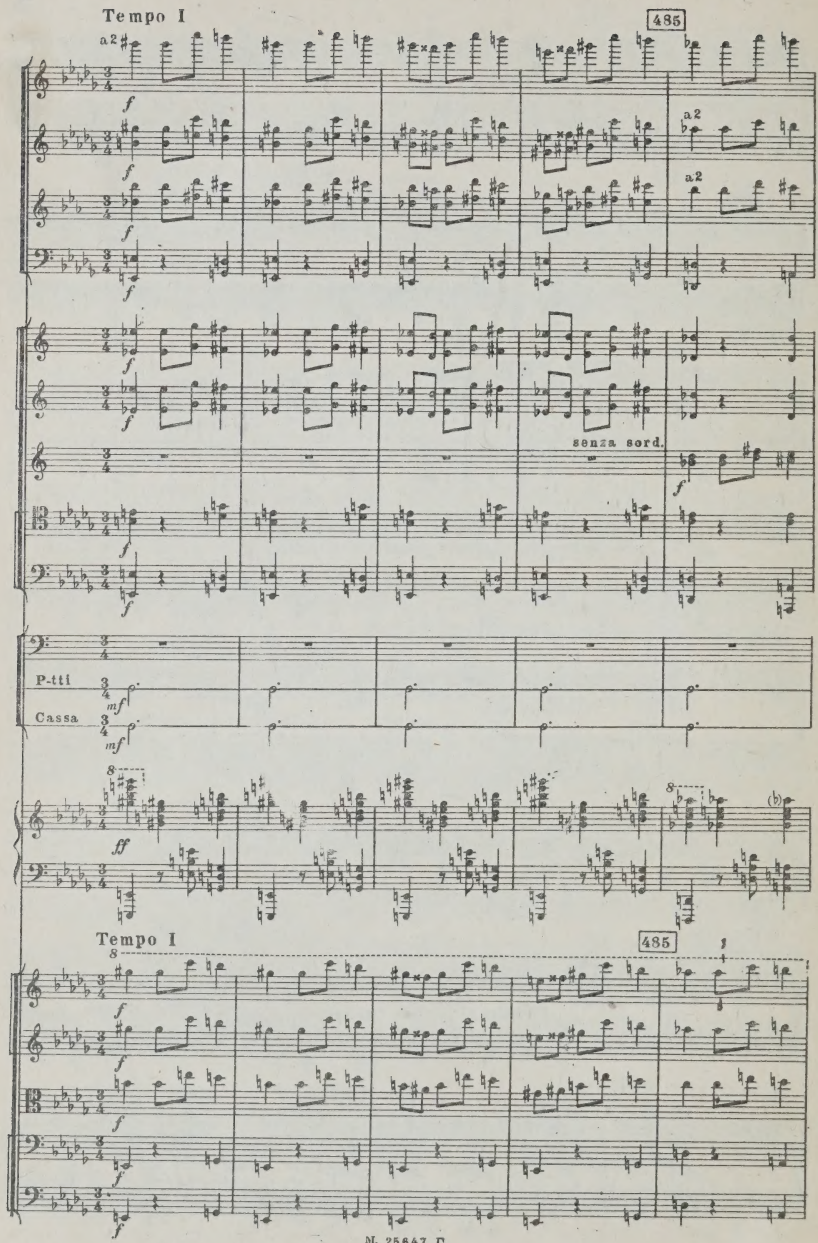

Fl.
Ob.
Cl.
385
cre - scen - do
f
385
arco
p
8
8

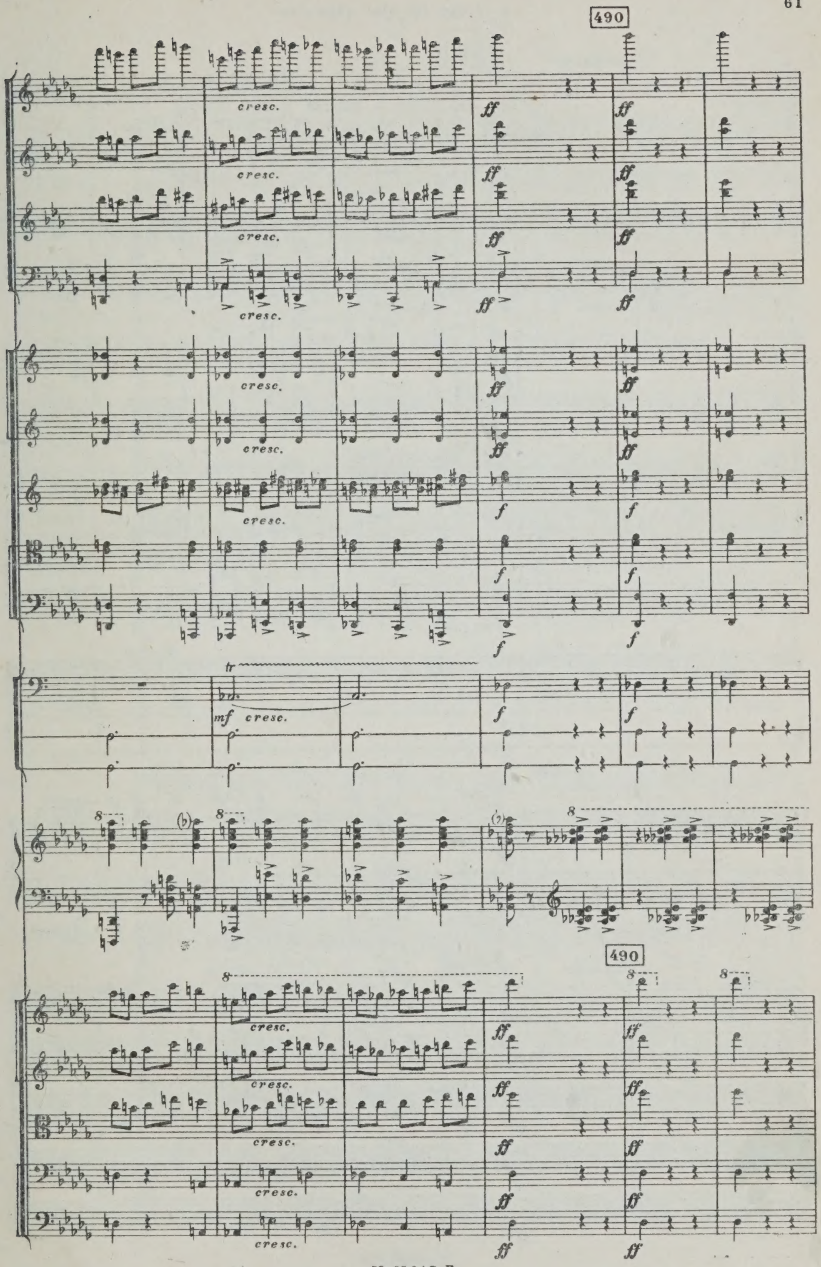

Tempo moderato
390
solo
Cl. basso
C-b.
2 soli
395
400
ri - tar - dan - do
Vivo
Piano Solo
mp
cre - - - scen - - - do
405
410

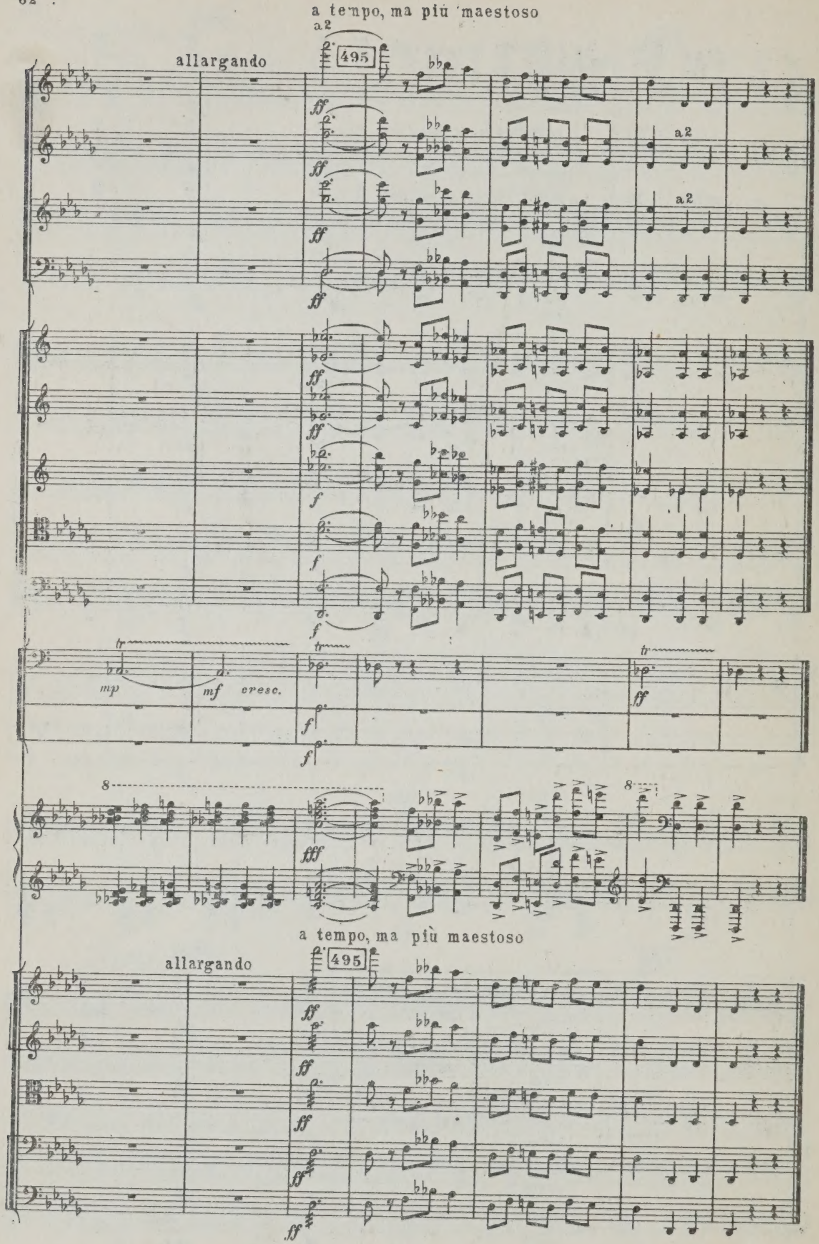

poco rit.
415
espressivo e poco rubato
p
f
420
poco rit
a tempo
melodia marcato
rubato
più espress.
425


430
p sub. cre - scen - do
435
ff rubato
440
ff
f
ff
p
445
ff
p
f
ff
fp
450
f
ff
p
rit.
455
Moderato con sentimento
mf
p

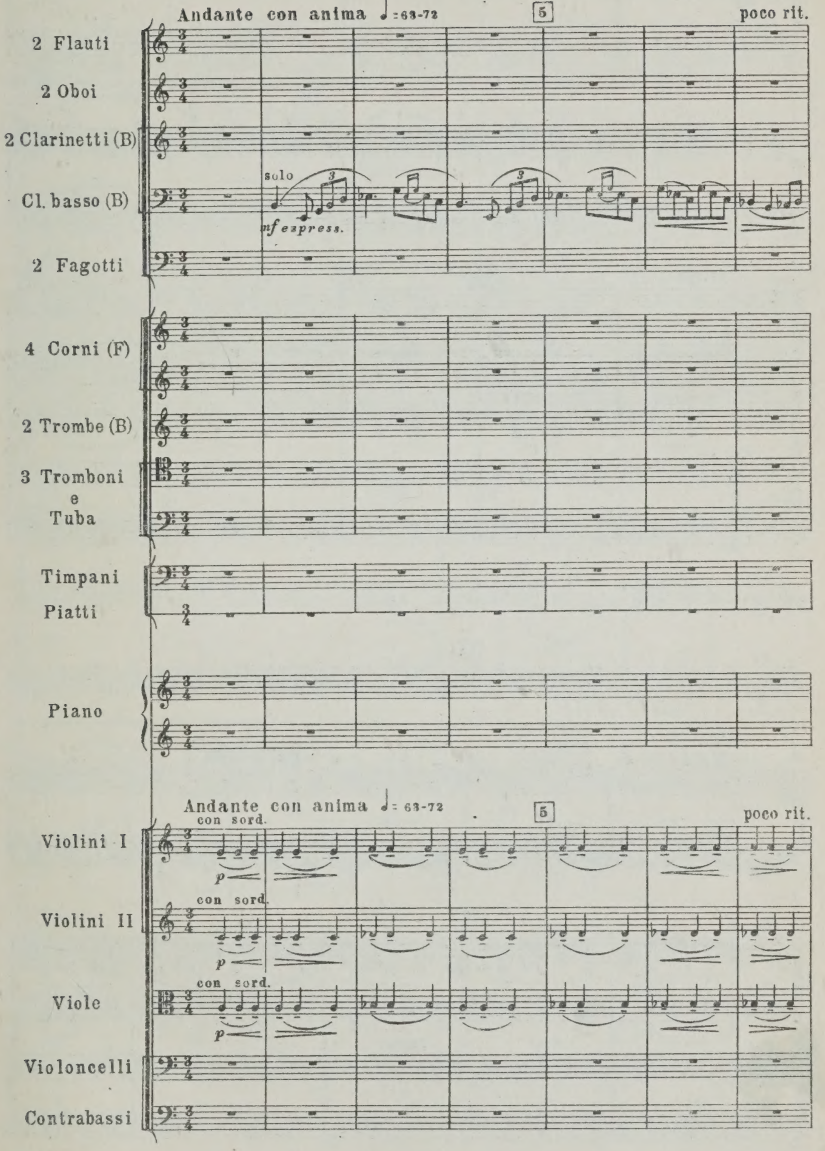

460
string. poco a poco
cre
scen
465
do
marcato
470
ff
475
480

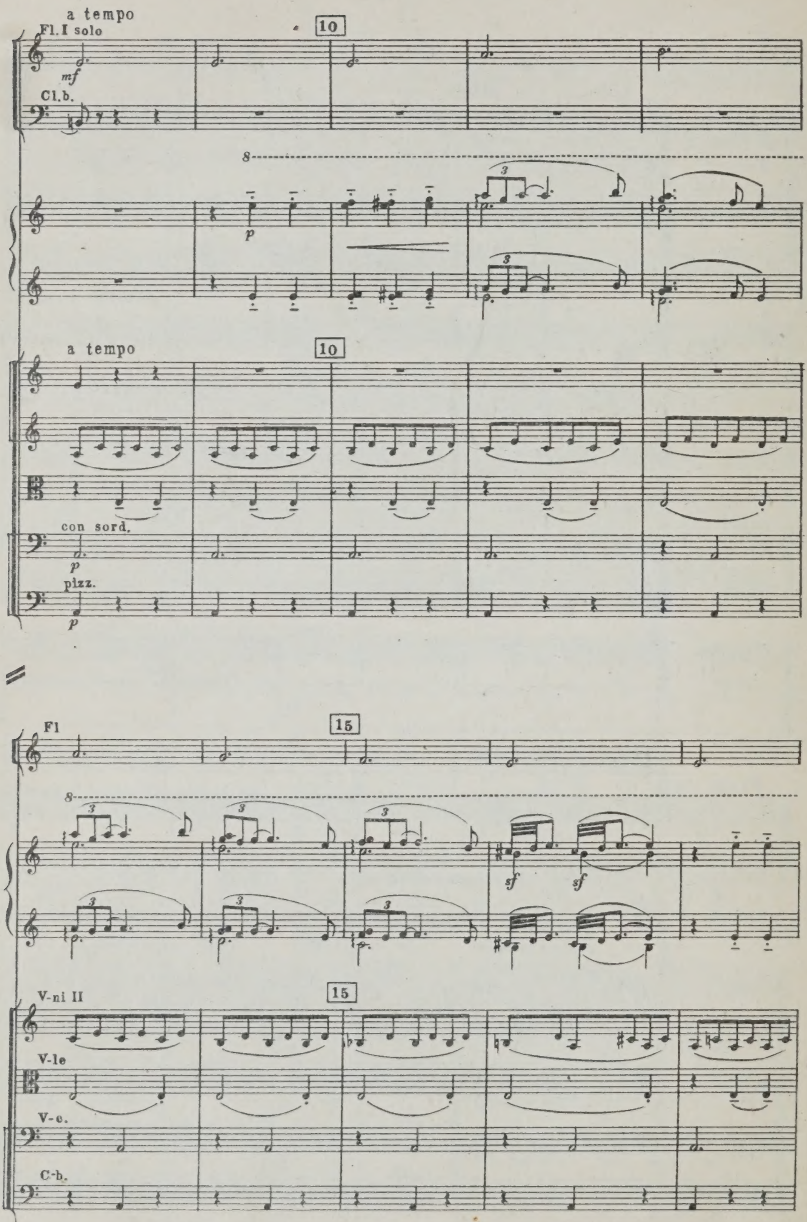

Tempo I
485
a2
a2
a2
senza sord.
P-tti
Cassa
Tempo I
485

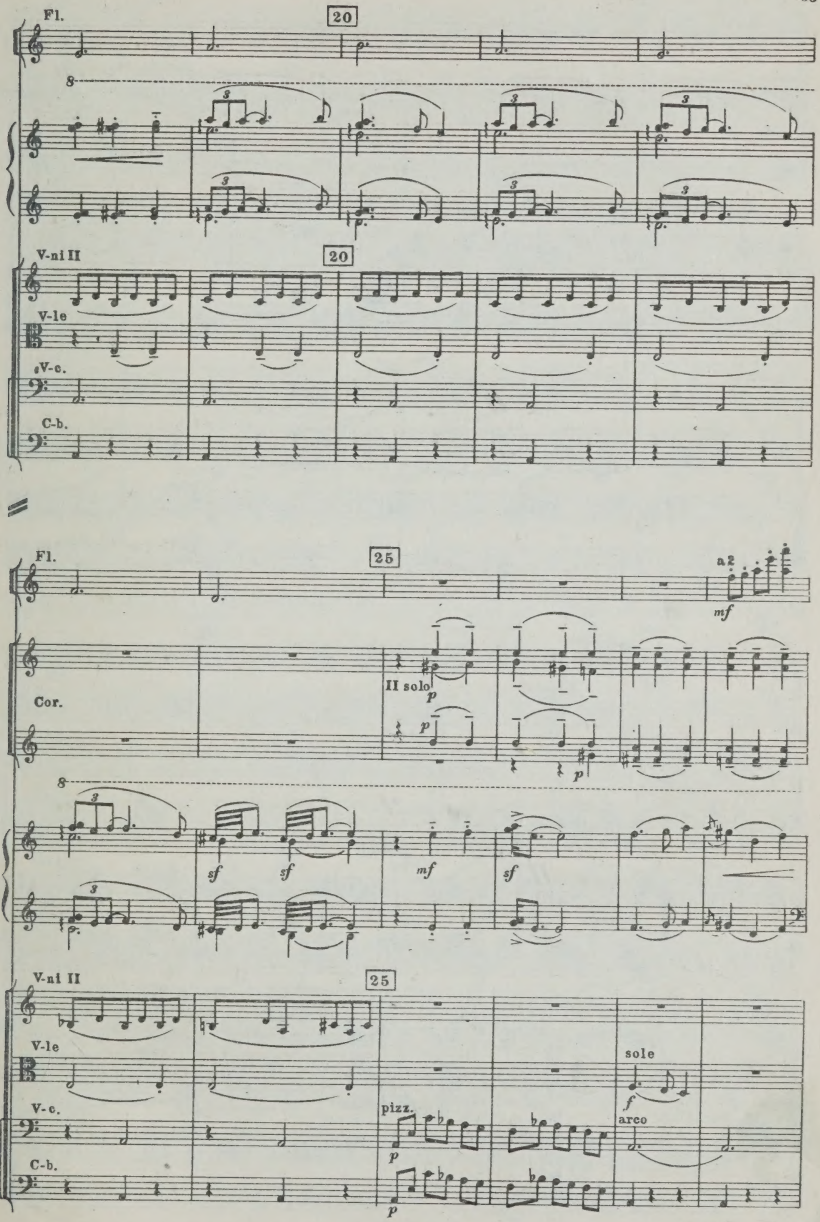

490
cresc.
ff
f
mf cresc.
tr
8
490

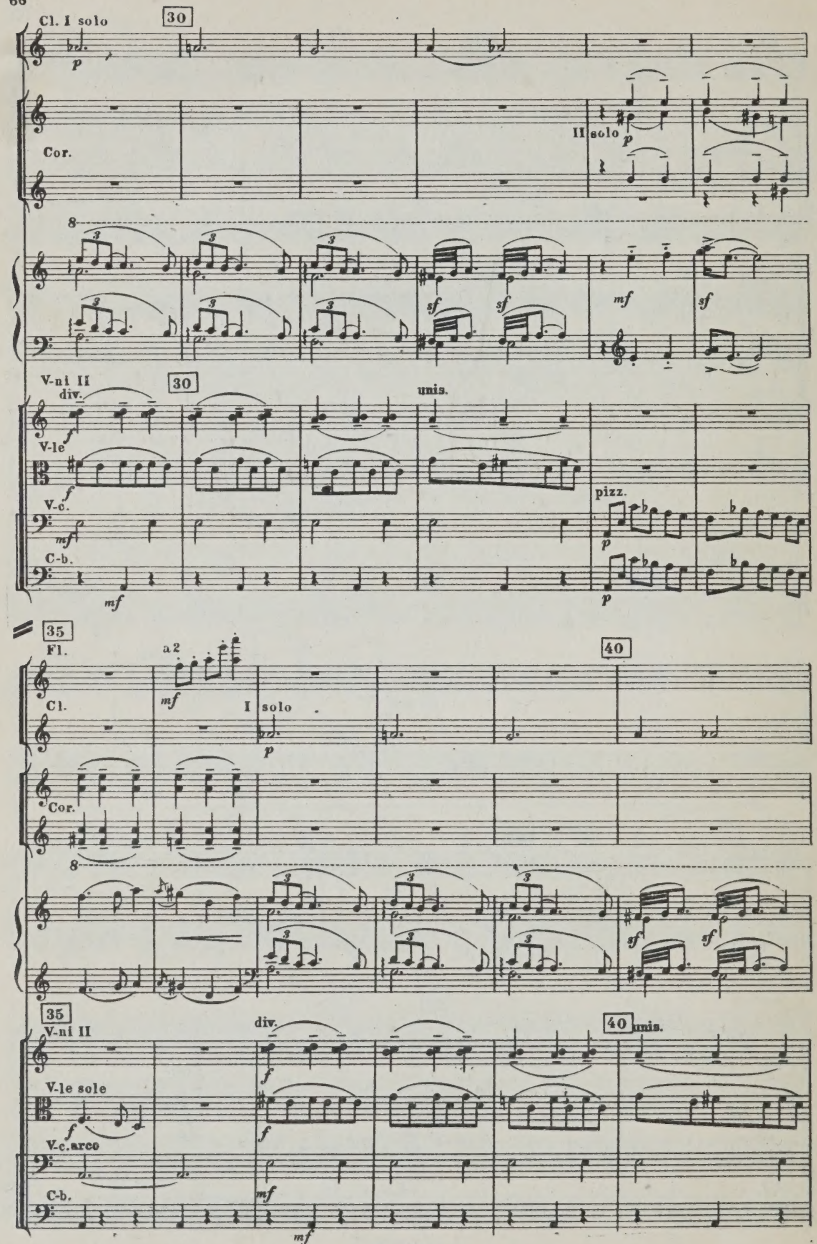

a tempo, ma più maestoso
allargando
a2
495
a2
a2
mp
mf cresc.
a tempo, ma più maestoso
allargando

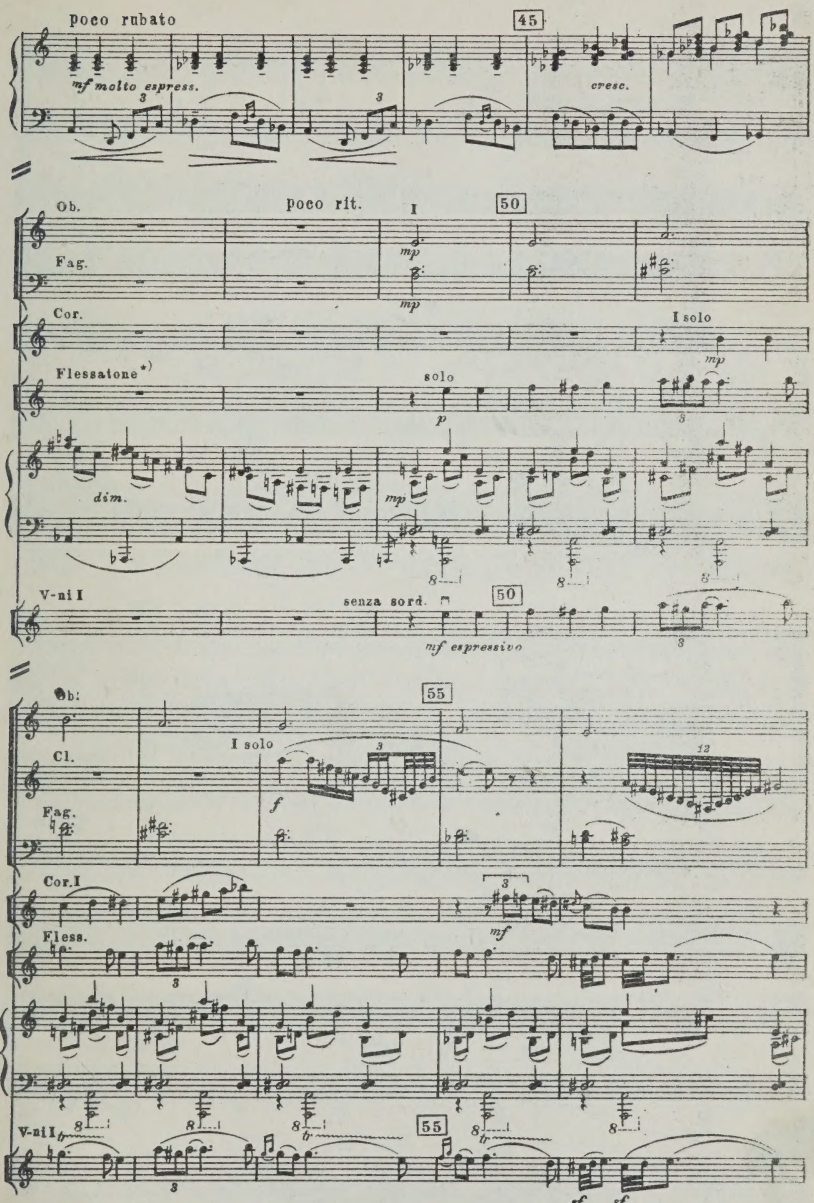
II


Andante con anima ♩= 63-72
5
poco rit.
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
Cl. basso (B)
2 Fagotti
solo
sf espress.
4 Corni (F)
2 Trombe (B)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Piatti
Piano
Andante con anima ♩= 63-72
5
poco rit.
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
con sord.
p

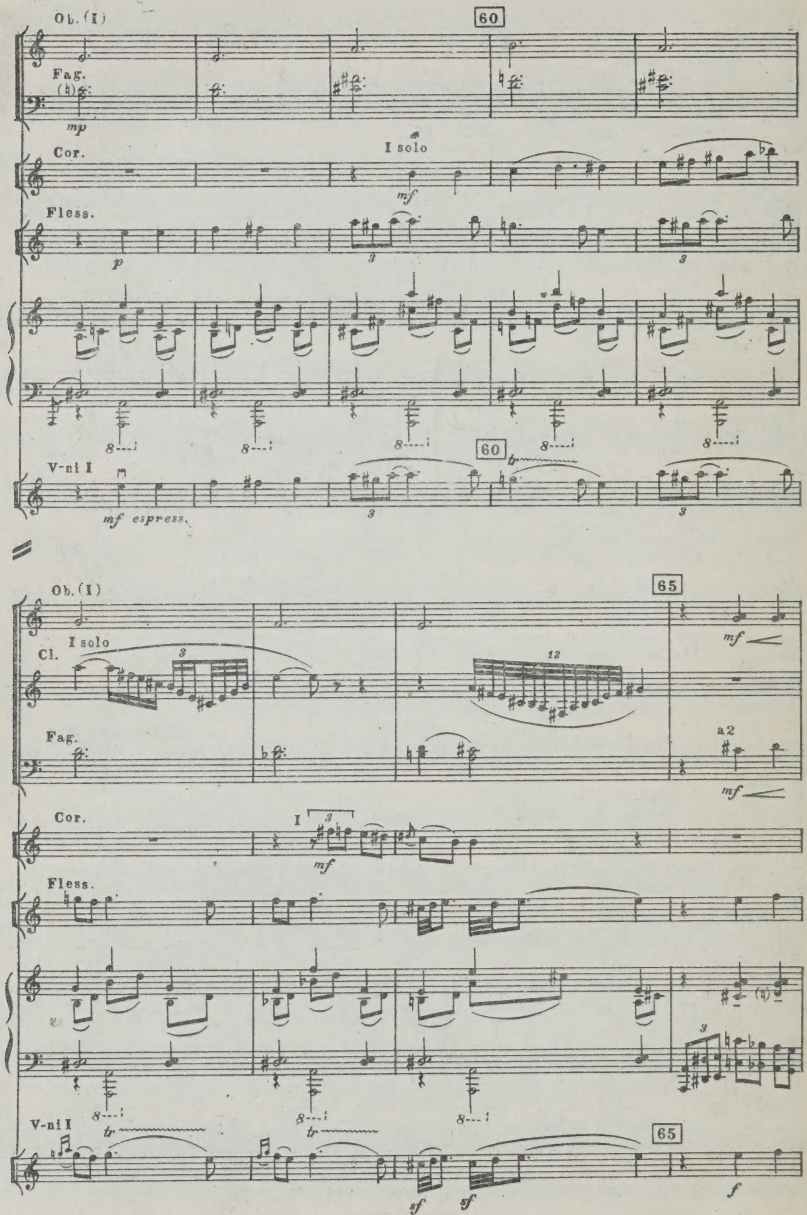

a tempo
Fl. I solo
10
mf
Cl. b.
8
p
3
a tempo
10
con sord.
p
pizz.
p
Fl
15
8
3
sf
sf
V-ni II
15
V-le
V-c.
C-b.

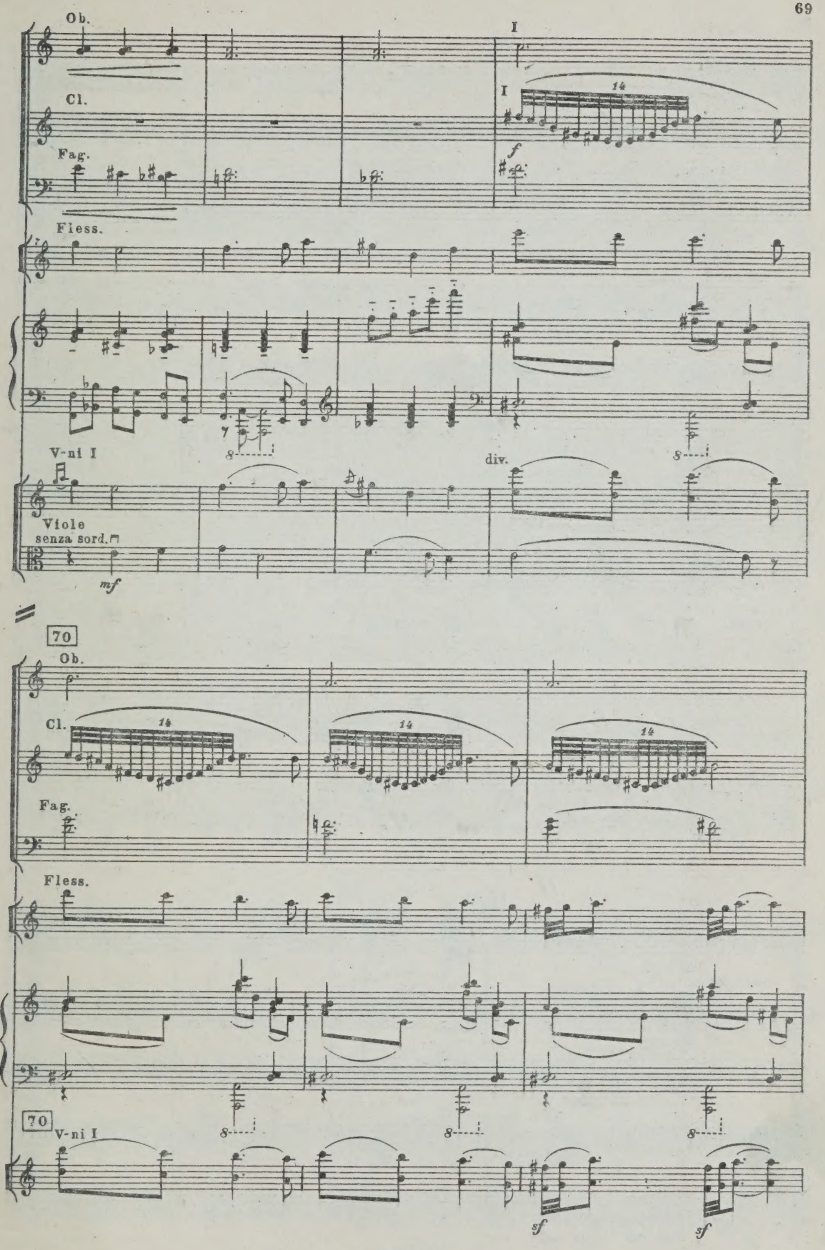

Fl.
20
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
Fl.
25
a2
mf
Cor.
II solo
p
sf
mf
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pizz.
sole
arco
f

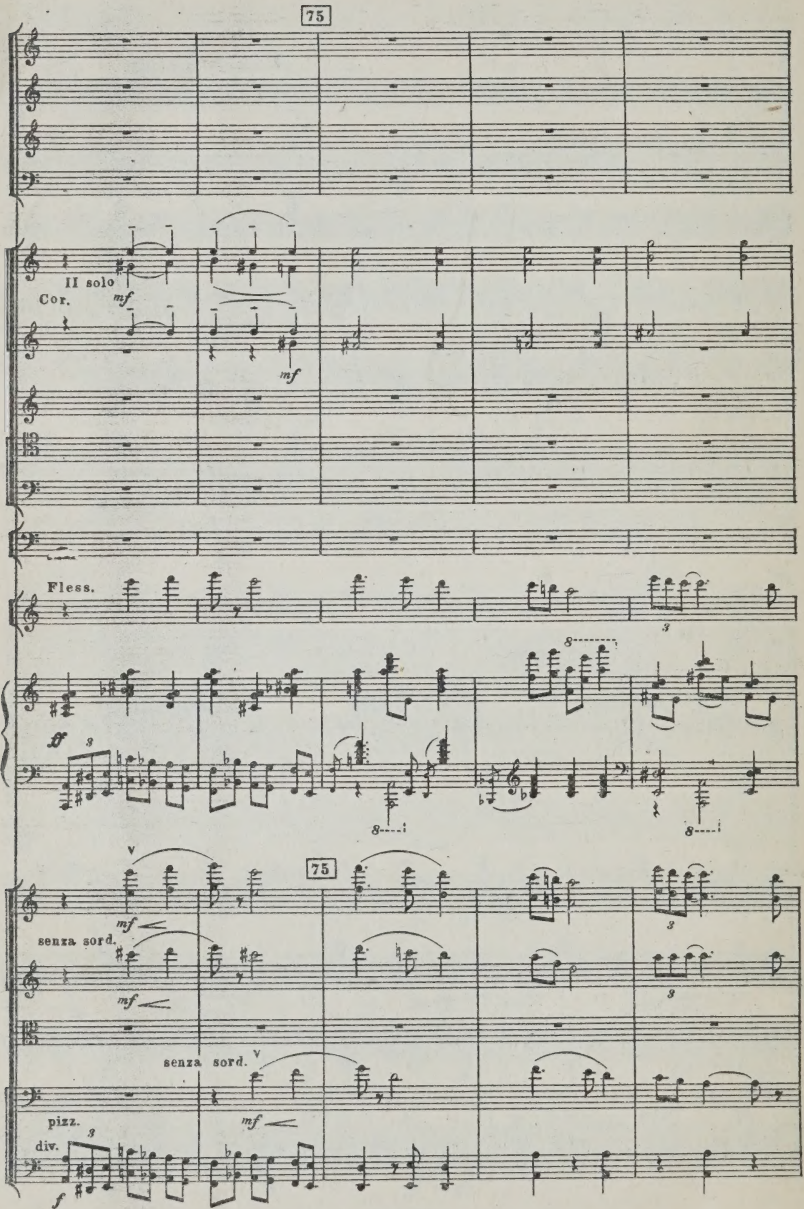

Cl. I solo
30
p
Cor.
II solo
p
8
3
sf
sf
mf
sf
V-ni II
div.
30
unis.
V-le
f
f
V-c.
mf
pizz.
p
C-b.
mf
p
35
Fl.
a 2
mf
40
Cl.
I solo
p
Cor.
8
sf
sf
35
V-ni II
div.
40
unis.
V-le sole
f
f
V-c. arco
C-b.
mf
mf

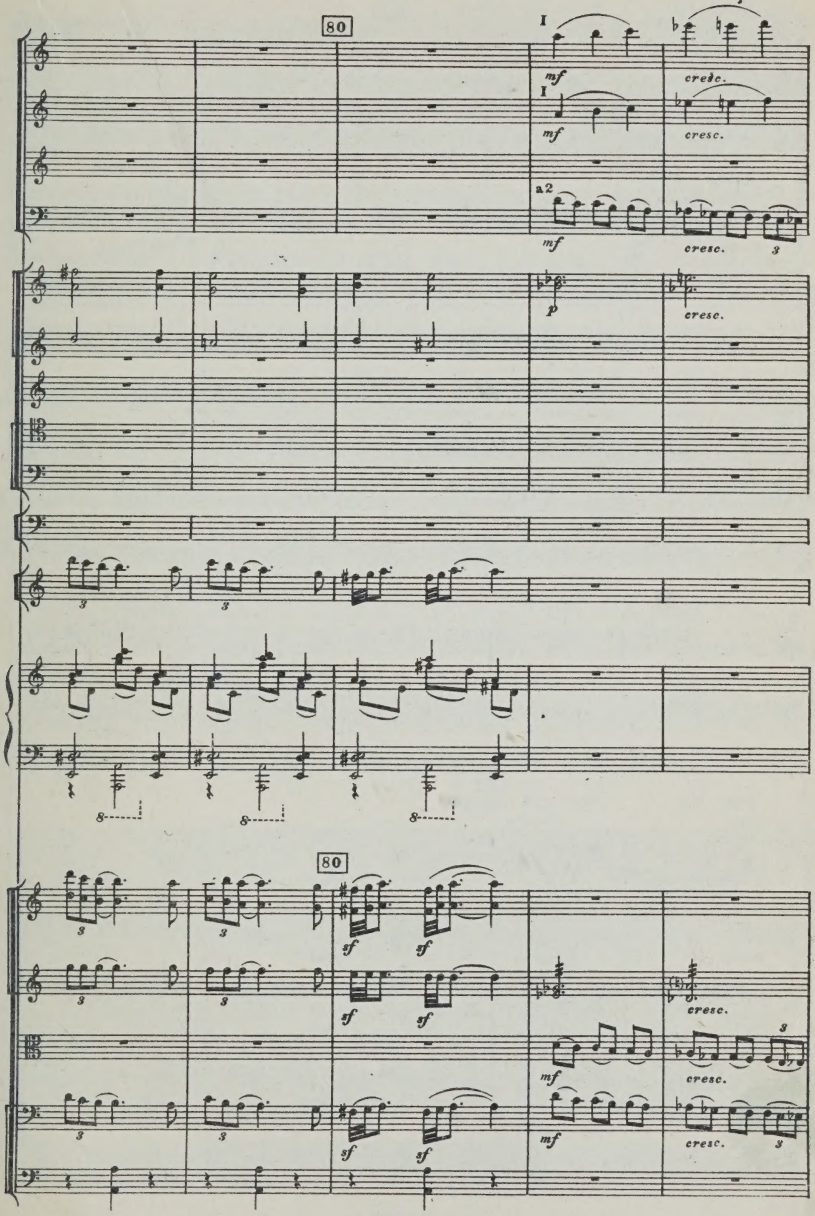


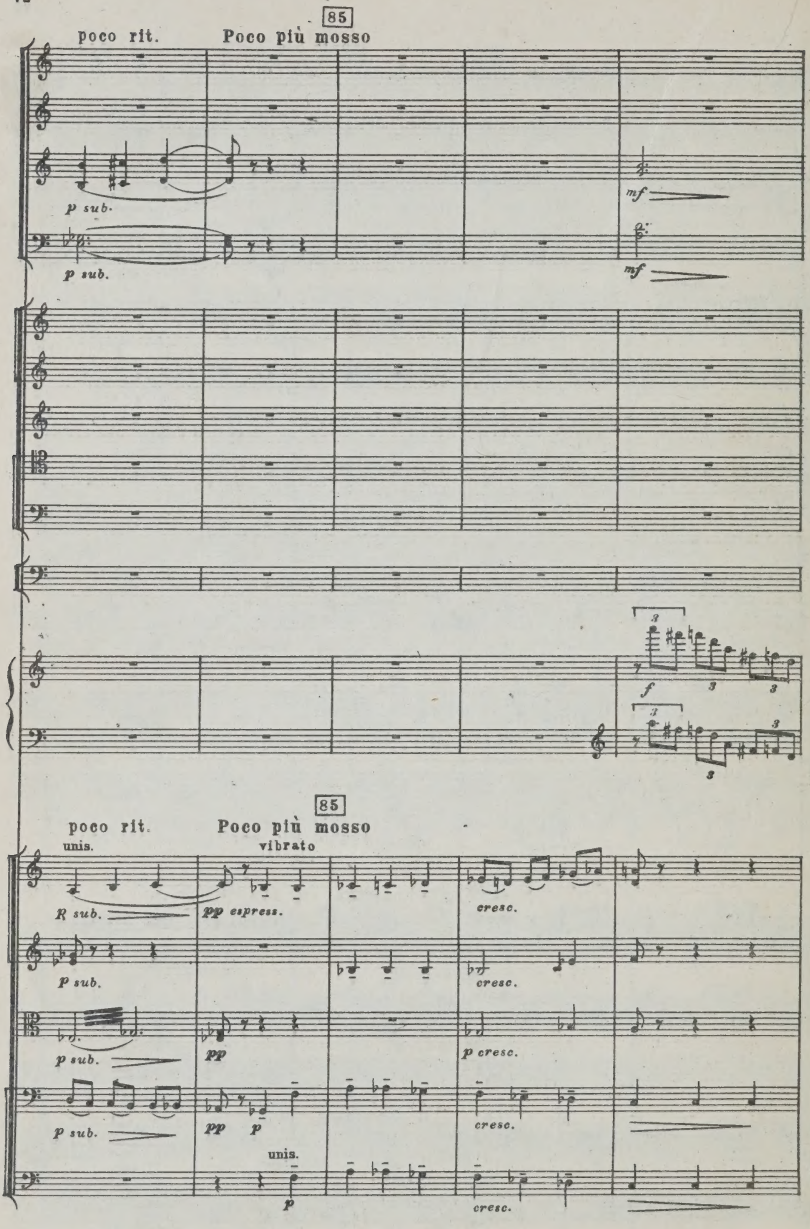
*) Допускать к исполнению только при условии *свистящего*, а не звенящего тембра.

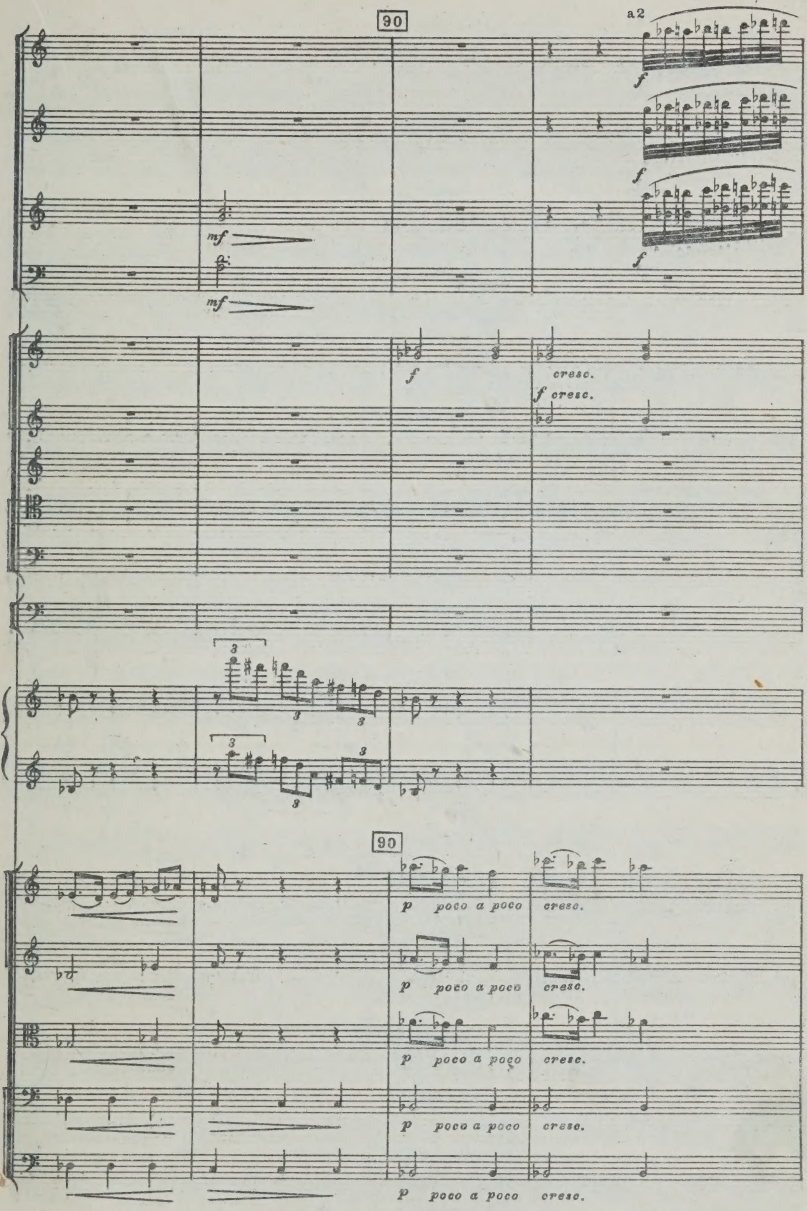

Ob. (I)
60
Fag.
(♭)
mp
Cor.
I solo
mf
Fless.
p
3
3
8---i
8---i
8---i
60
8---i
8---i
V-ni I
tr
mf espress.
3
3
Ob. (I)
65
Cl.
I solo
3
12
mf
Fag.
a2
mf
Cor.
I
3
mf
Fless.
3
8---i
8---i
8---i
V-ni I
tr
tr
65
sf
sf
f

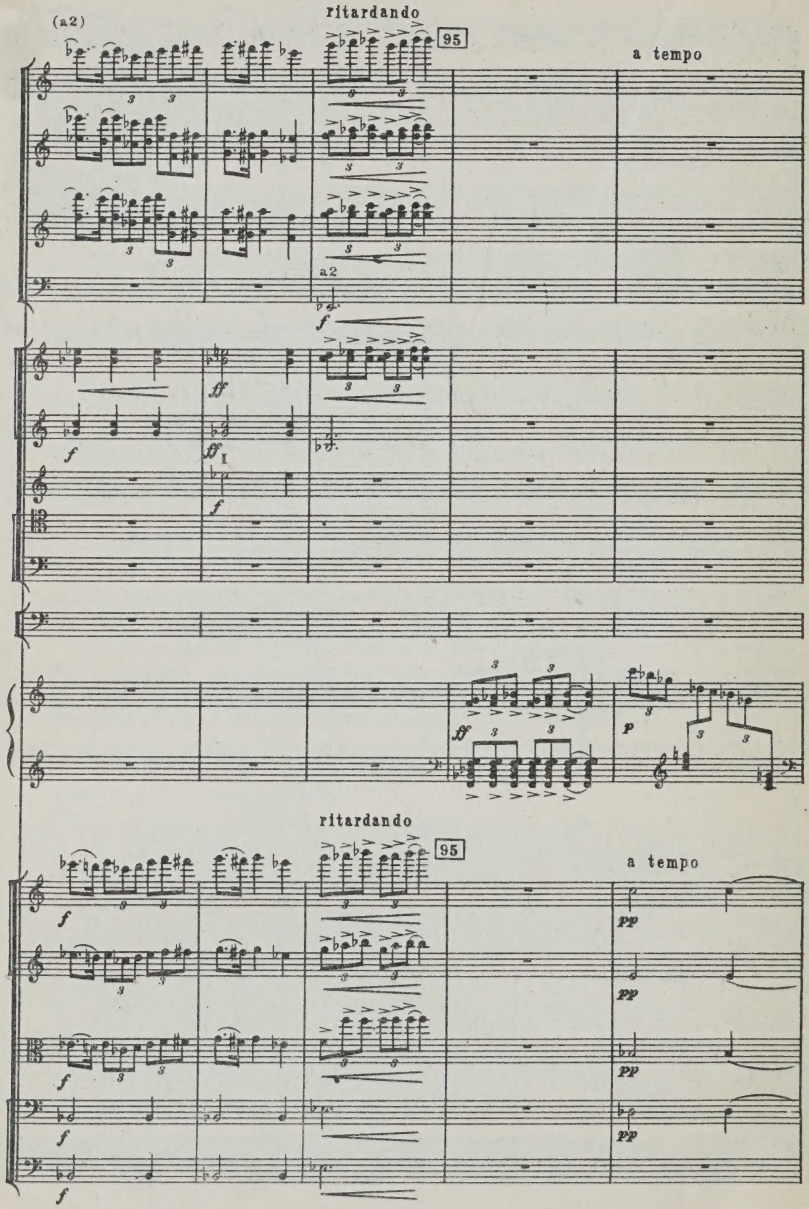

Ob.
Cl.
Fag.
Fless.
V-ni I
Viole
senza sord.
div.
70
Ob.
Cl.
Fag.
Fless.
70
V-ni I

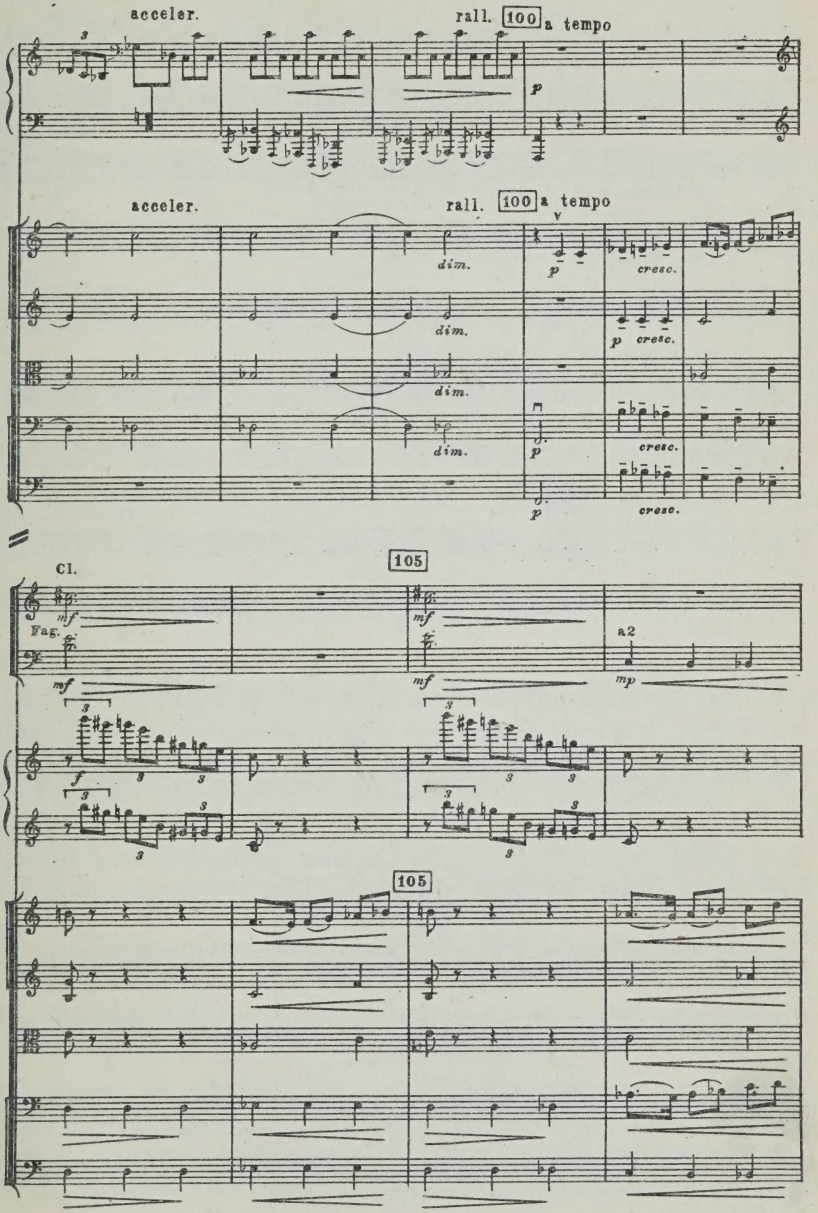

75
II solo
Cor.
mf
mf
Fless.
ff
8
8
8
8
75
mf
senza sord.
mf
senza sord.
pizz.
div.
mf
f

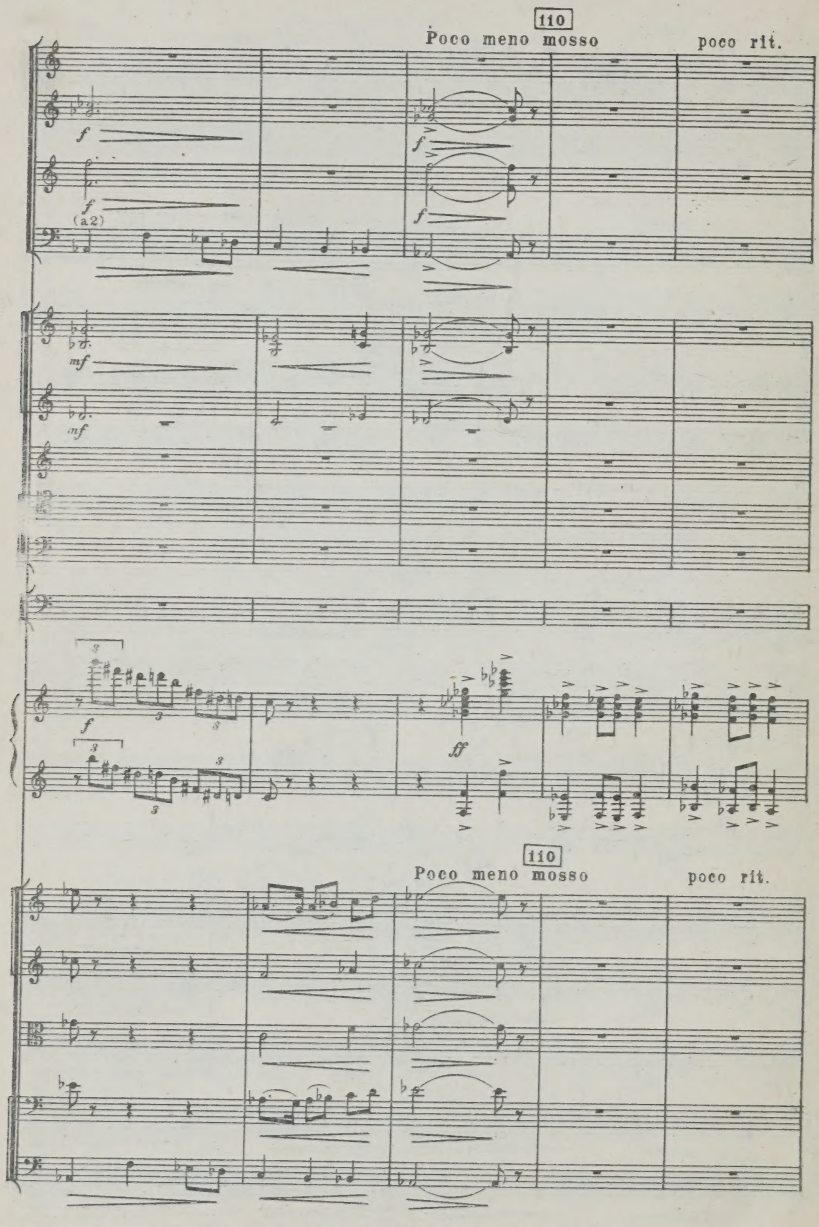

80
I
mf
cresc.
I
mf
cresc.
a2
mf
cresc.
3
p
cresc.
3
3
3
8
8
8
80
3
3
3
3
sf
sf
sf
sf
cresc.
3
mf
cresc.
3
3
3
3
sf
sf
mf
cresc.
3

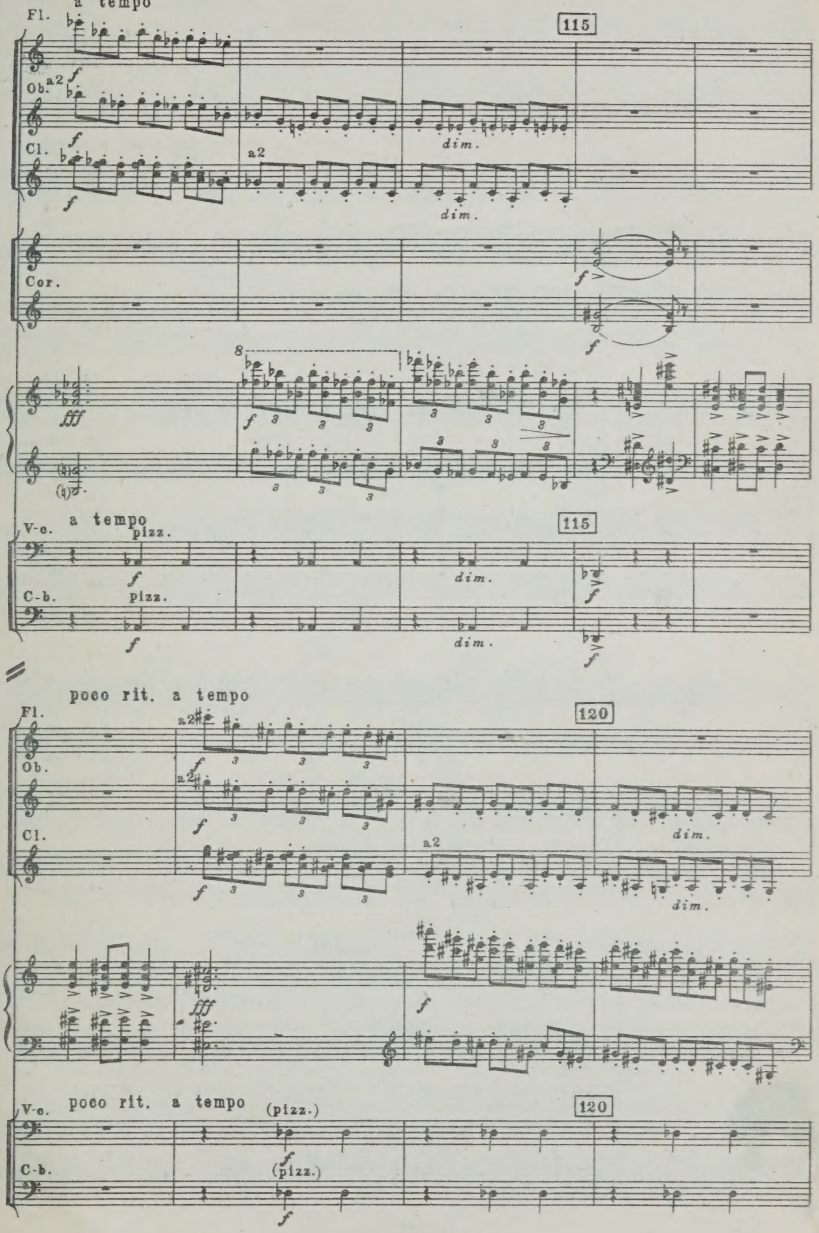

85
poco rit.
Poco più mosso
p sub.
mf
85
poco rit.
Poco più mosso
unis.
vibrato
pp espress.
cresc.
p sub.
p cresc.
unis.

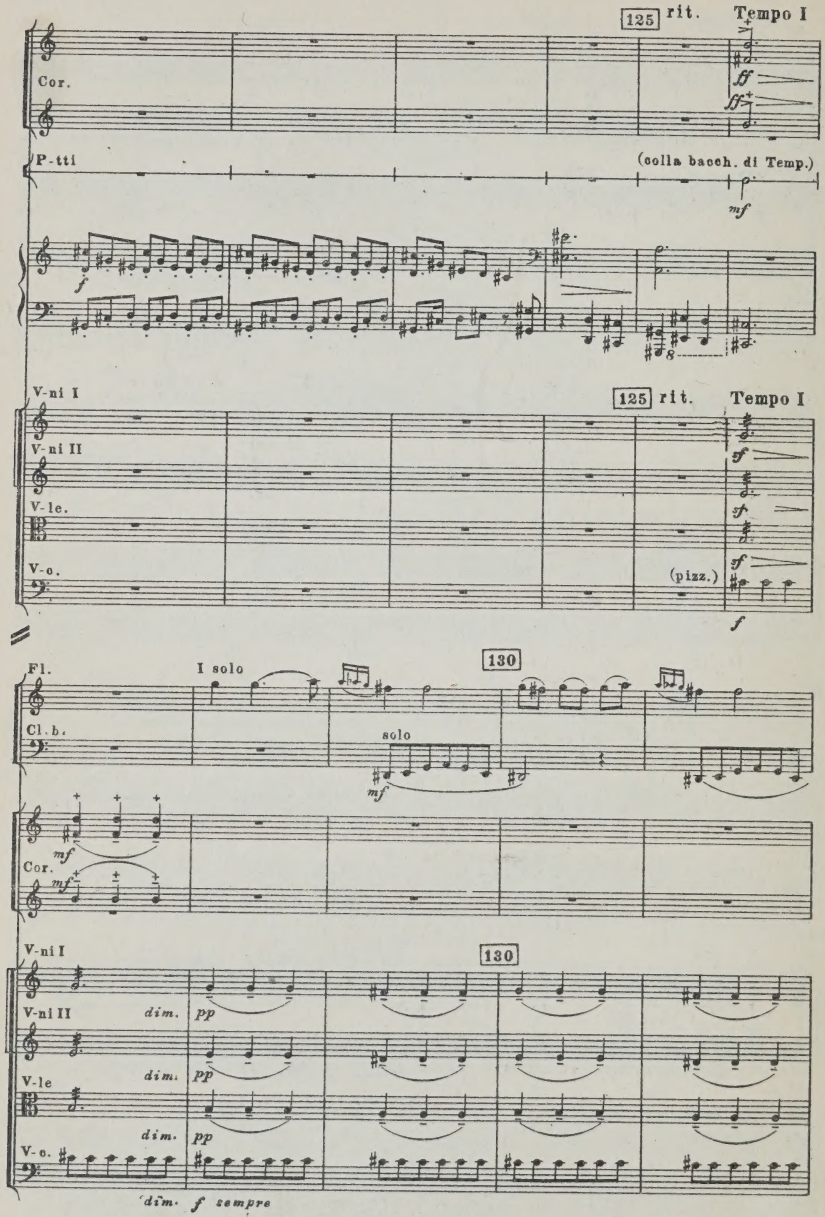

90
a2
f
mf
cresc.
90
p poco a poco cresc.

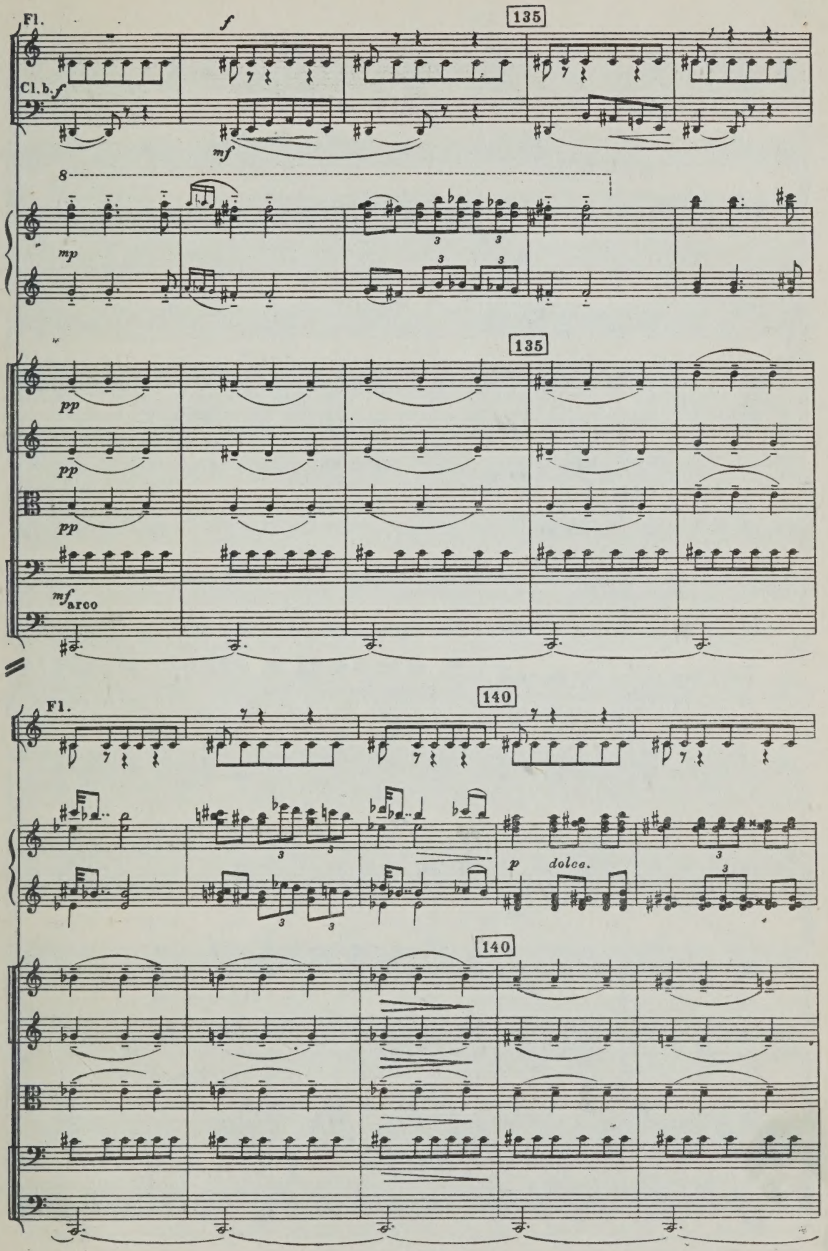

(a2)
ritardando
95
a tempo
a2
f
ff
I
ritardando
95
a tempo
pp

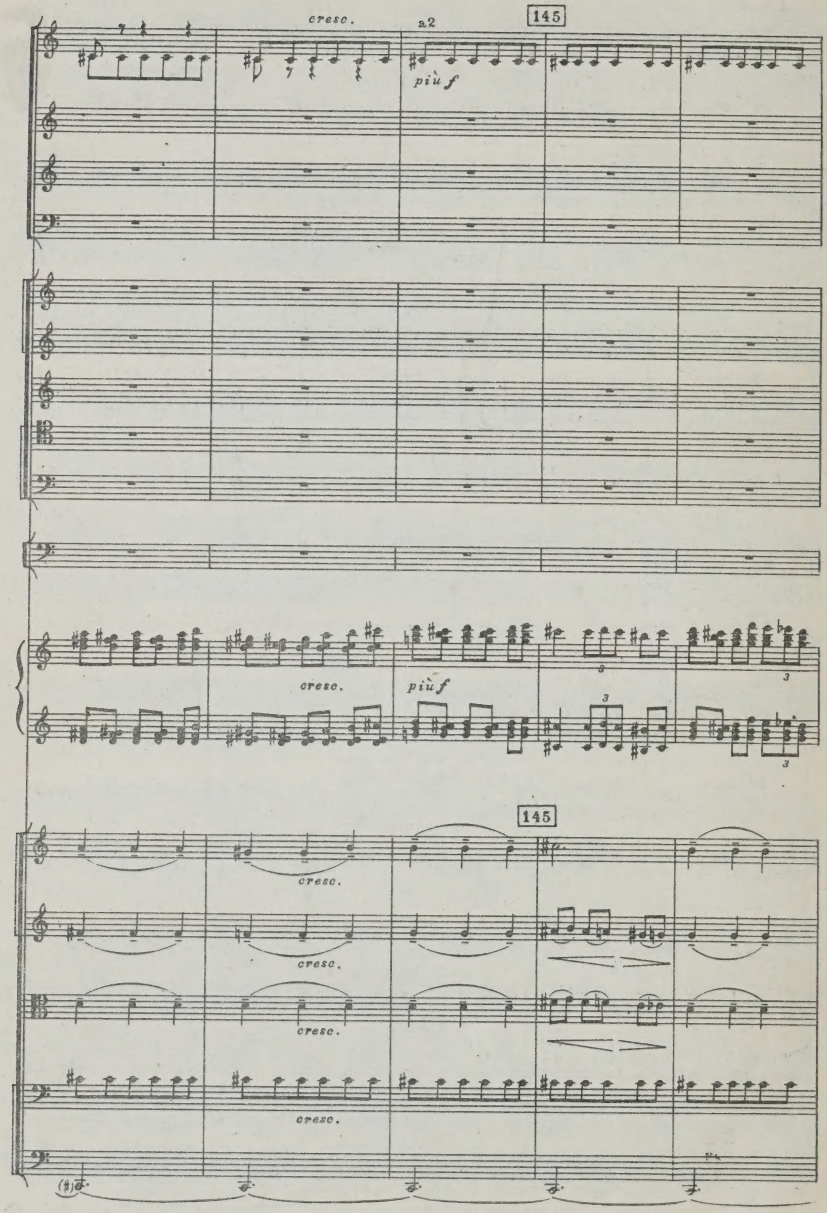

acceler.
rall.
100
a tempo
p
acceler.
rall.
100
a tempo
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
Cl.
105
mf
Fag.
mf
mf
mf
a2
mp
f
105

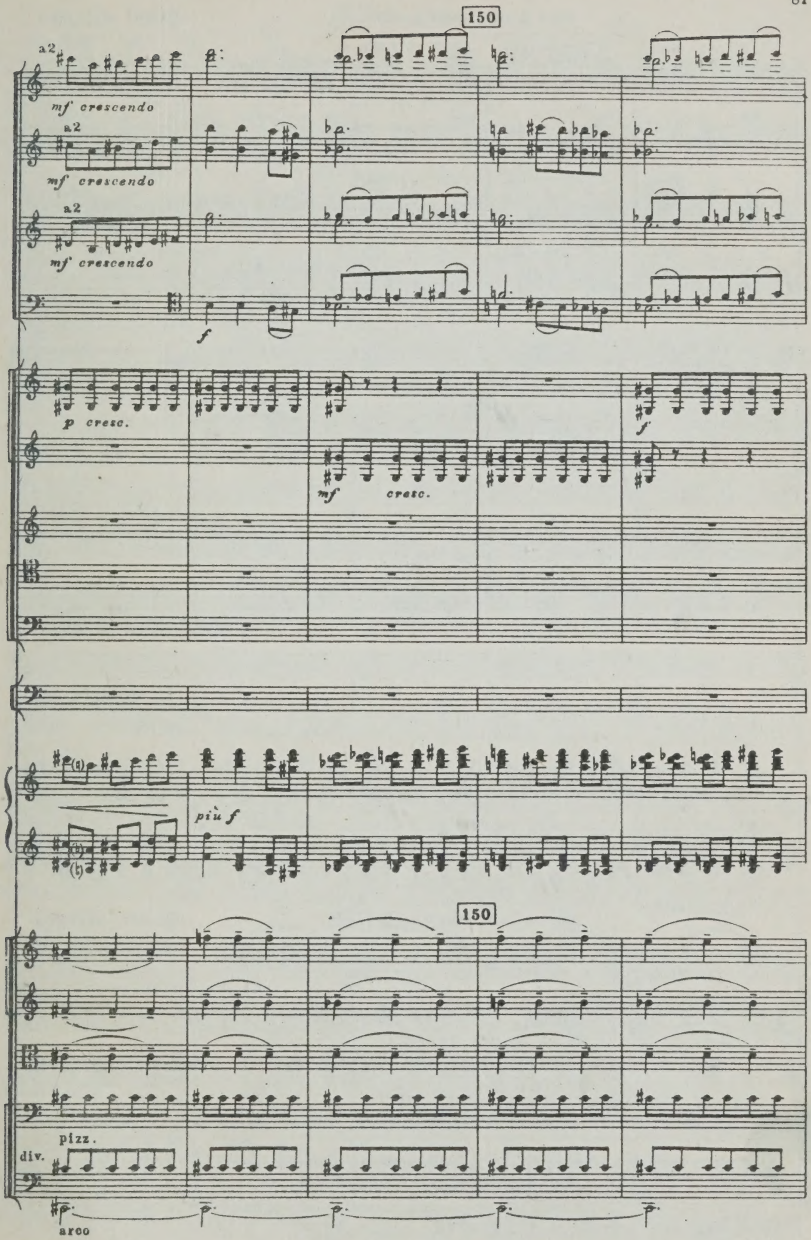

110
Poco meno mosso
poco rit.
f
(a2)
mf
ff
110
Poco meno mosso
poco rit.


a tempo
Fl.
115
Ob.
a2
Cl.
a2
dim.
dim.
Cor.
8
V-c.
a tempo
pizz.
115
C-b.
pizz.
dim.
dim.
poco rit. a tempo
Fl.
120
a2
Ob.
a2
Cl.
a2
dim.
dim.
V-c.
poco rit. a tempo
(pizz.)
120
C-b.
(pizz.)

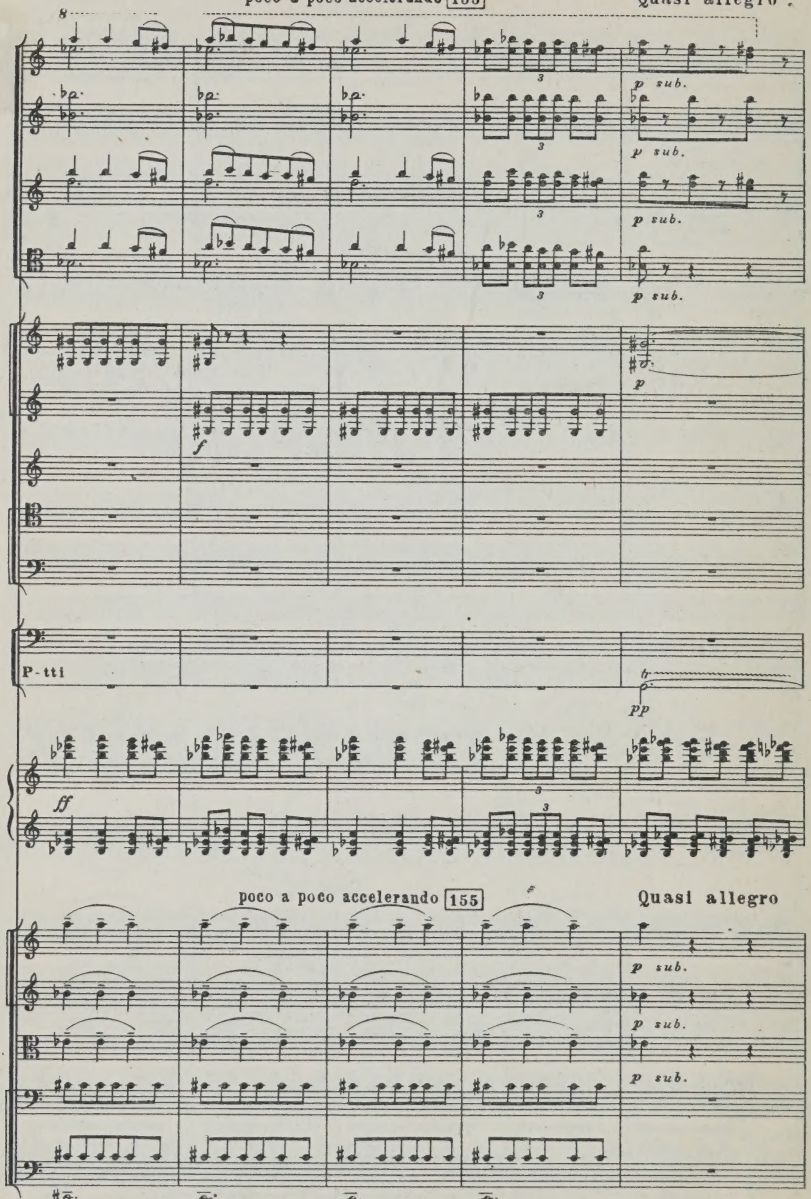

125 rit. Tempo I
Cor.
ff
ff
P-tti
(colla bacch. di Temp.)
mf
f
V-ni I
V-ni II
V-le.
V-c.
125 rit. Tempo I
sf
sf
sf
(pizz.)
f
Fl.
I solo
130
Cl. b.
solo
mf
mf
Cor.
mf
V-ni I
130
V-ni II
dim.
pp
V-le
dim.
pp
dim.
V-c.
pp
dim.
f sempre

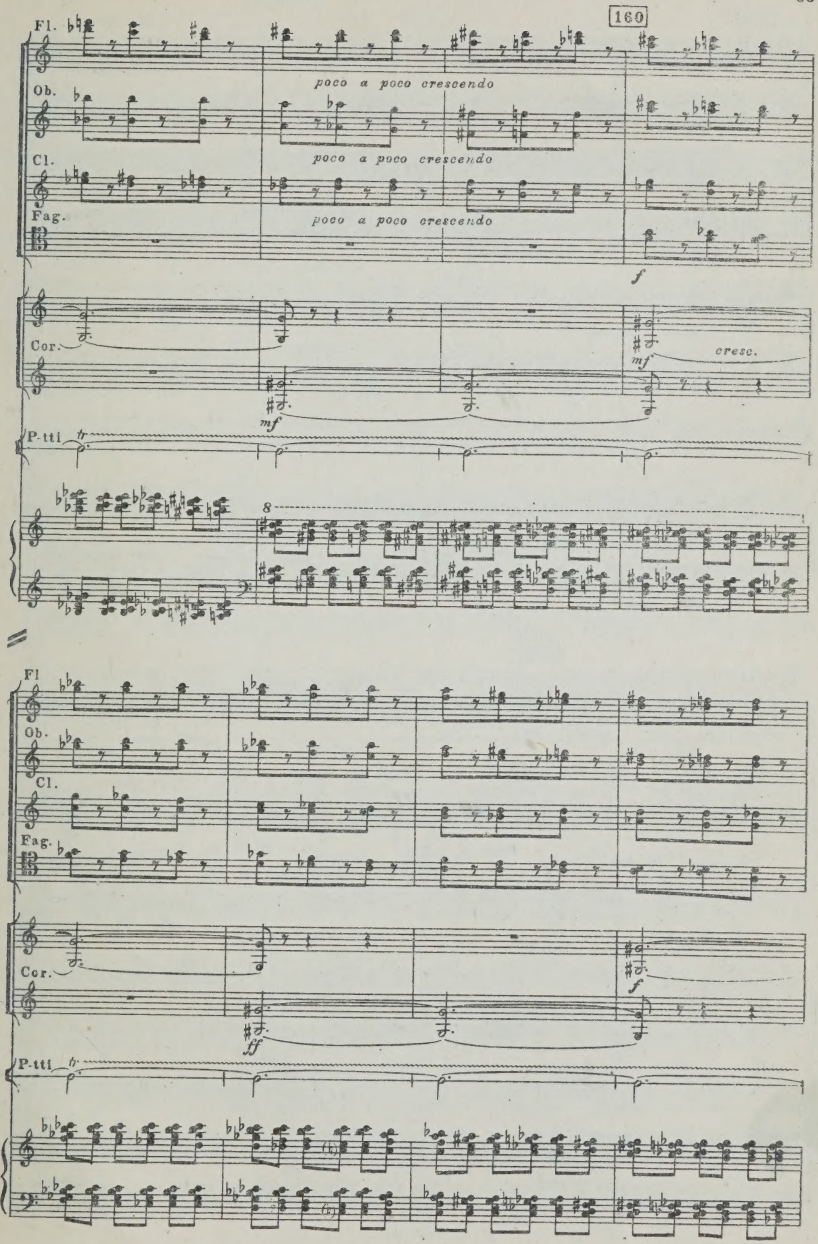

Fl.
Cl. b.
135
140
arco
dolce.

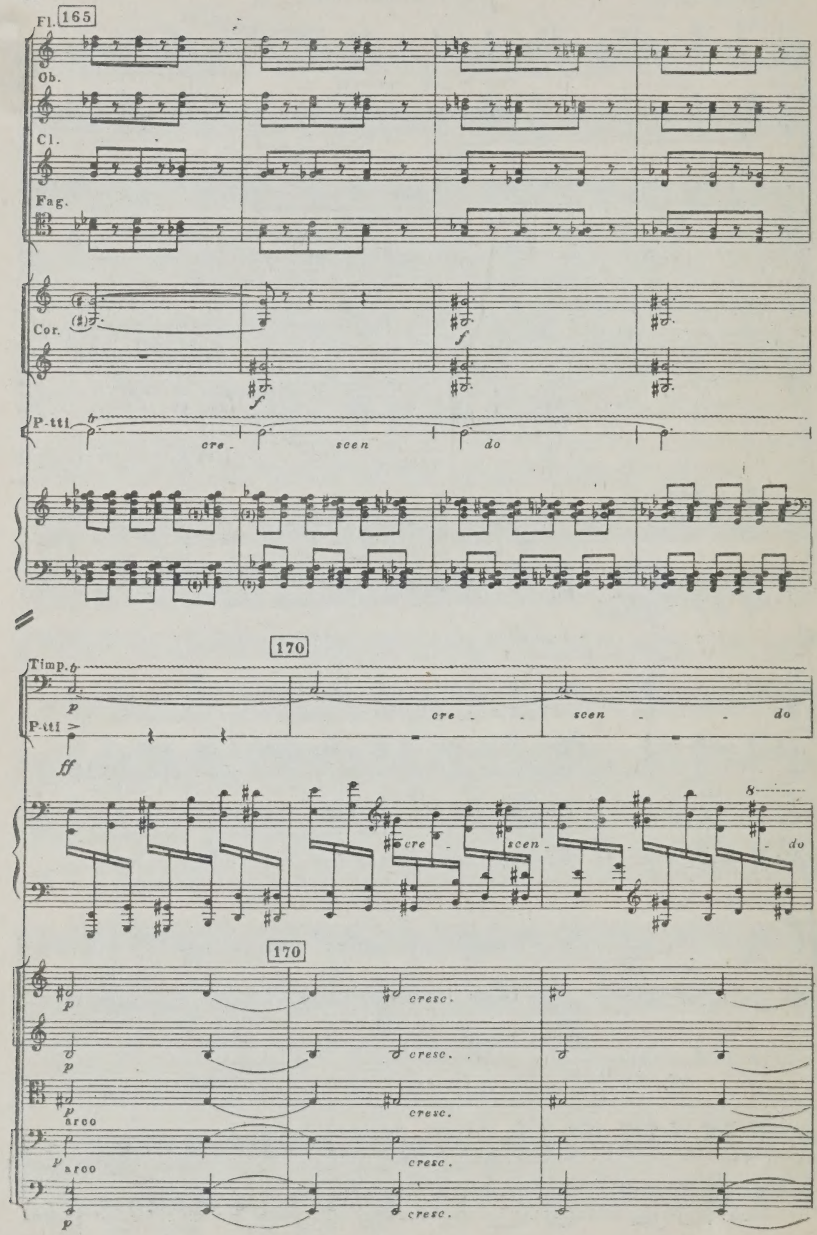

cresc.
a2
145
più f
cresc.
più f
145
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

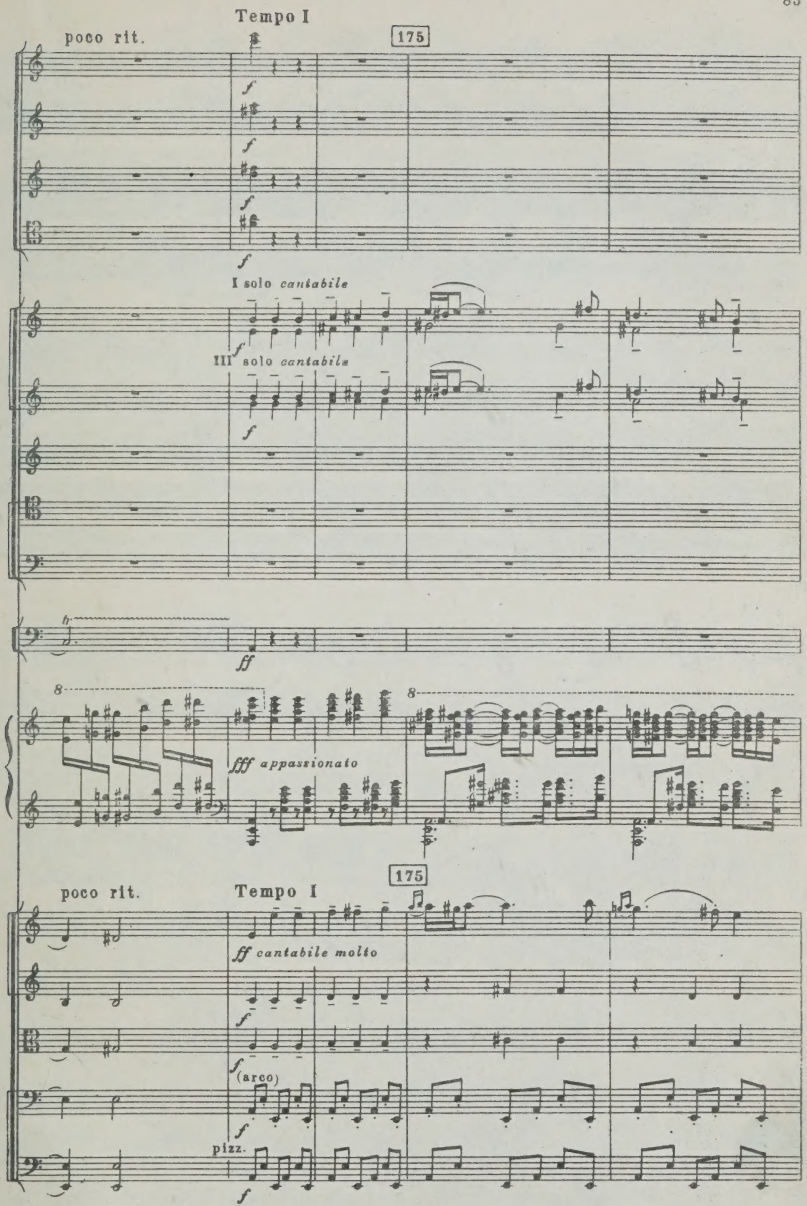

150
a2
mf crescendo
a2
mf crescendo
a2
mf crescendo
f
p cresc.
mf cresc.
f
più f
150
pizz.
div.
arco

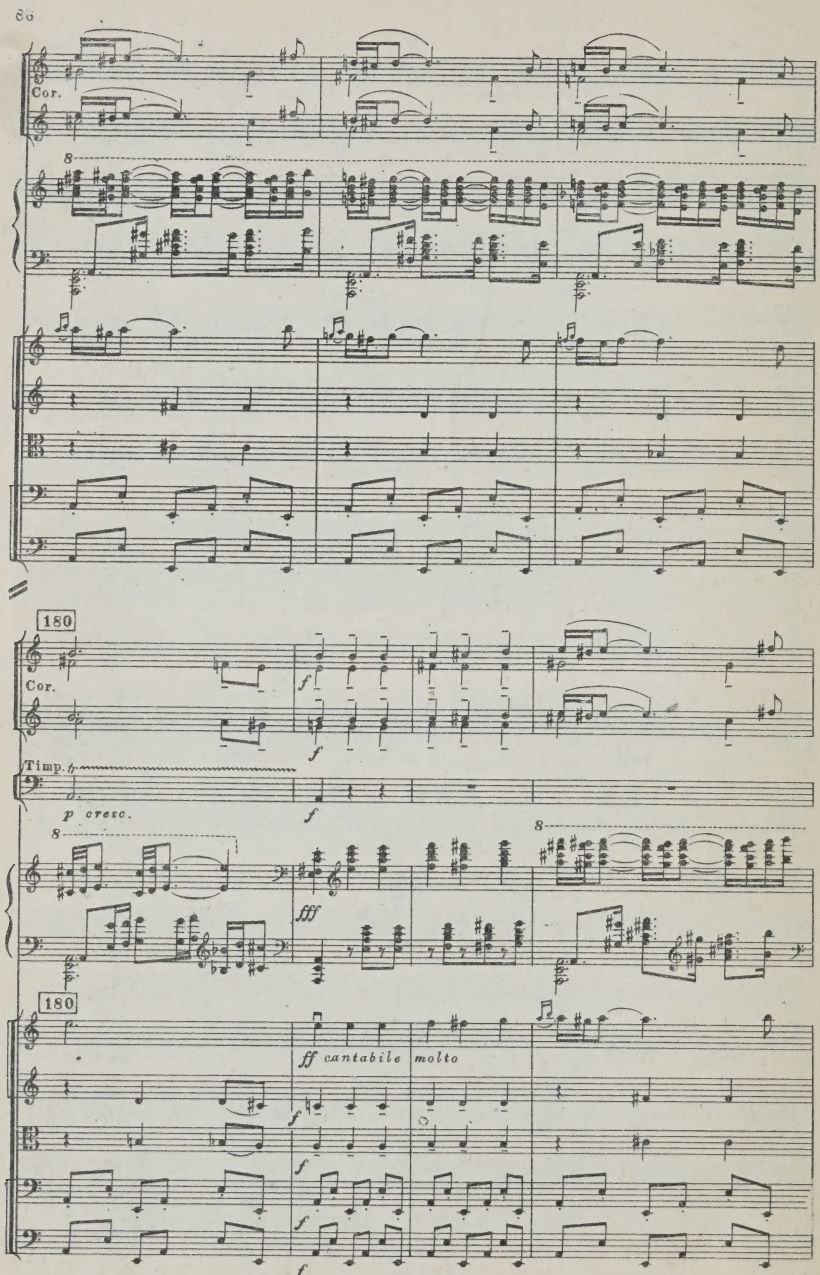
М. 25647 Г.

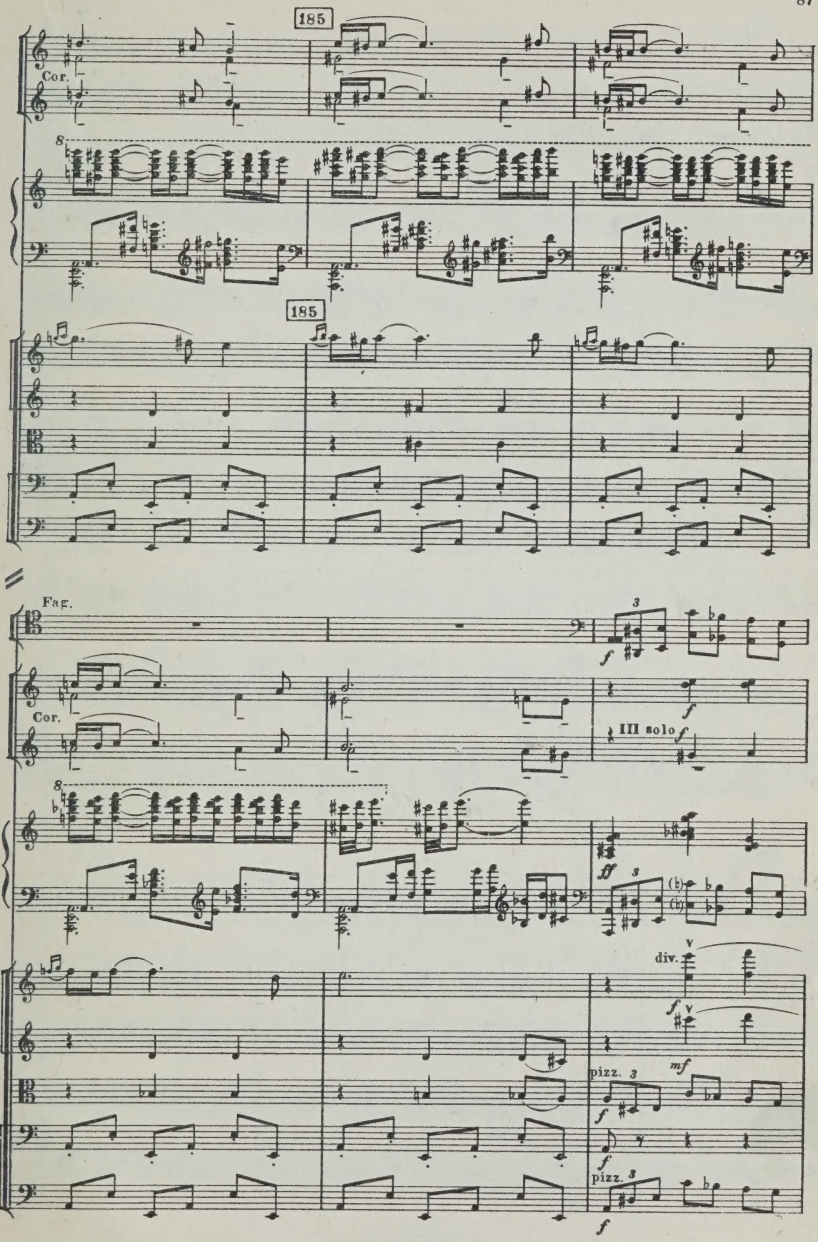

poco a poco accelerando 155
Quasi allegro
p sub.
f
p
P-tti
pp
ff
poco a poco accelerando 155
Quasi allegro
p sub.

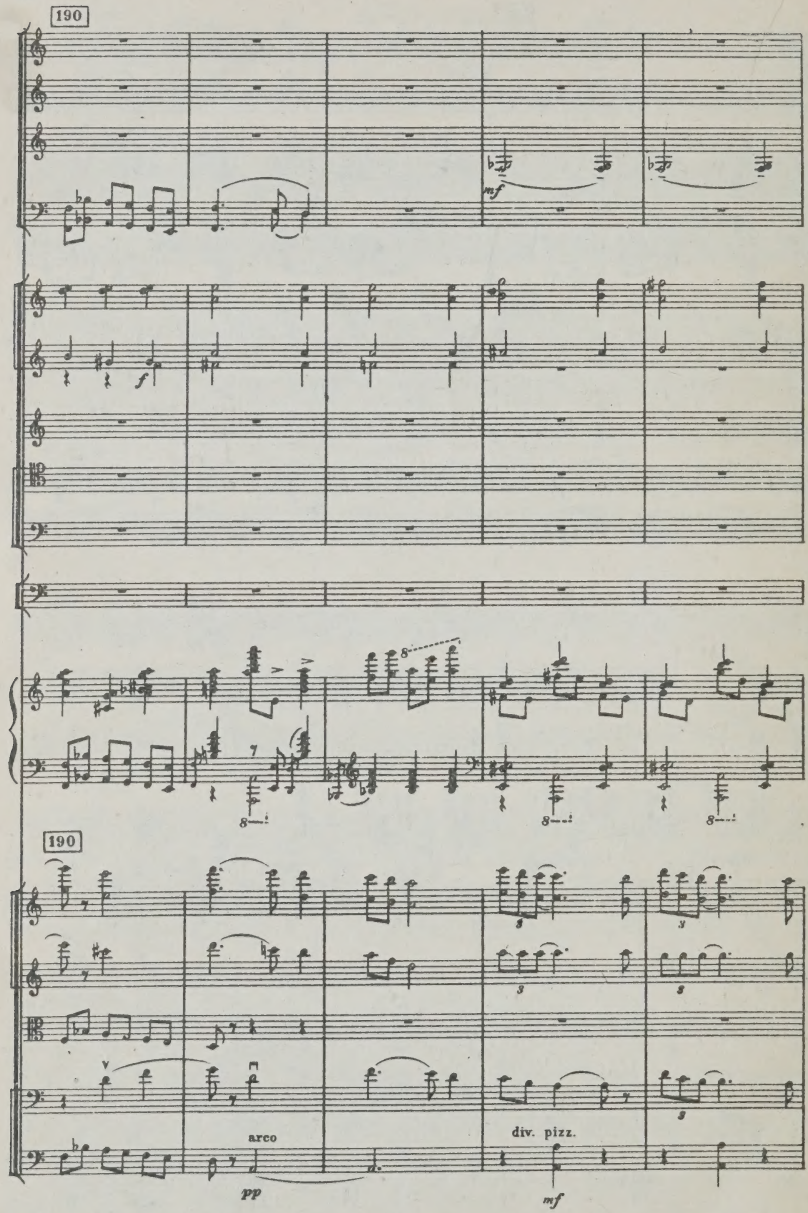

169
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
f
Cor.
mf
cresc.
mf
P-tti
tr
8
Fl
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
f
ff
P-tti
tr

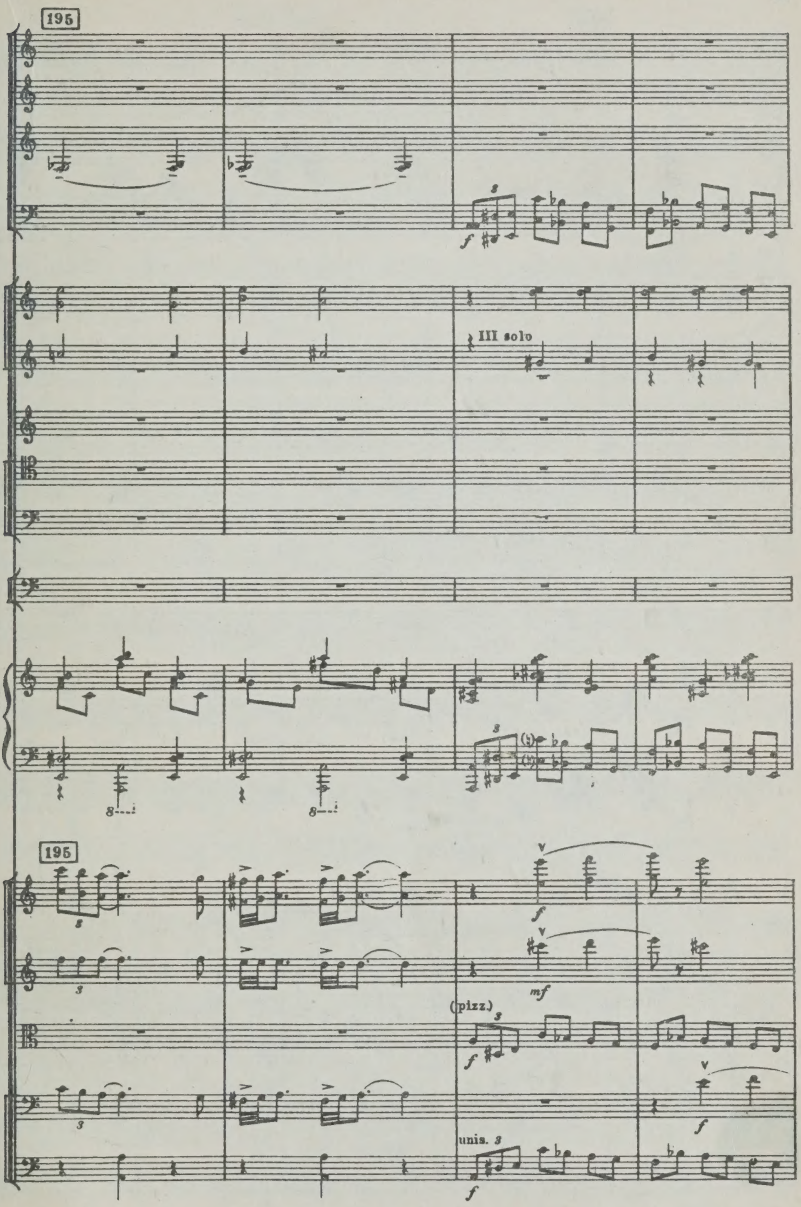

Fl.
165
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
P-ttl
cre - scen - do
170
Timp.
P-ttl
cre - scen - do
170
cresc.
arco

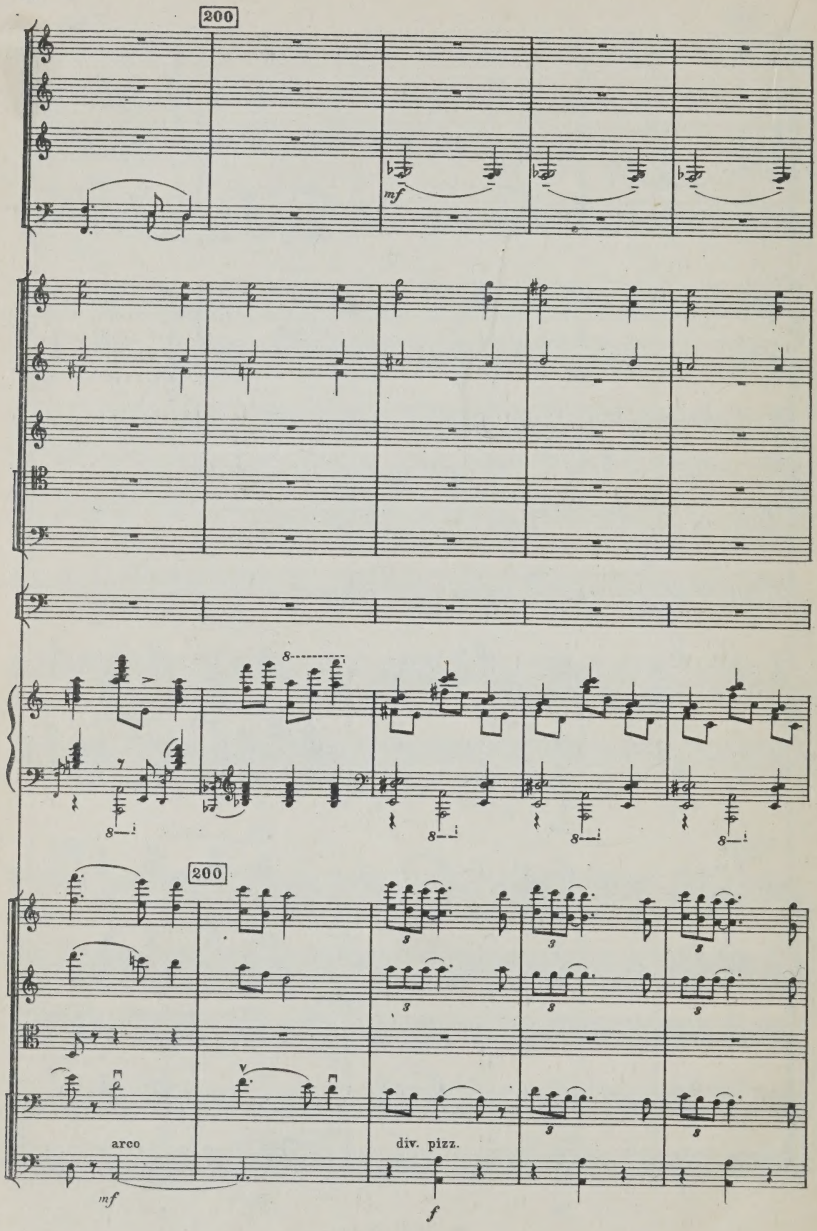

Tempo I
poco rit.
175
I solo cantabile
III solo cantabile
fff appassionato
Tempo I
poco rit.
175
ff cantabile molto
(arco)
pizz.

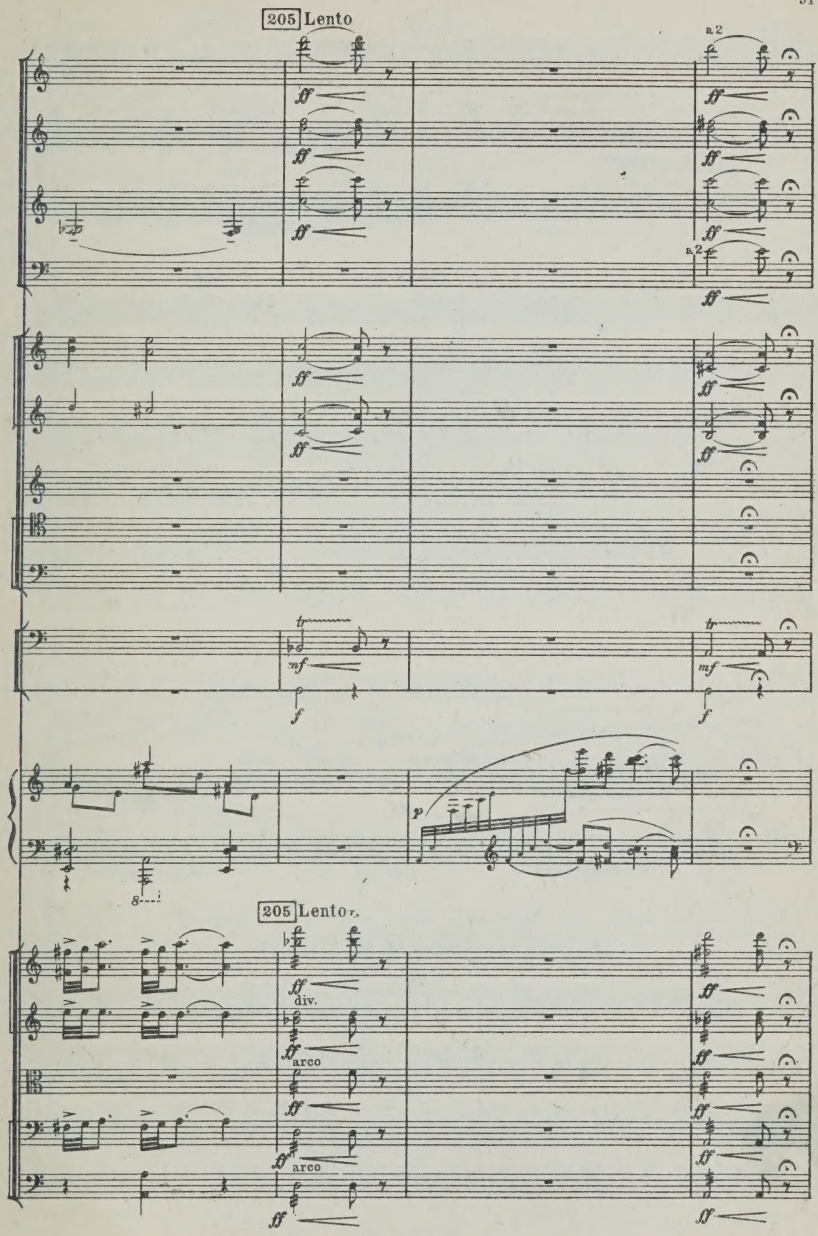

Cor.
8
180
Cor.
Timp.
p cresc.
8
fff
8
180
ff cantabile molto

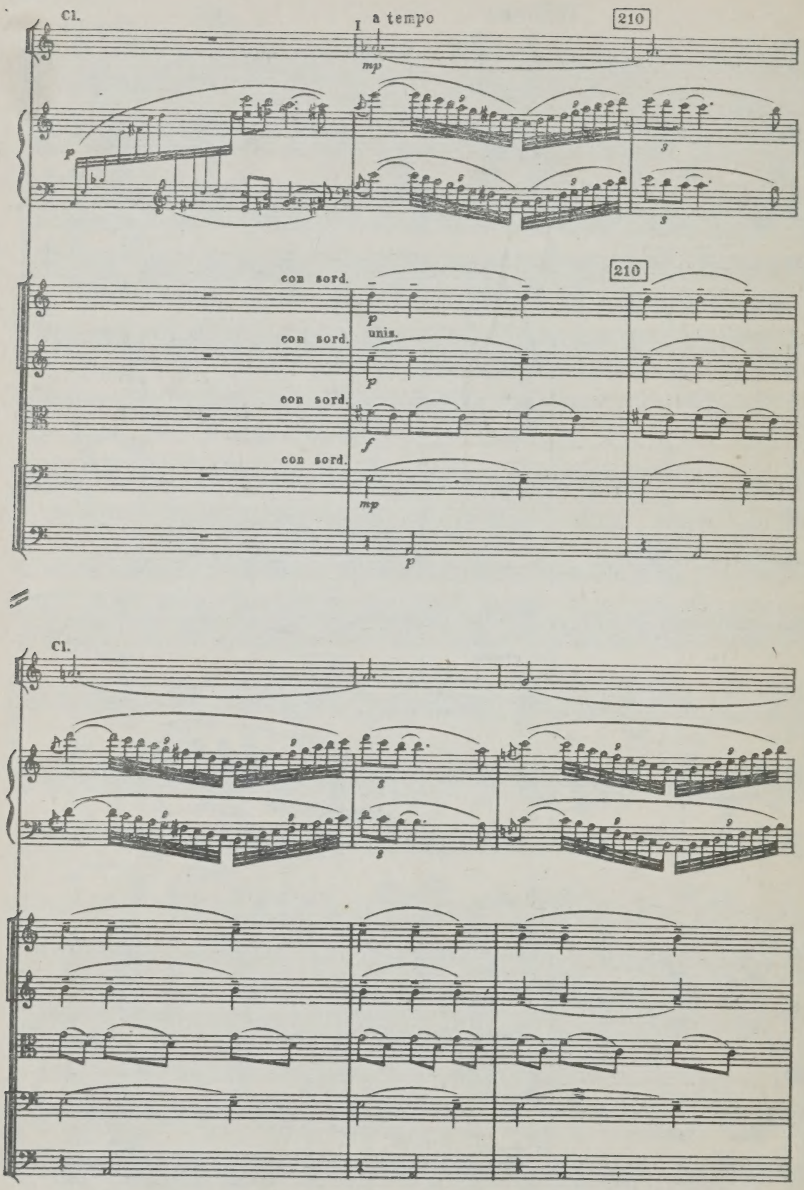

185
Cor.
8
185
Fag.
Cor.
III solo
div.
pizz.
pizz.

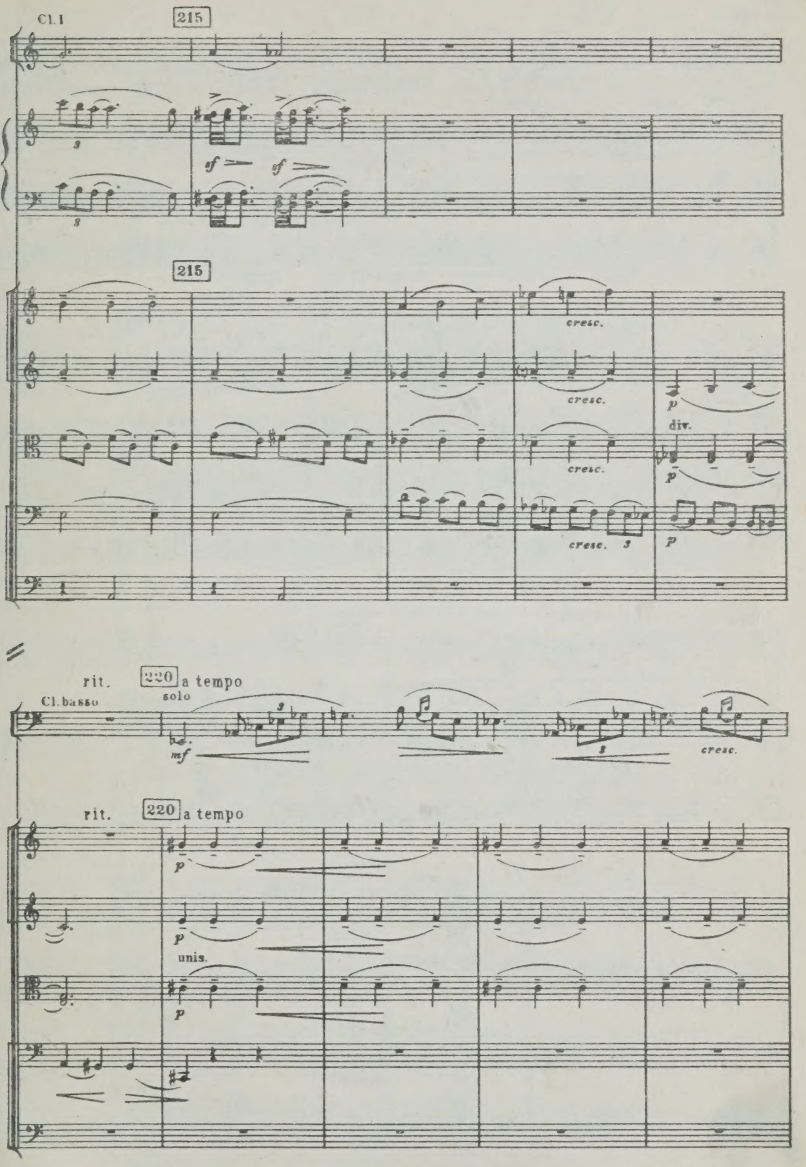

190
mf
f
8
190
arco
pp
div. pizz.
mf

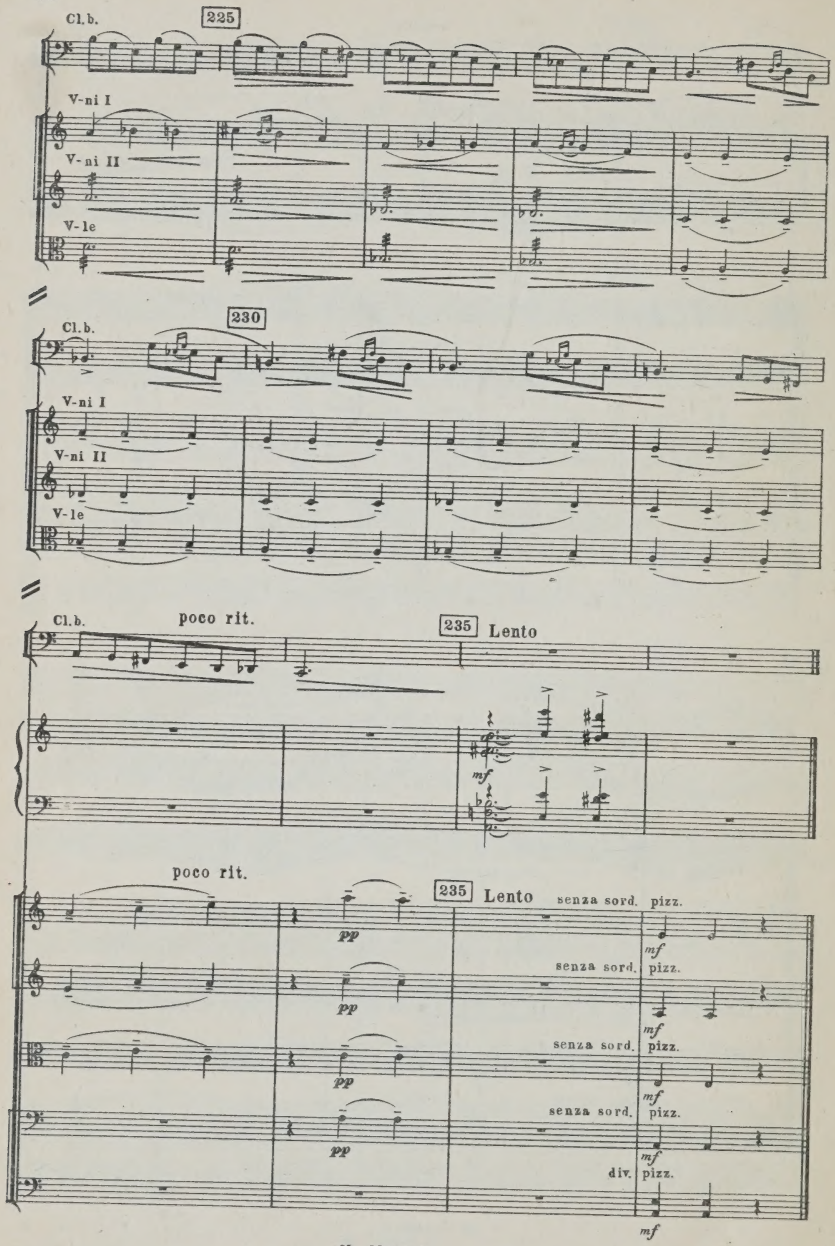

195
III solo
(pizz.)
unis.
195


200
mf
8
200
arco
mf
div. pizz.
f

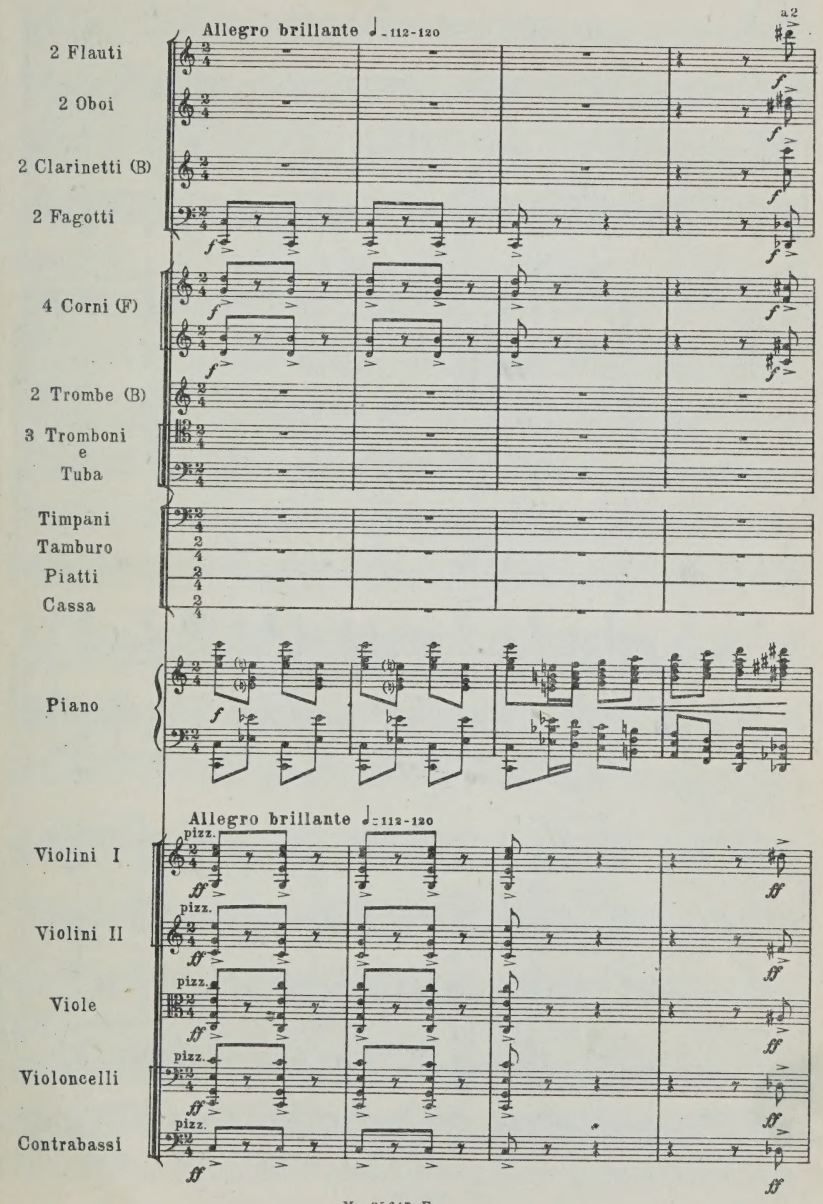

205 Lento
a 2
a 2
205 Lento
div.
arco
arco

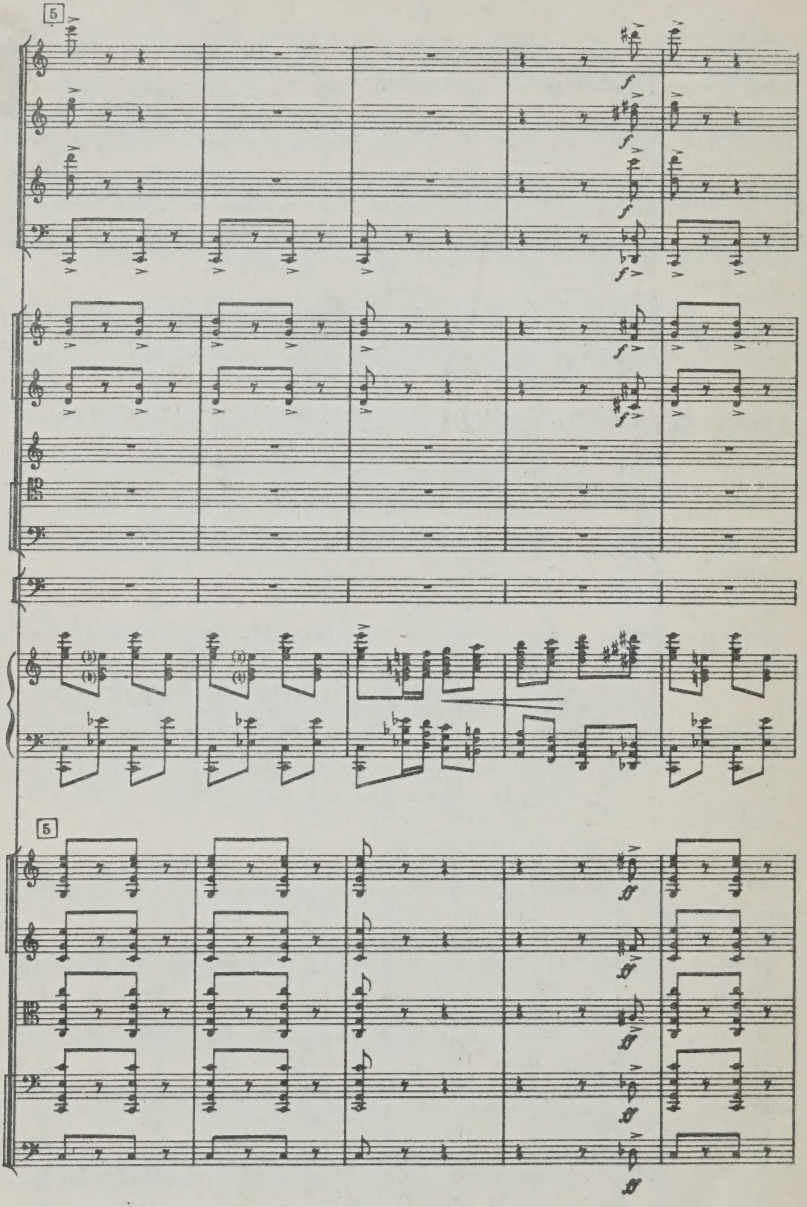

Cl.
I
a tempo
210
mp
p
con sord.
unis.
f
mp
p
Cl.

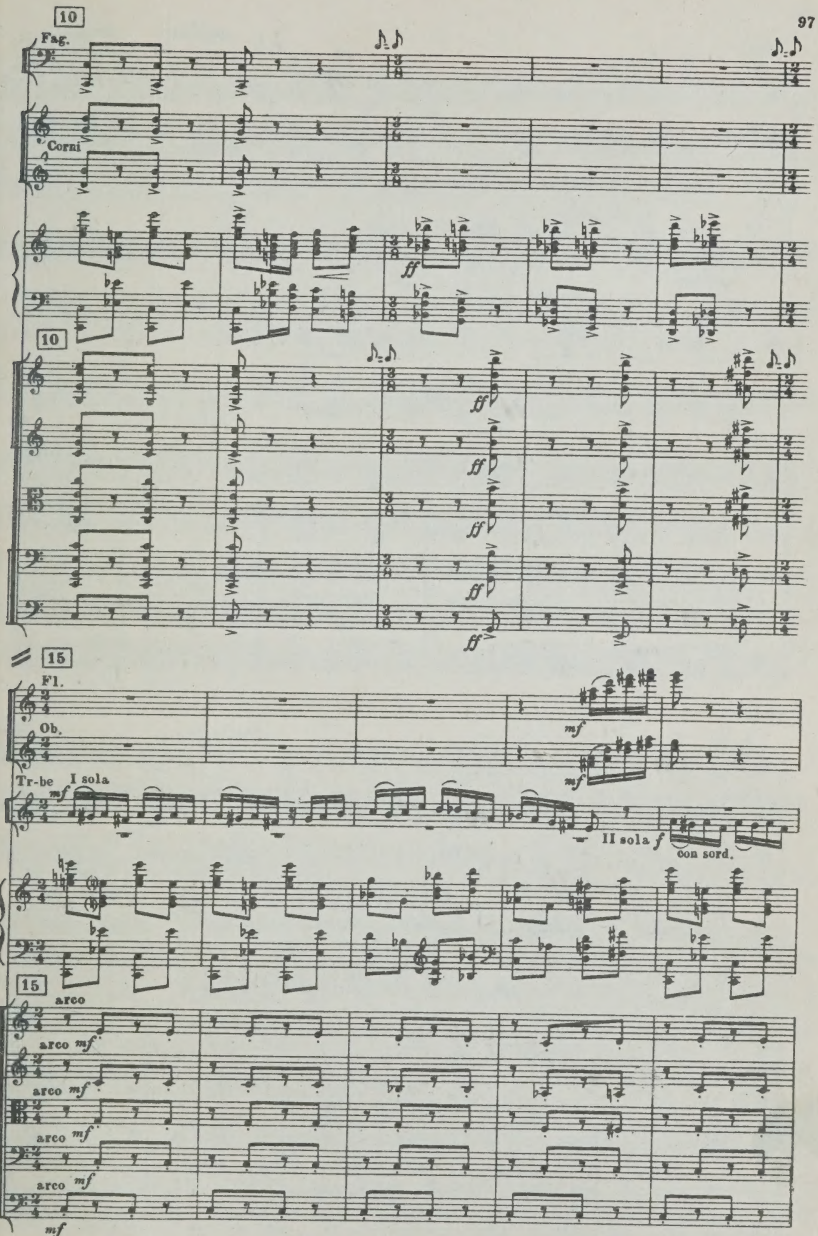

Cl. I
215
sf
sf
215
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
div.
p
p
rit.
220 a tempo
solo
Cl. basso
mf
cresc.
rit.
220 a tempo
p
p
unis.
p

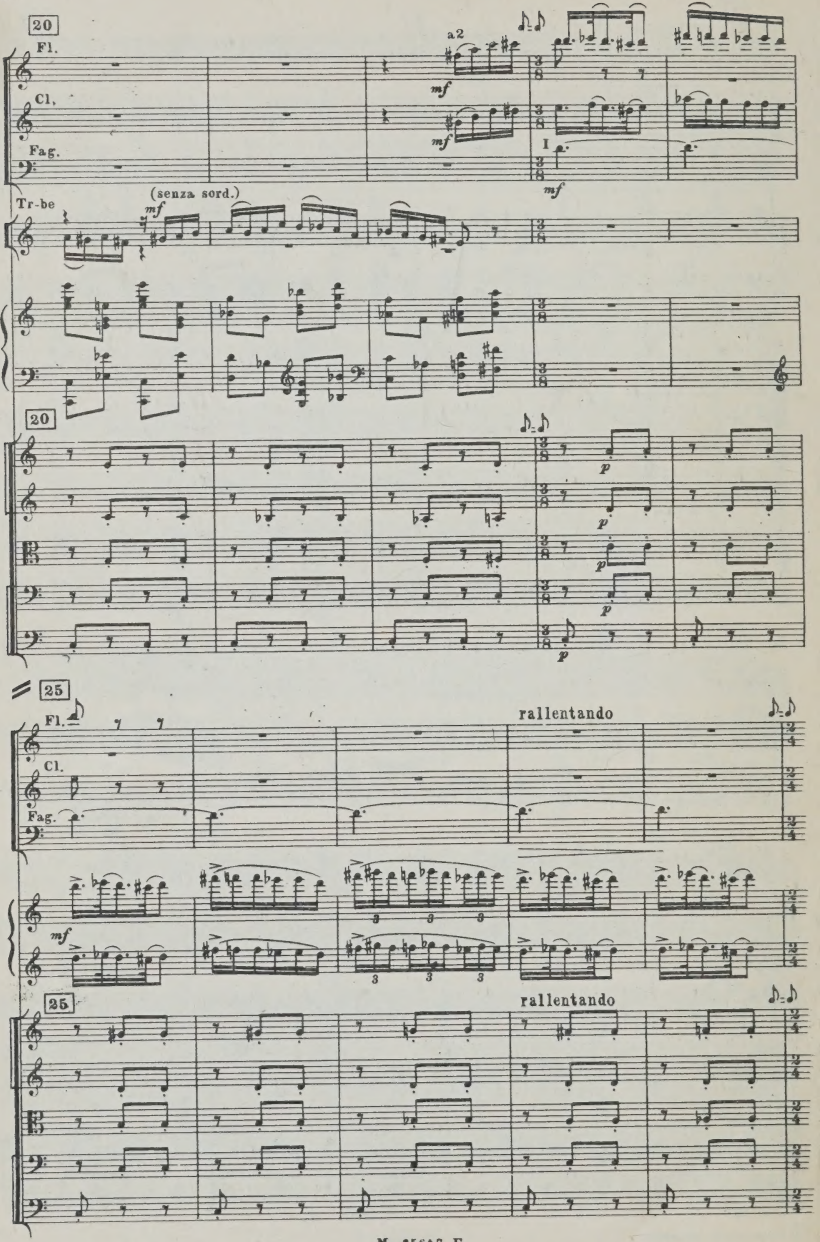

Cl. b.
225
V-ni I
V-ni II
V-le
Cl. b.
230
V-ni I
V-ni II
V-le
Cl. b.
poco rit.
235
Lento
mf
poco rit.
235
Lento
senza sord.
pizz.
pp
mf
senza sord.
pizz.
pp
mf
senza sord.
pizz.
pp
mf
senza sord.
pizz.
pp
mf
div.
pizz.
mf

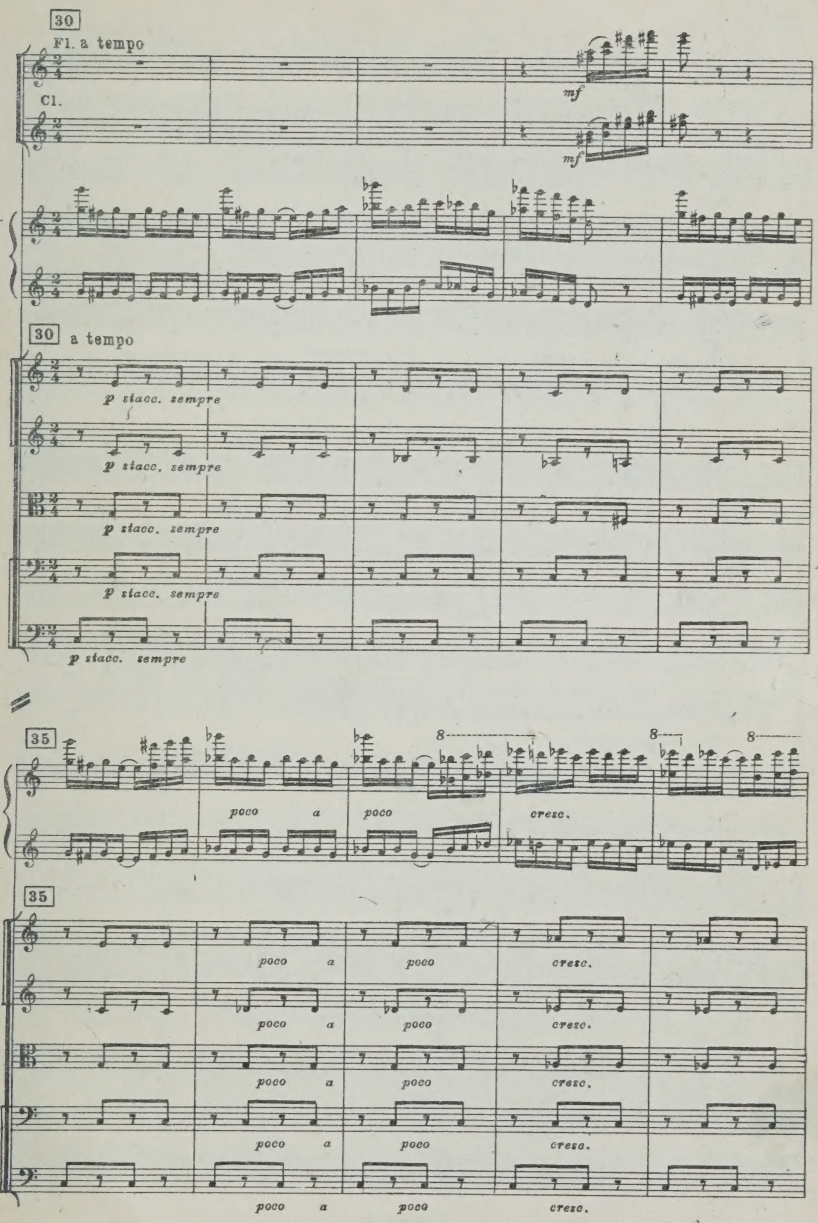
III

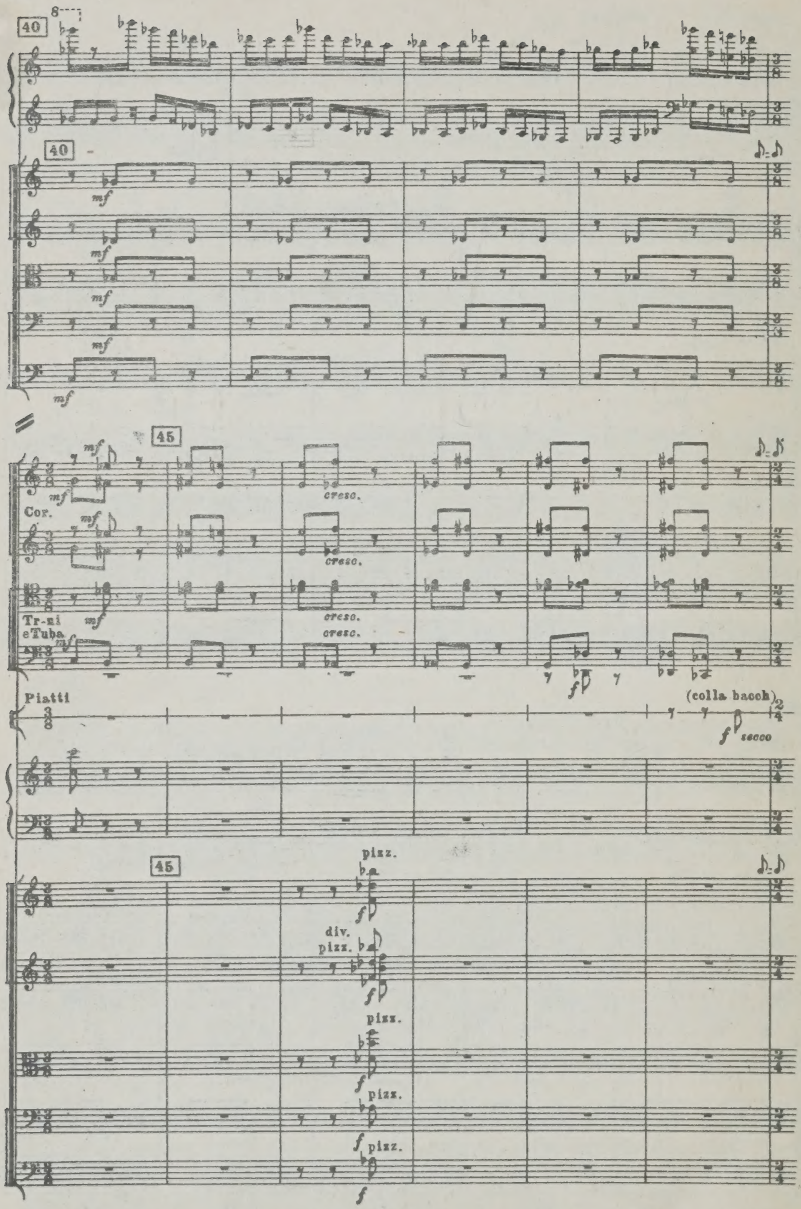

Allegro brillante ♩= 112-120
a2
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
2 Trombe (B)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Tamburo
Piatti
Cassa
Piano
Allegro brillante ♩= 112-120
pizz.
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

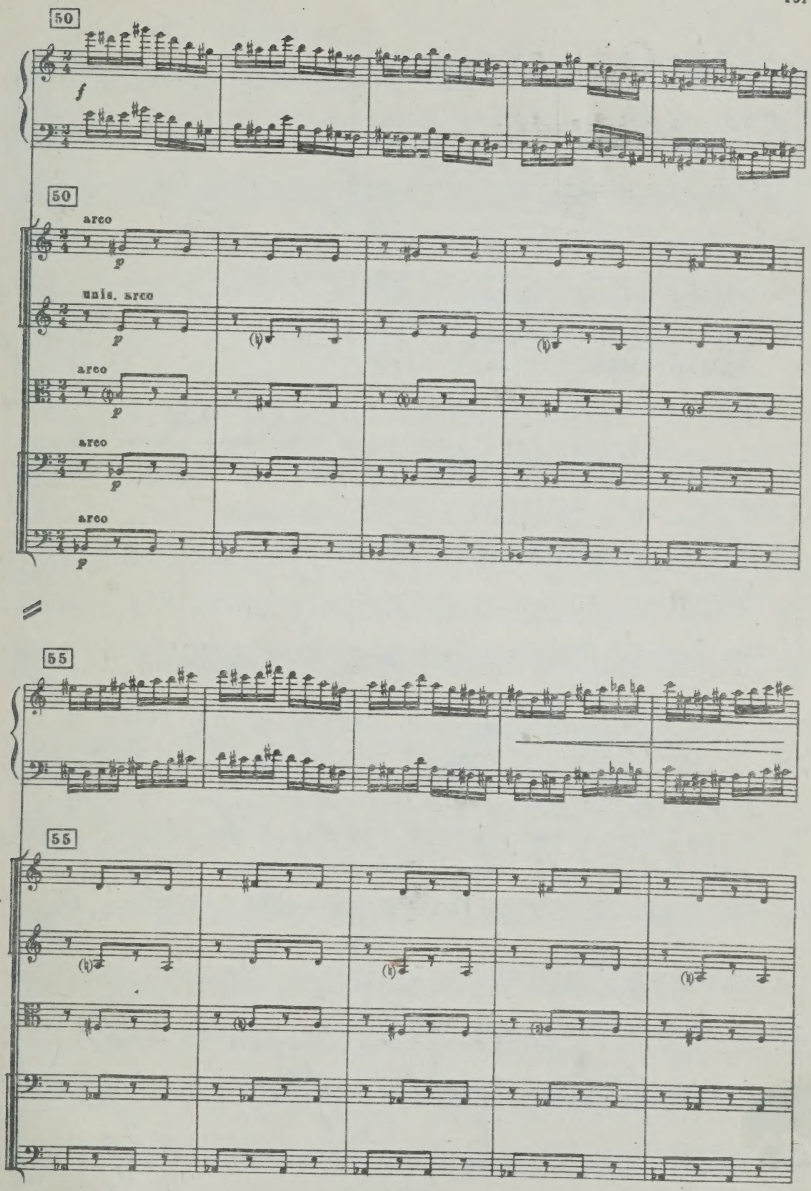


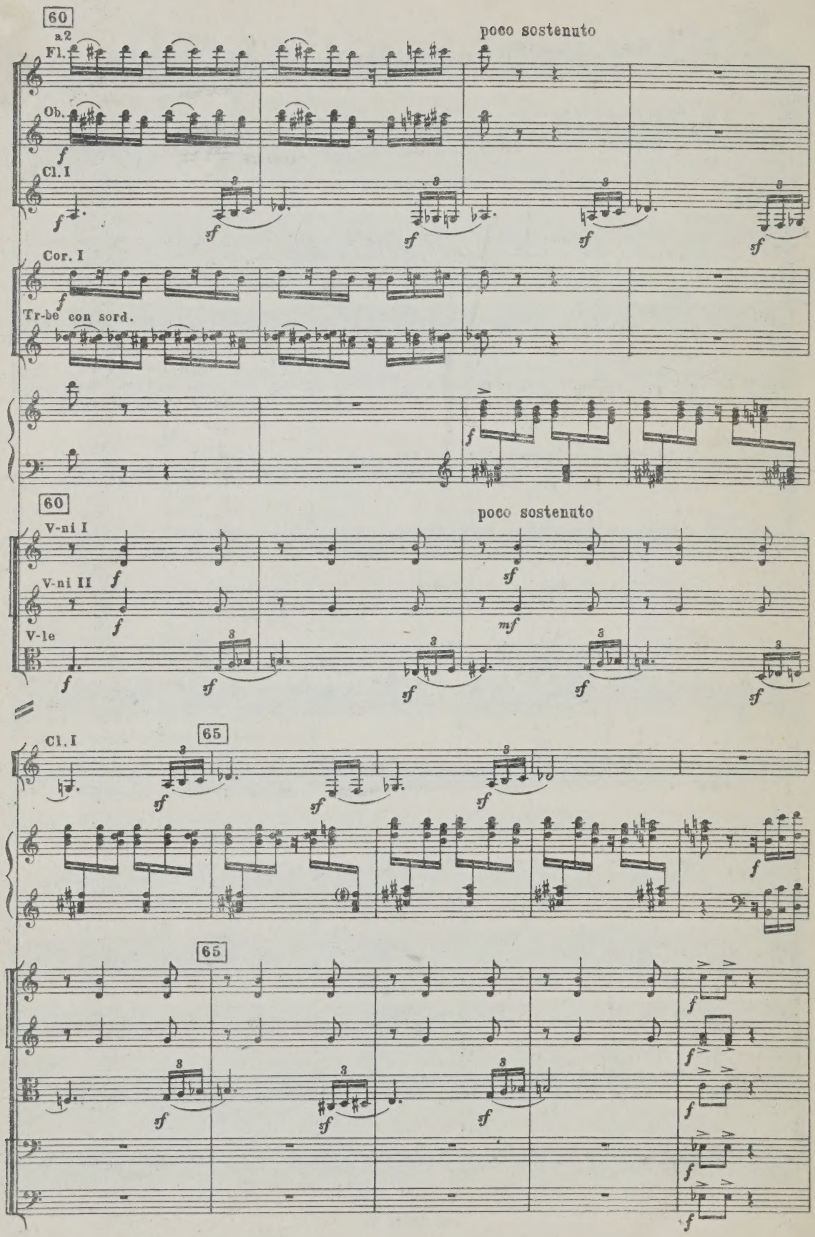

10
Fag.
Corni
ff
10
ff
15
Fl.
Ob.
Tr-be
I sola
mf
II sola
f
con sord.
15
arco
arco mf
arco mf
arco mf
arco mf
mf

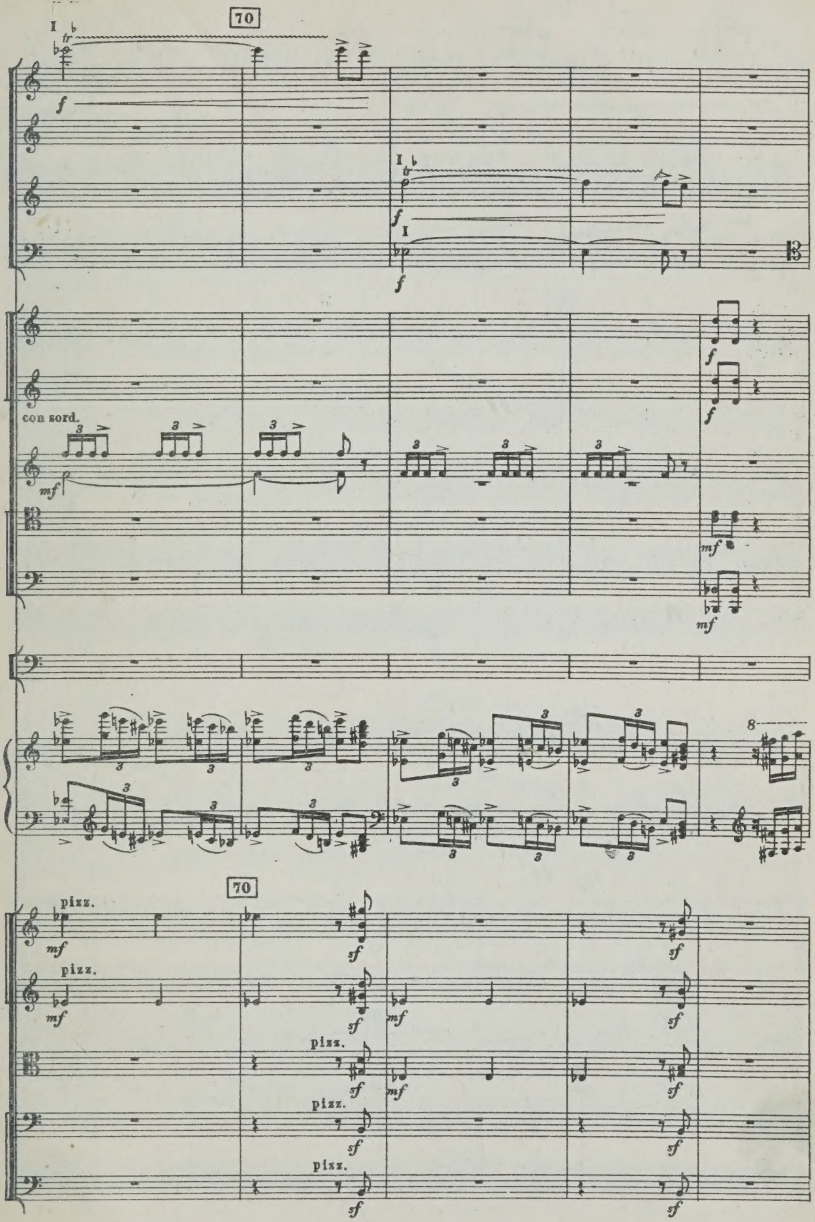

20
Fl.
Cl.
Fag.
a2
mf
mf
I
mf
Tr-be
(senza sord.)
mf
20
p
p
p
p
p
25
Fl.
Cl.
Fag.
rallentando
mf
3
3
3
3
3
3
25
rallentando

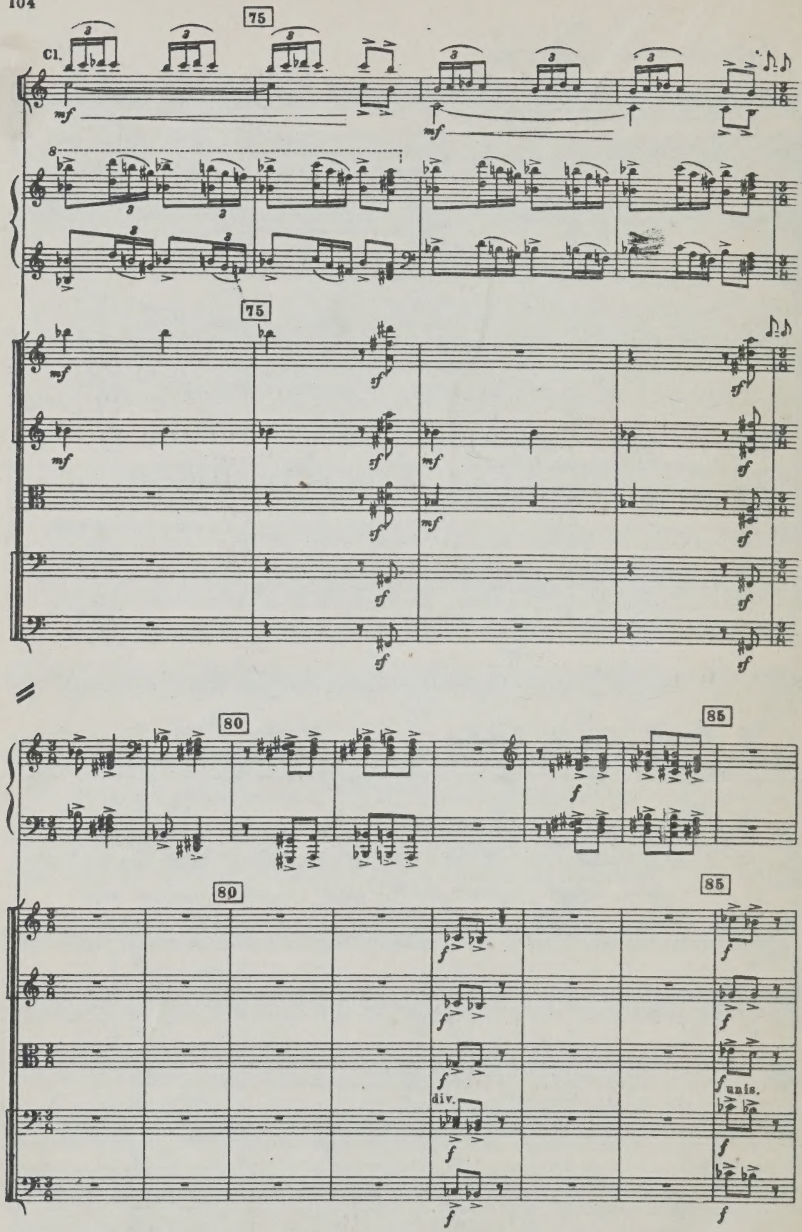

30
Fl. a tempo
Cl.
mf
mf
30 a tempo
p staco. sempre
p staco. sempre
p staco. sempre
p staco. sempre
p staco. sempre
35
poco a poco cresc.
35
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

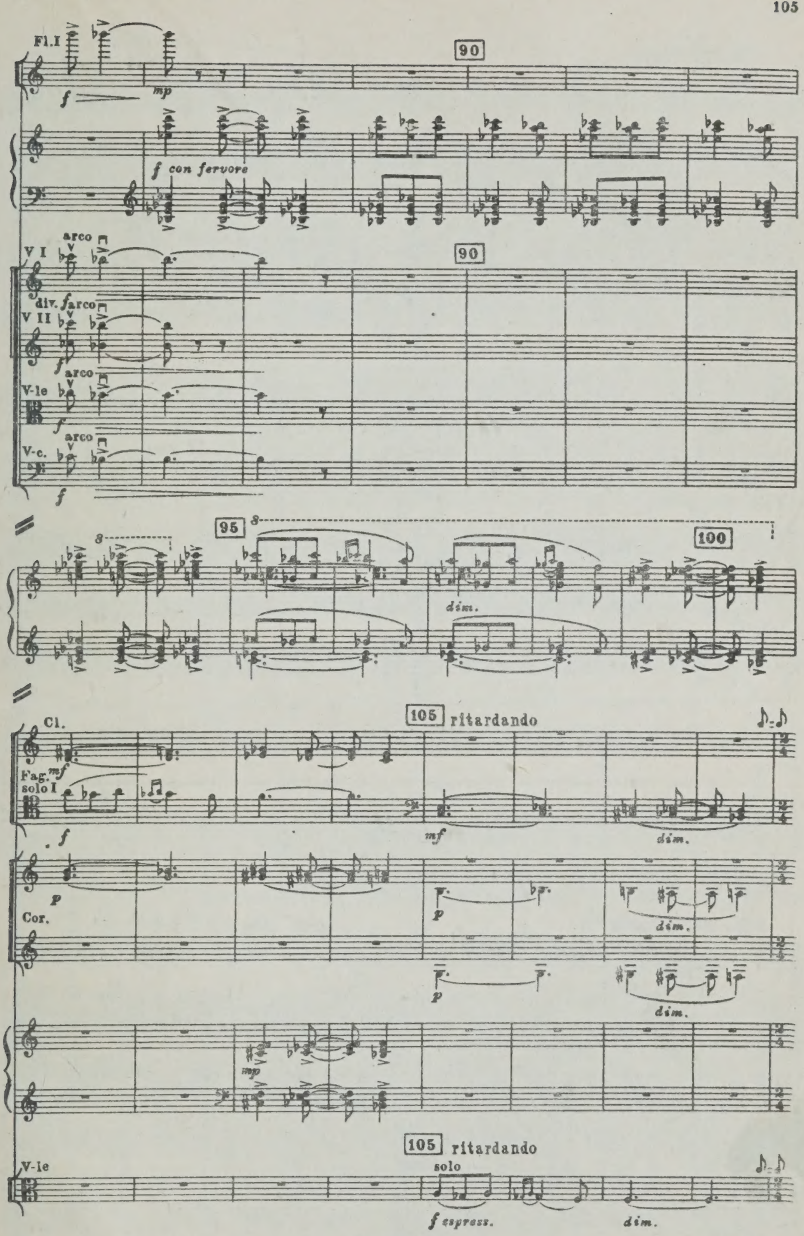

40
40
mf
45
cresc.
Cor.
Tr-ni
eTuba
Piatti
(colla bacch.)
secco
45
pizz.
div.
pizz.

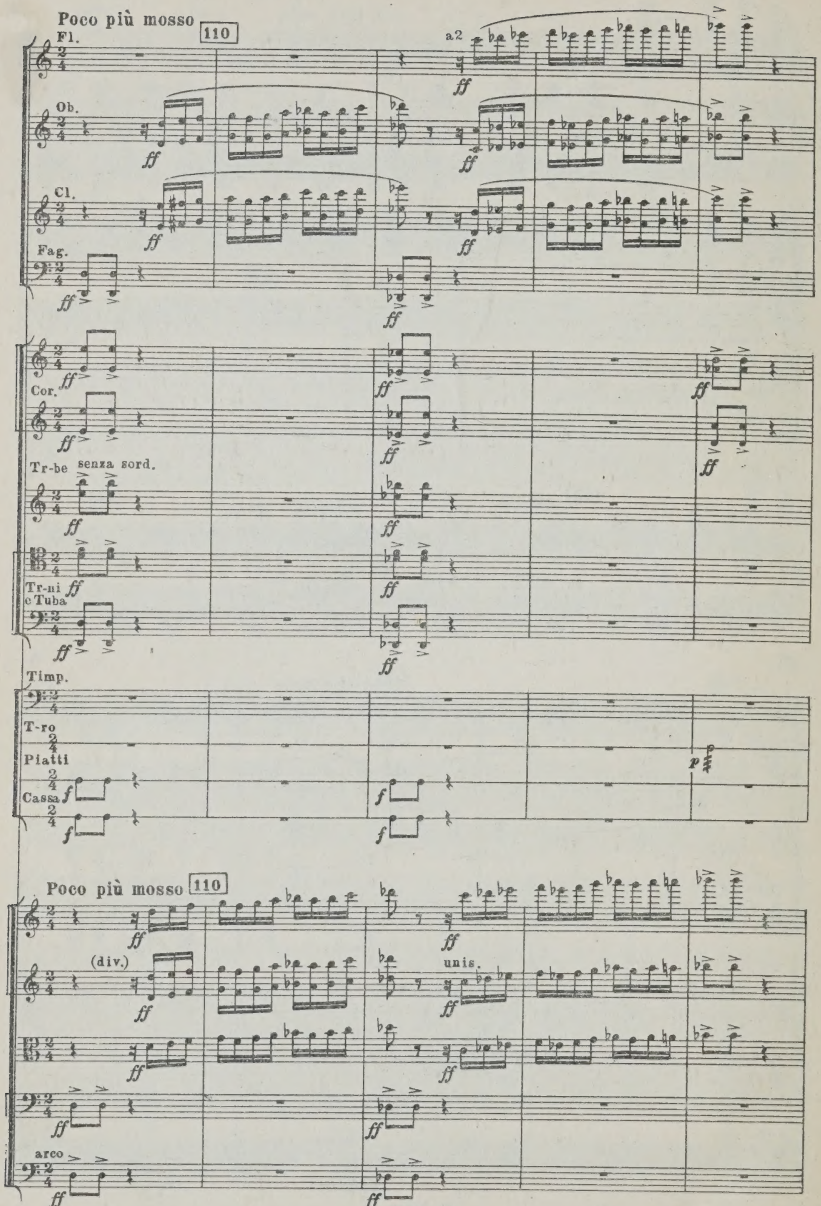

50
f
50
arco
p
unis. arco
p
arco
p
arco
p
arco
p
55
55

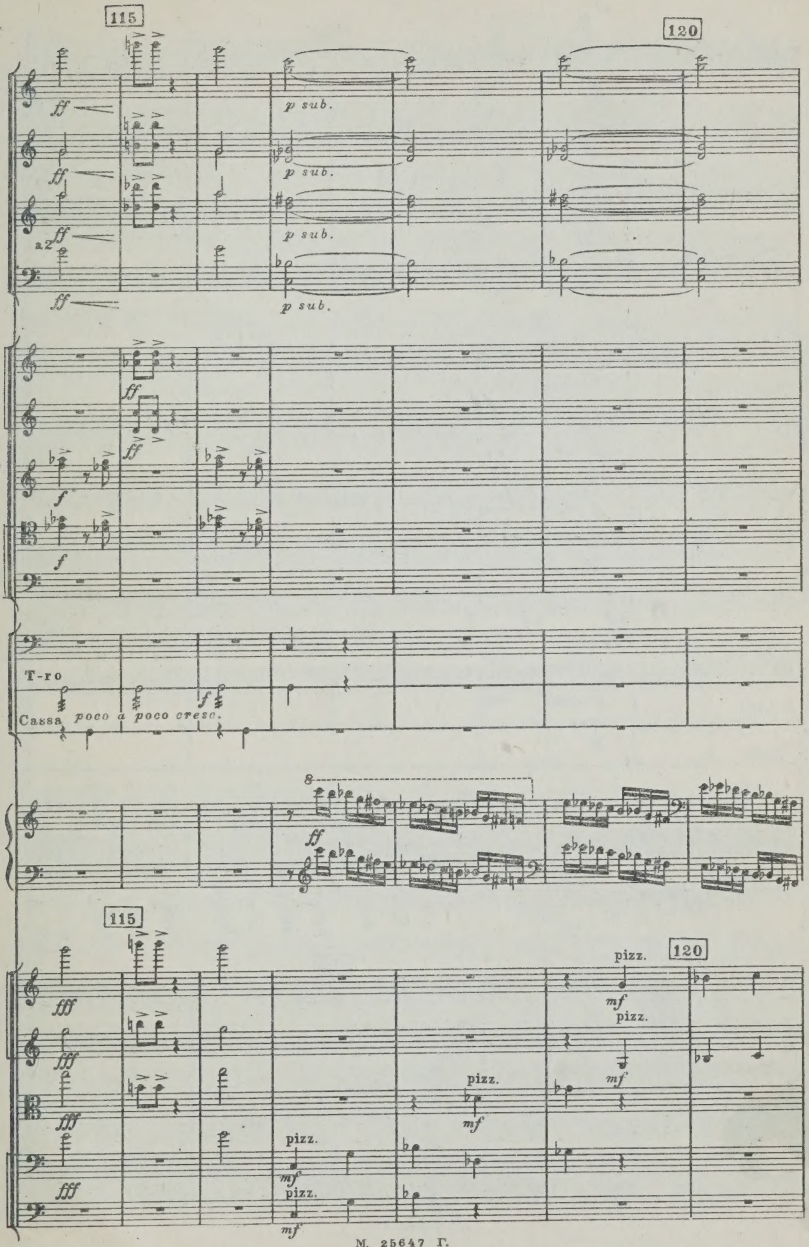

60
a2
Fl.
poco sostenuto
Ob.
Cl. I
Cor. I
Tr-be con sord.
60
V-ni I
poco sostenuto
V-ni II
V-le
Cl. I
65
65

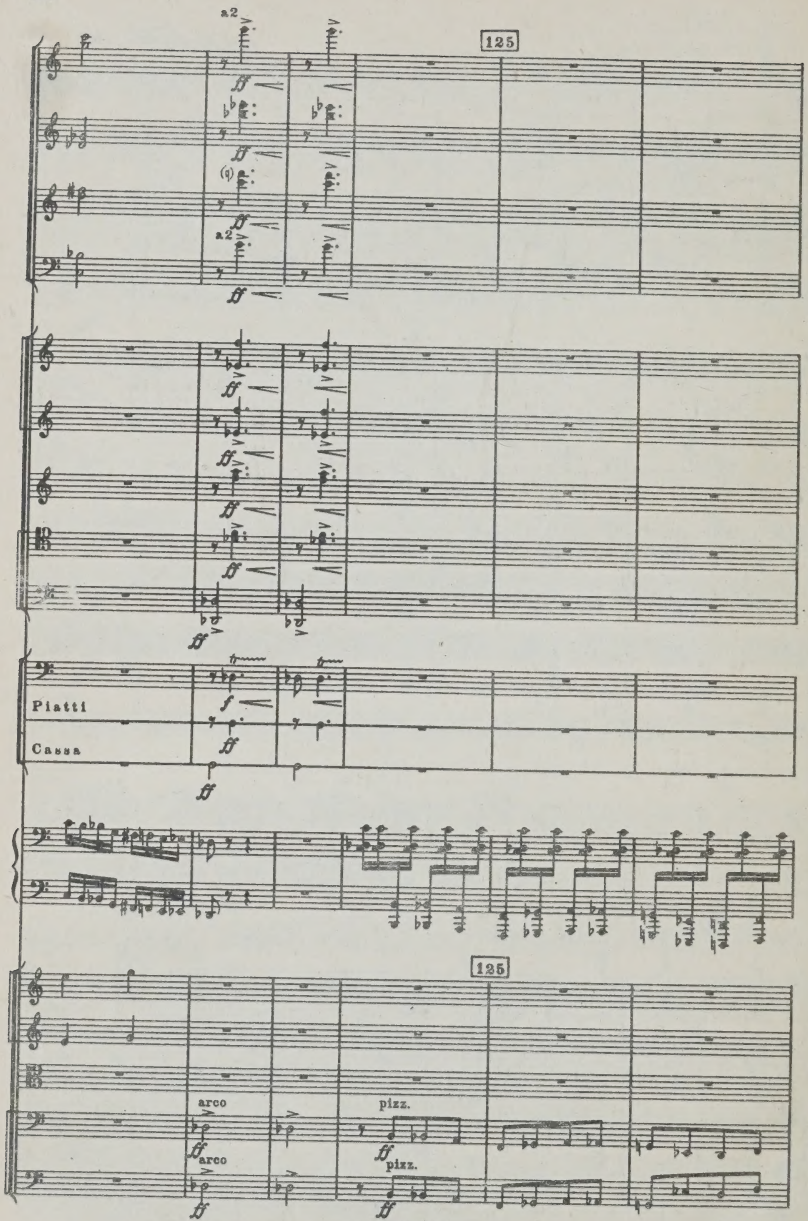

70
I
tr
f
I
f
con sord.
mf
f
mf
mf
8
70
pizz.
mf
sf
pizz.
mf
sf
mf
pizz.
sf
mf
pizz.
sf
pizz.
sf

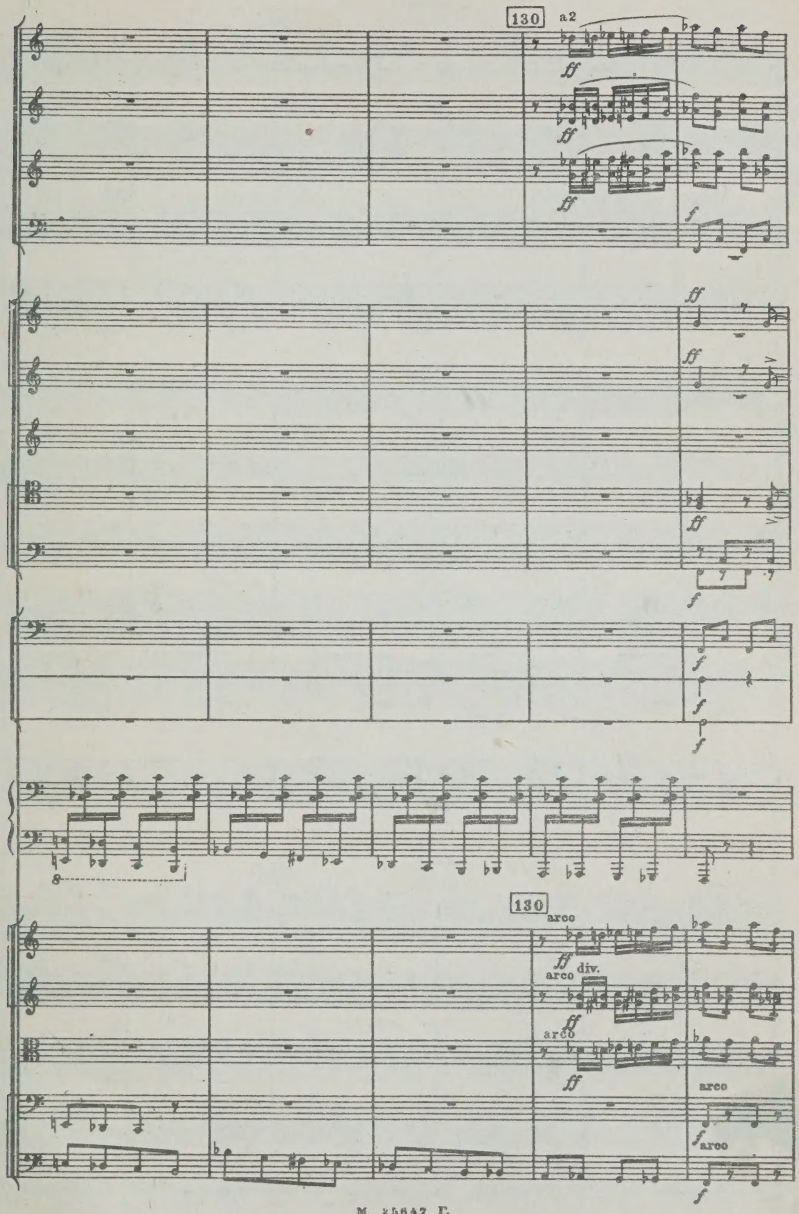

75
Cl.
mf
8
75
mf
sf
80
85
f
div.
unis.

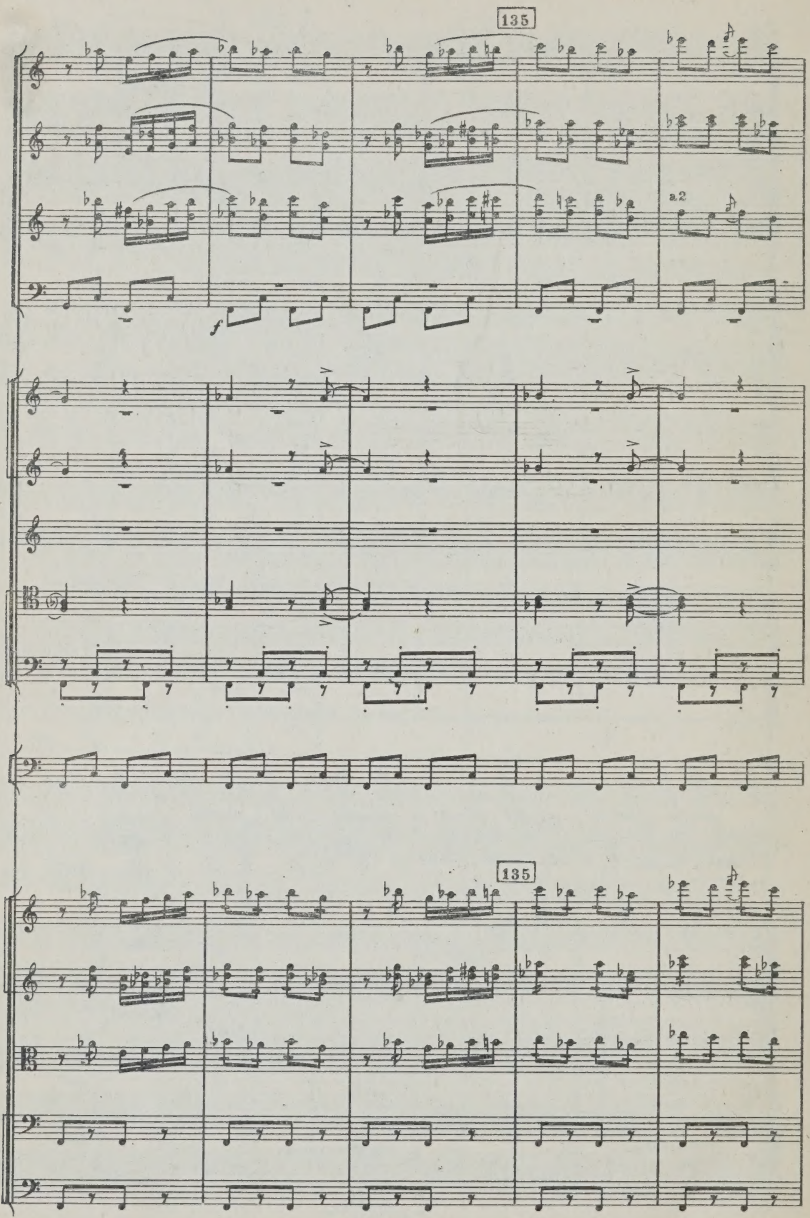

Fl. I
90
f con fervore
V I
arco
div.
V II
V-le
V-c.
95
100
dim.
Cl.
105 ritardando
Fag. solo I
Cor.
V-le
solo
f espress.

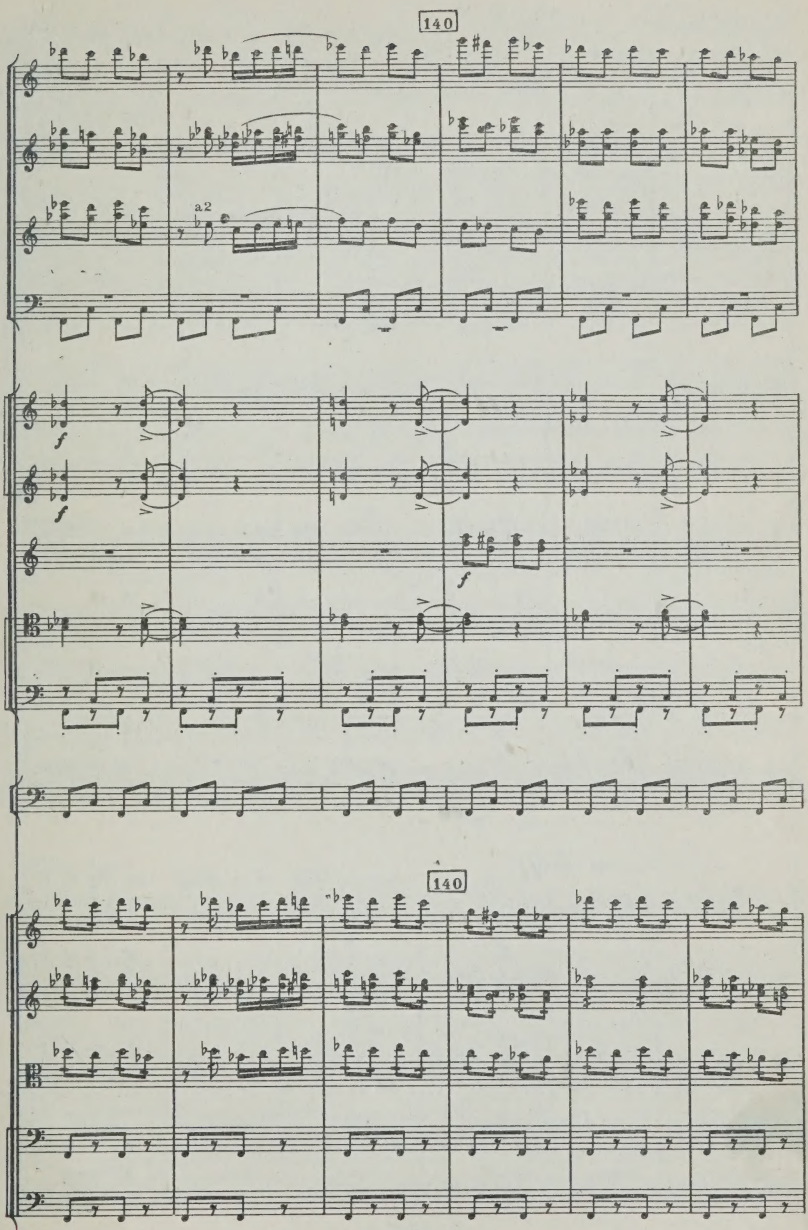

Poco più mosso
110
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
senza sord.
Tr-ni
e Tuba
Timp.
T-ro
Piatti
Cassa
Poco più mosso
110
(div.)
unis.
arco

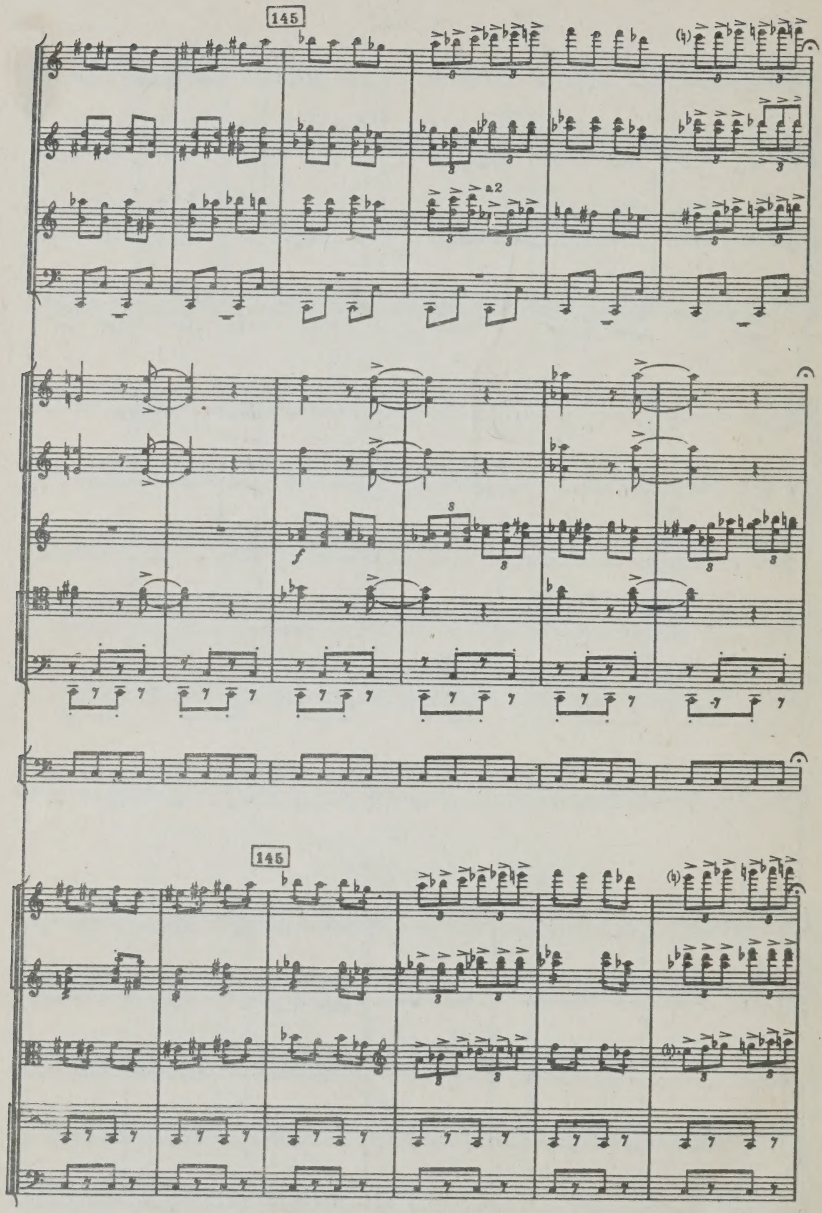

115
120
p sub.
a2
T-ro
Cassa poco a poco cresc.
8
pizz.
mf

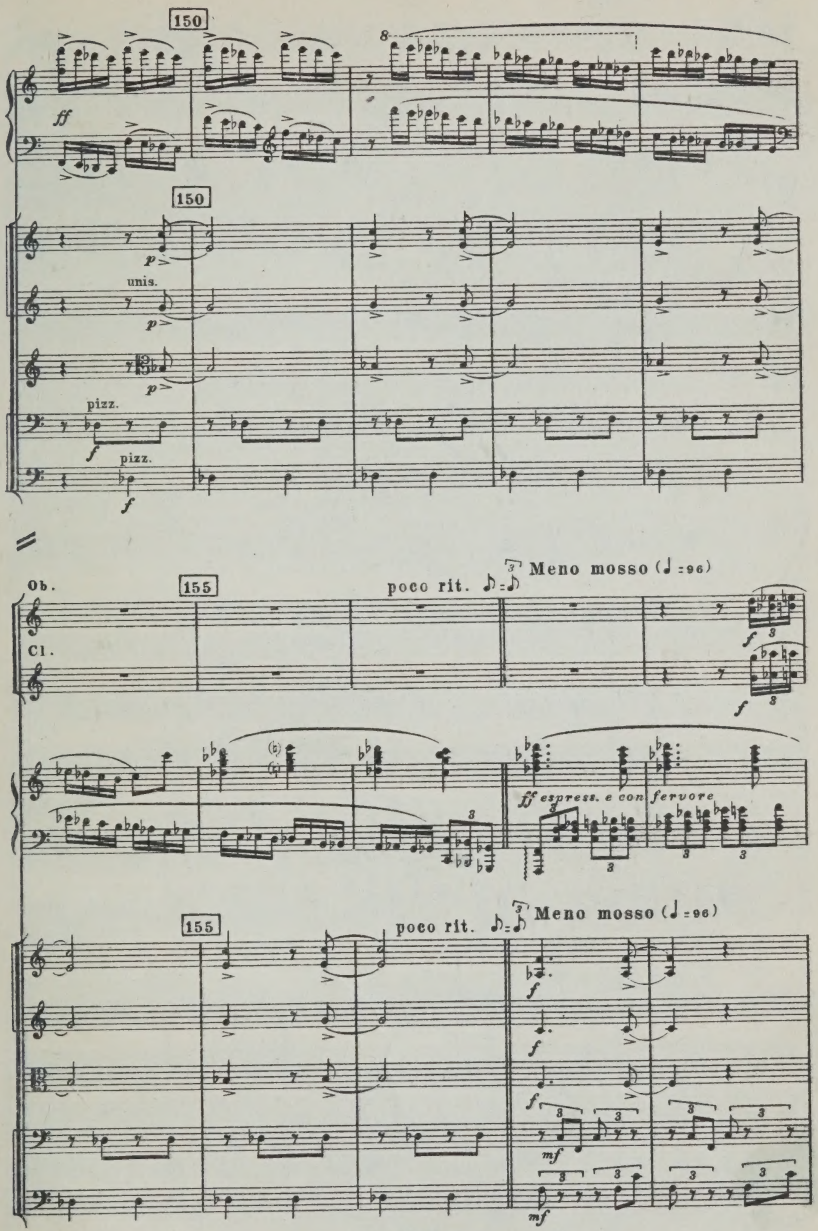

a2
125
Piatti
Cassa
125
arco
pizz.
arco
pizz.

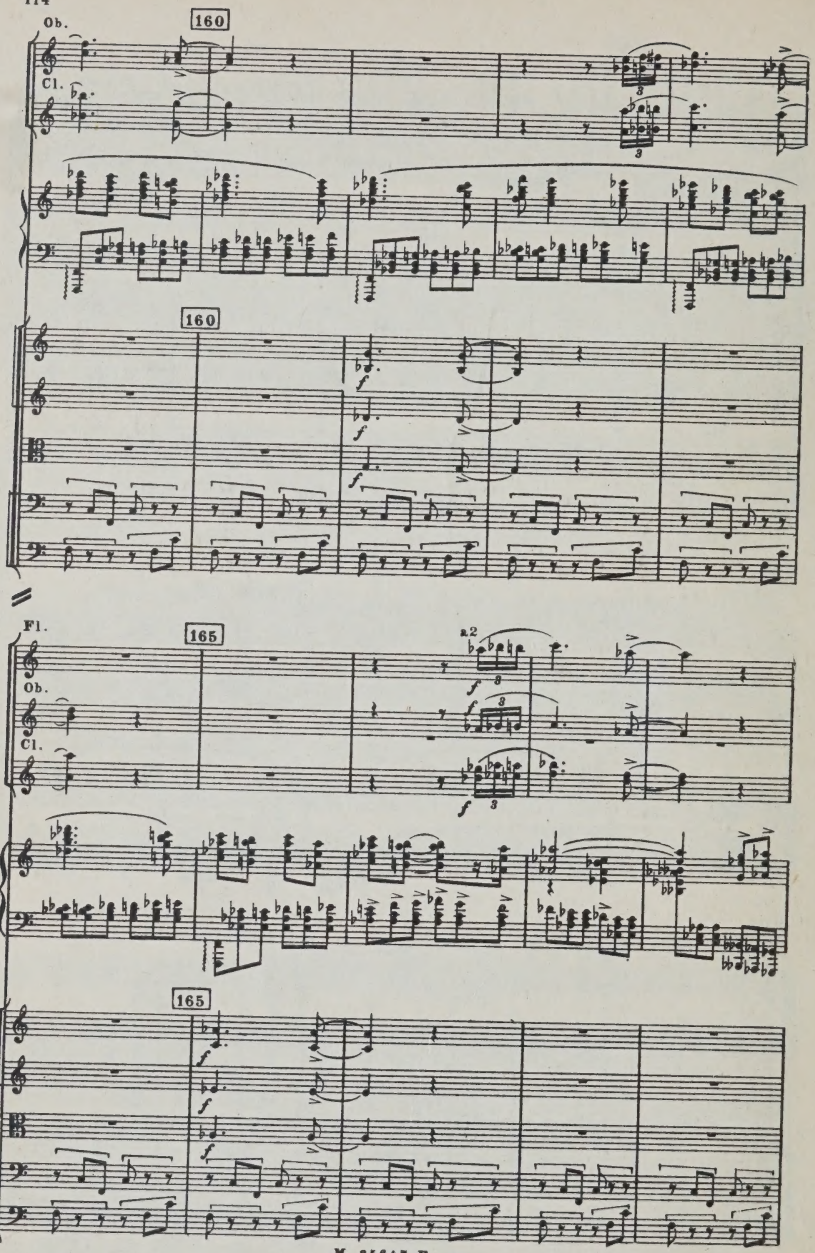

130
a2
ff
f
arco
div.

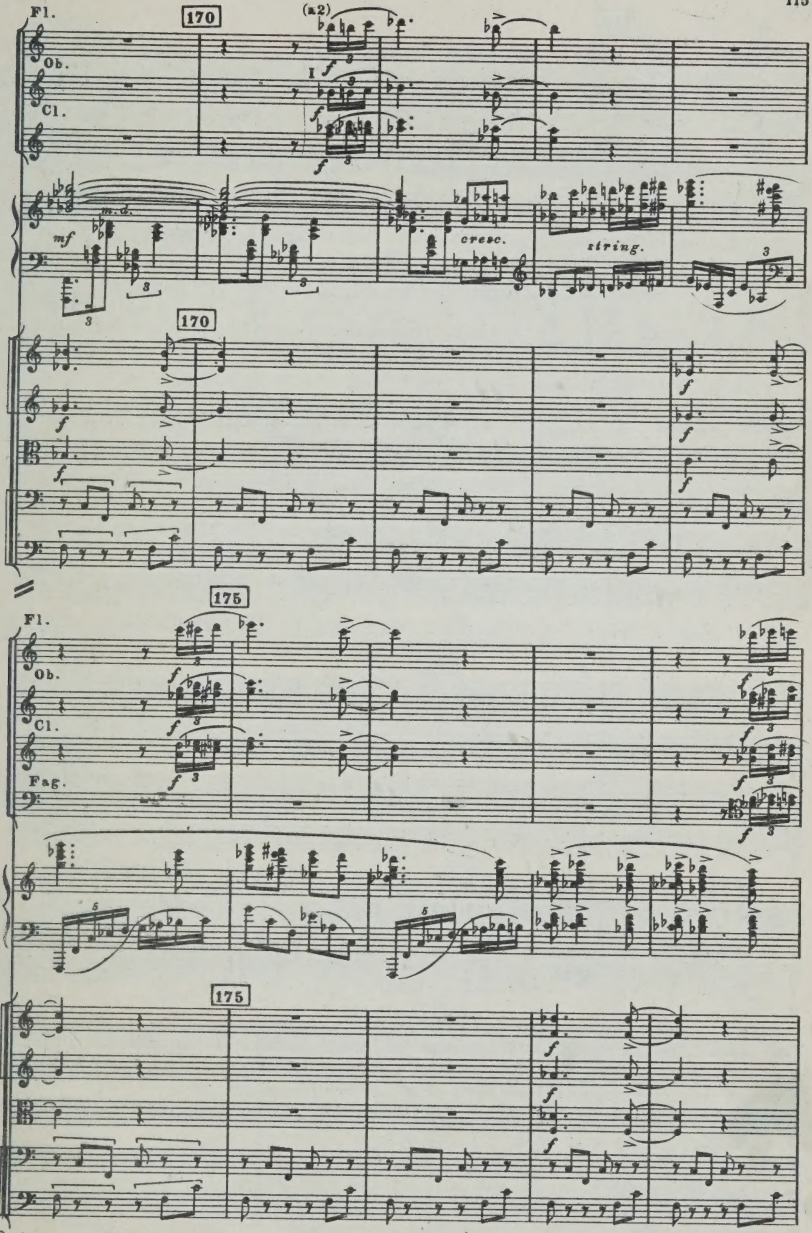

135
a2
135

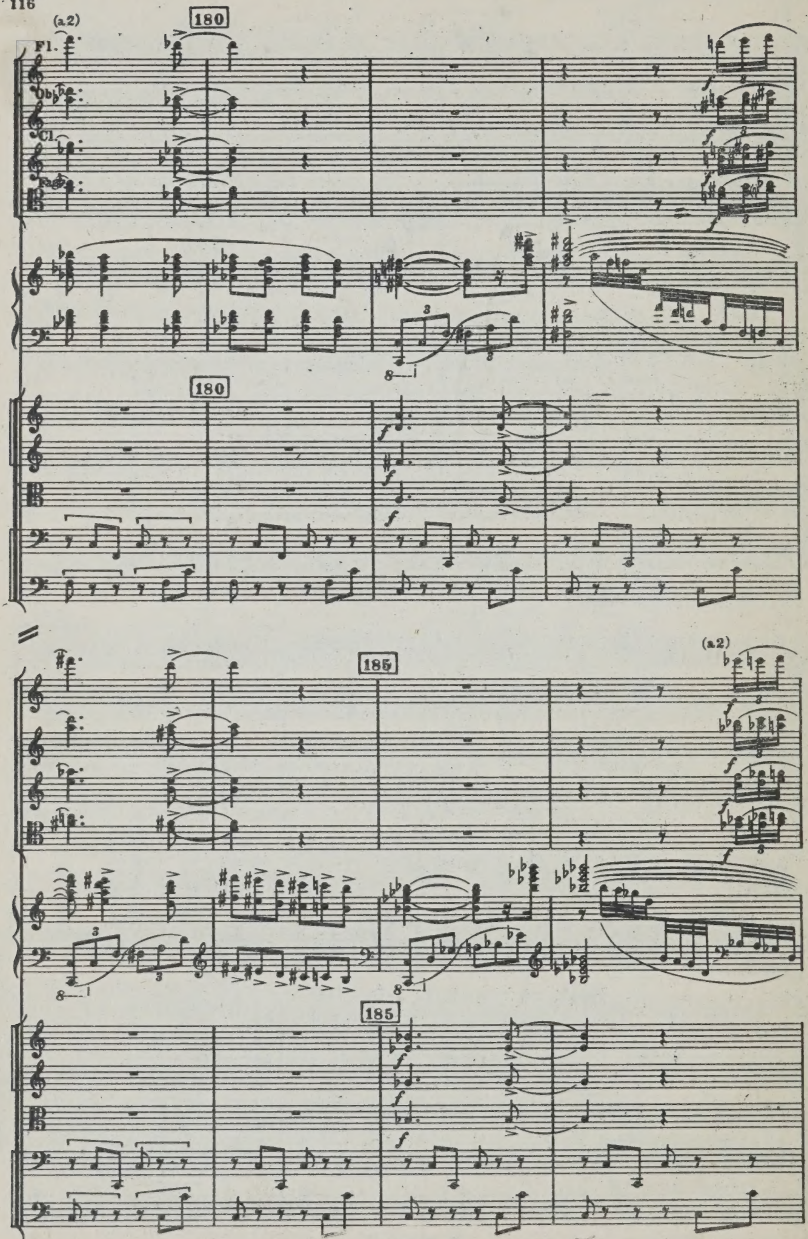

140
a2
f
f
f
140

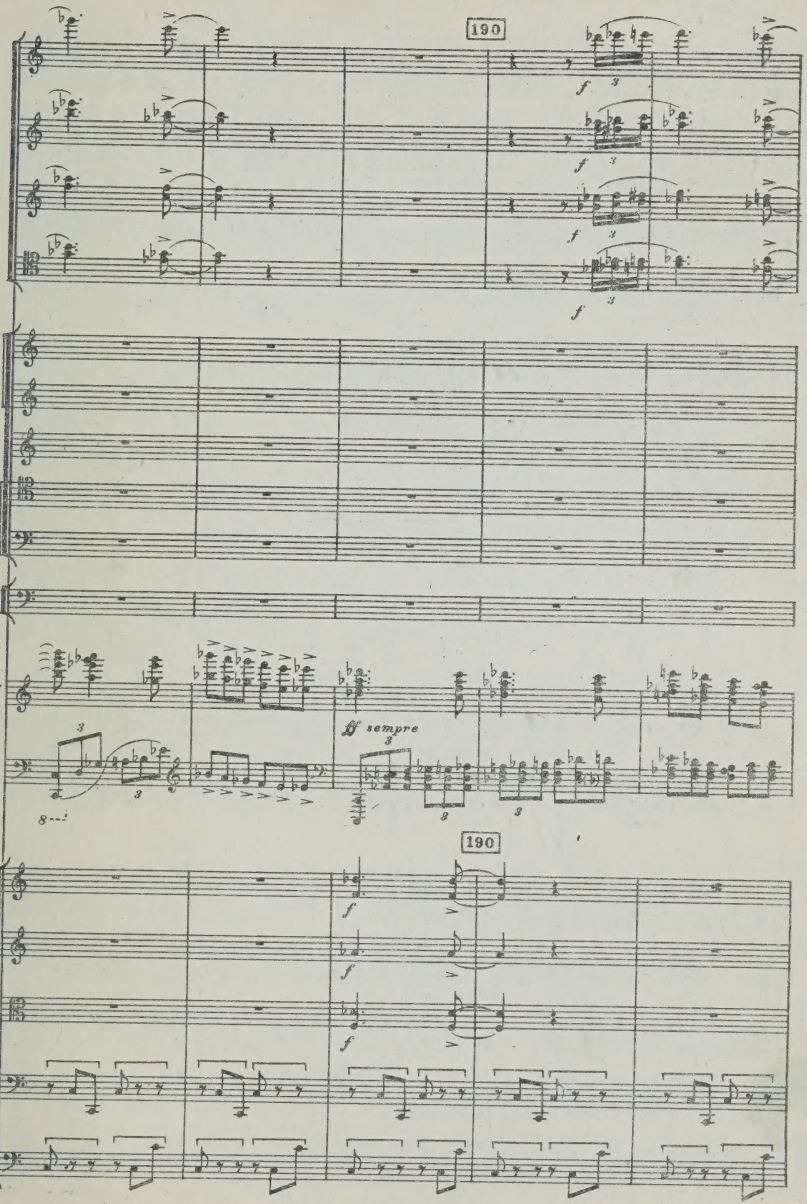

145
a2
f
145

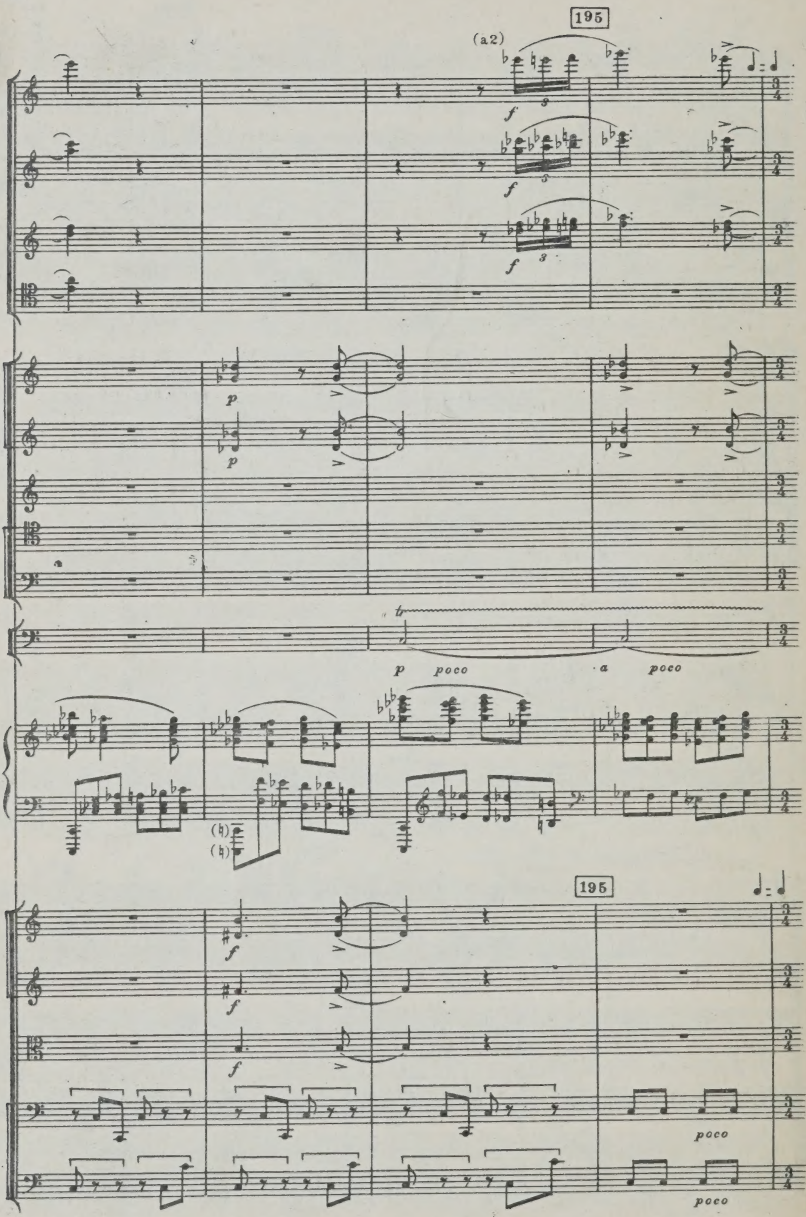

150
8
ff
150
p
unis.
p
p
pizz.
f
pizz.
f
Ob.
155
poco rit.
Meno mosso (♩ = 96)
Cl.
f
f
ff espress. e con fervore
155
poco rit.
Meno mosso (♩ = 96)
f
f
f
mf
mf

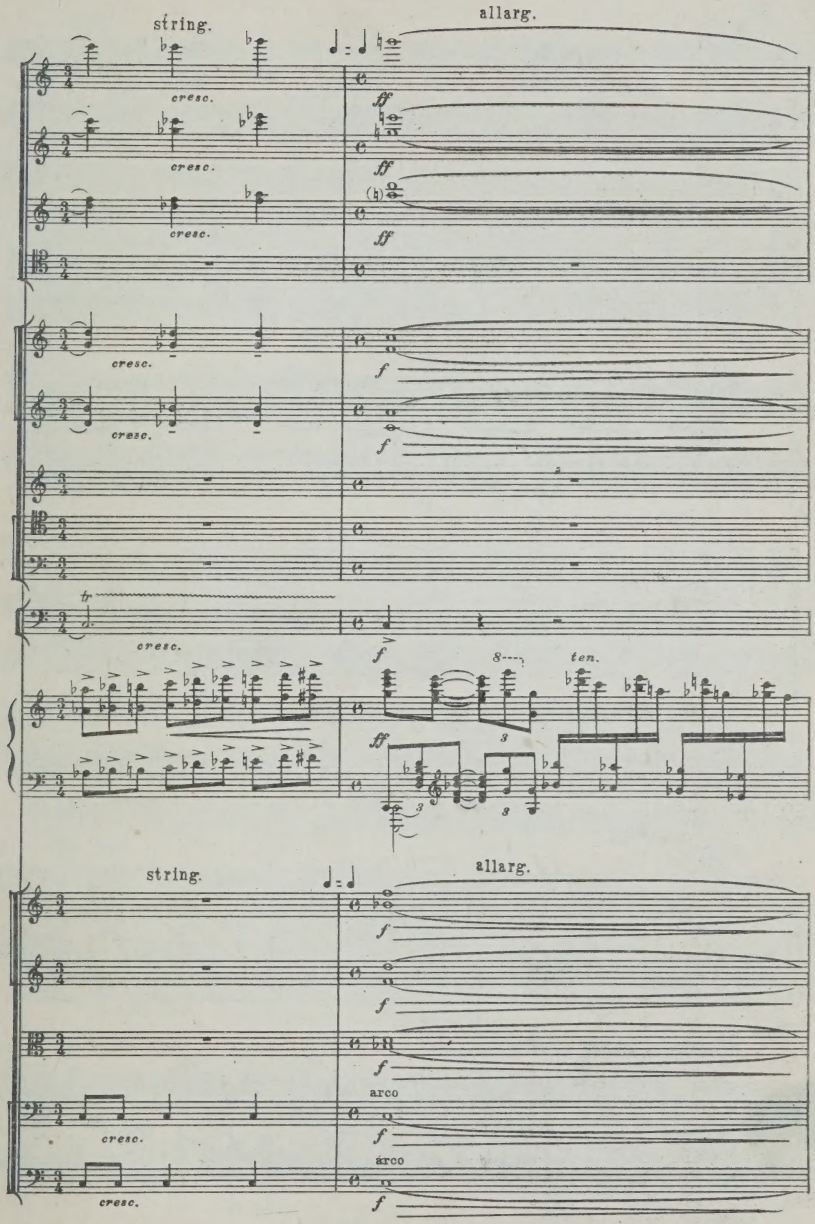

Ob.
160
Cl.
160
Fl.
165
a2
Ob.
Cl.
165

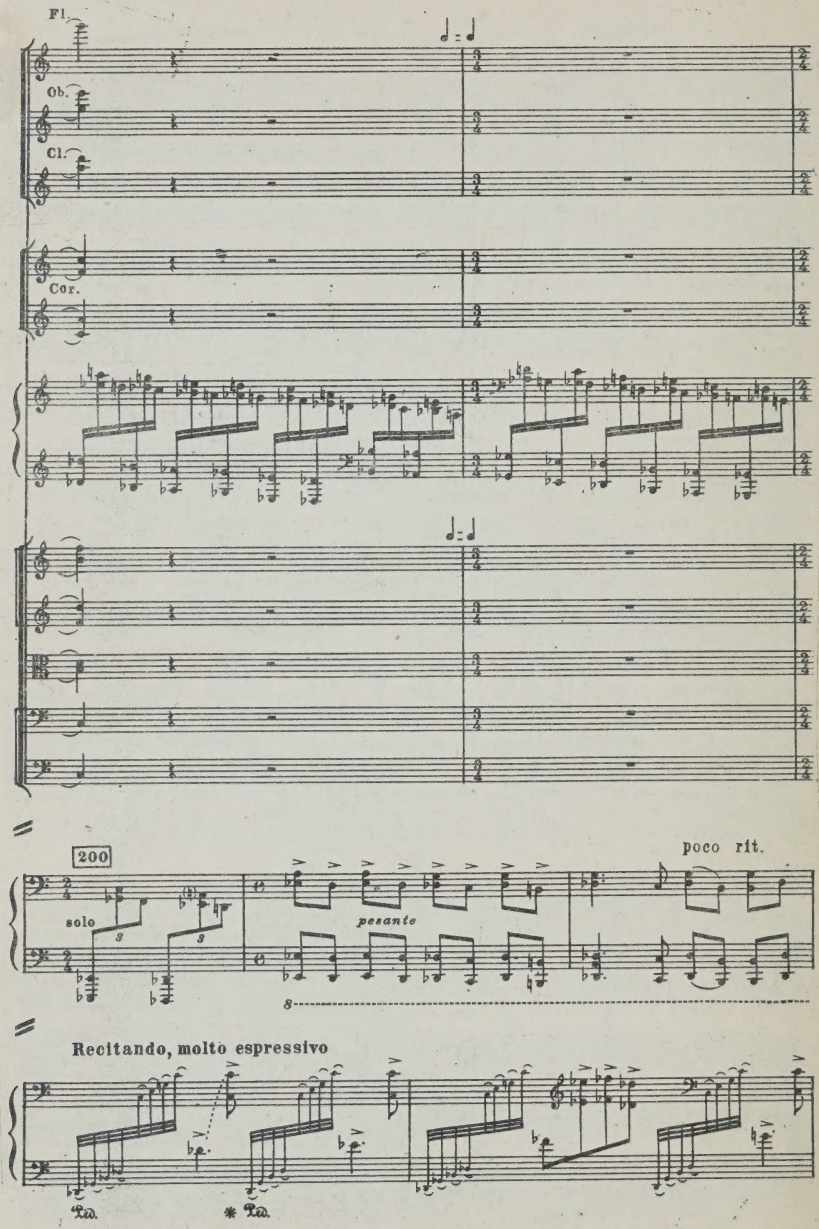

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
170
175
(a2)
I
m.d.
cresc.
string.
mf
f

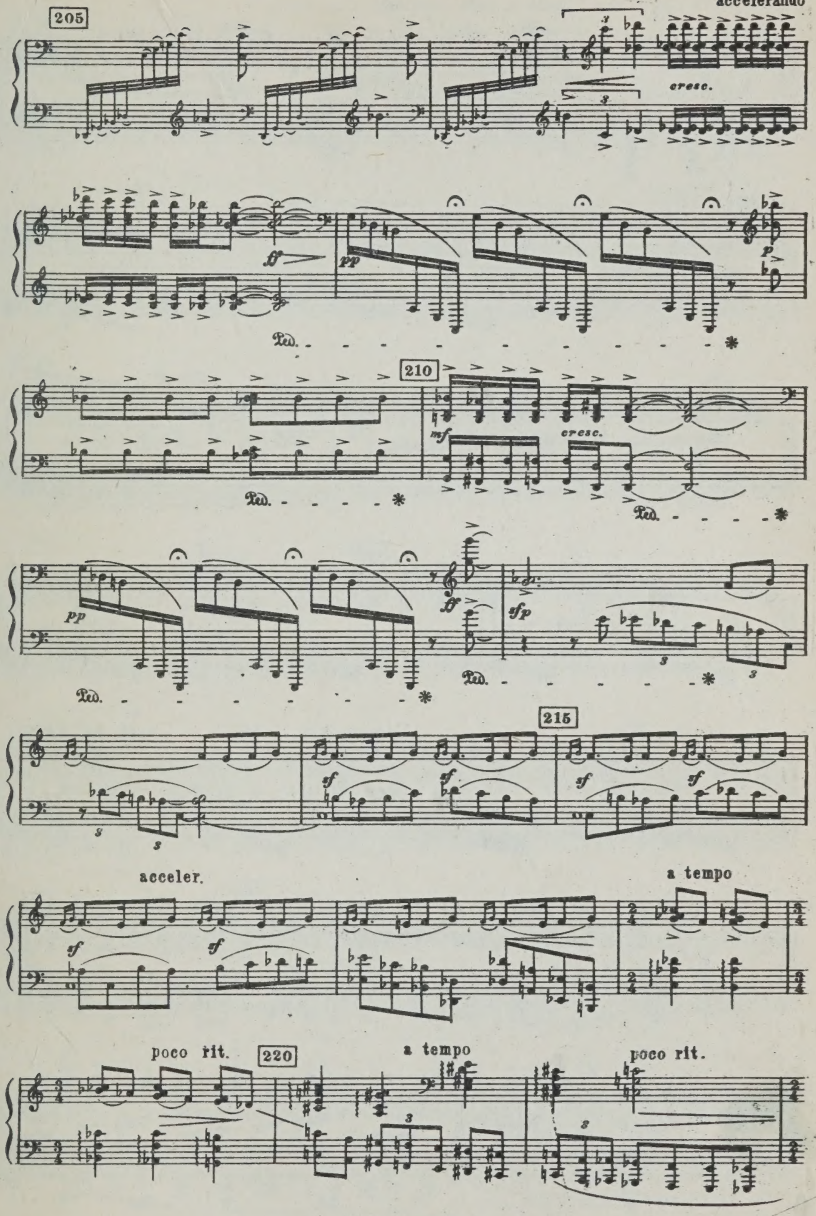

(a2)
180
Fl.
Cl.
180
185
(a2)
185

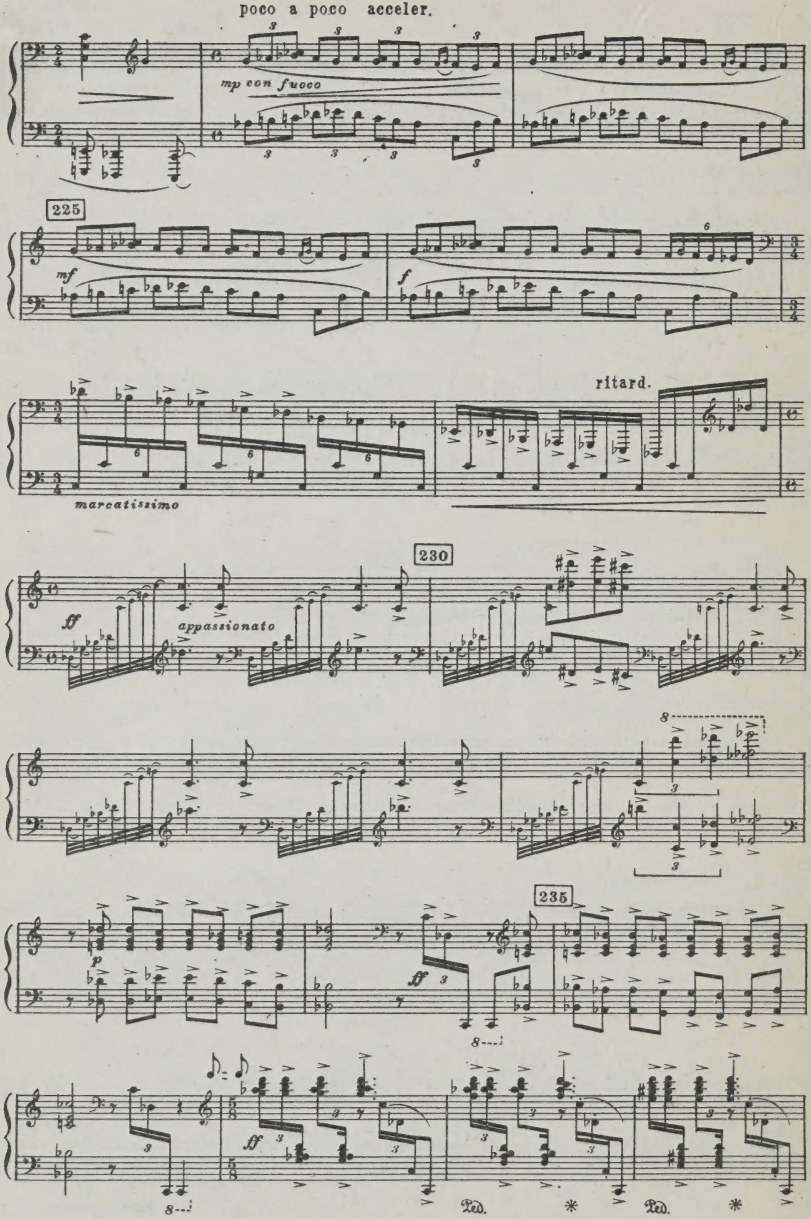

190
f
ff sempre
190

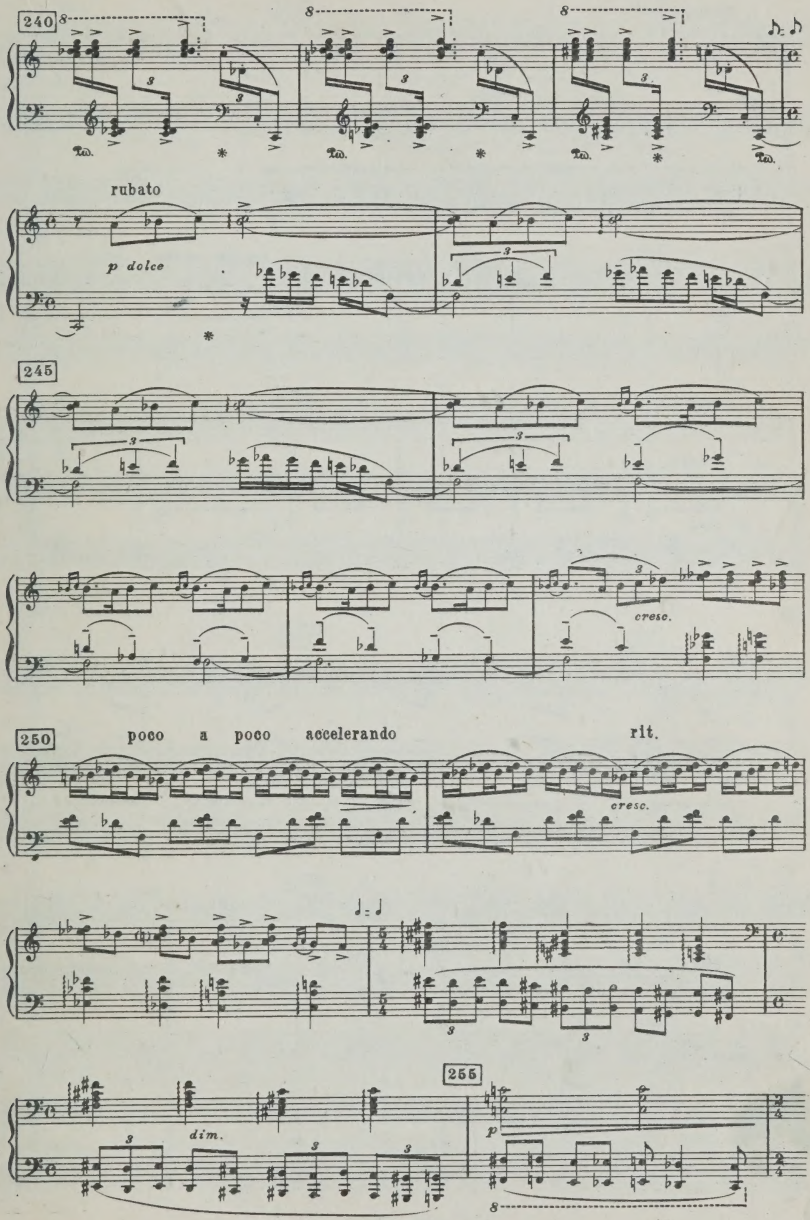

195
(a2)
f
p
poco
a
poco
195
poco
poco

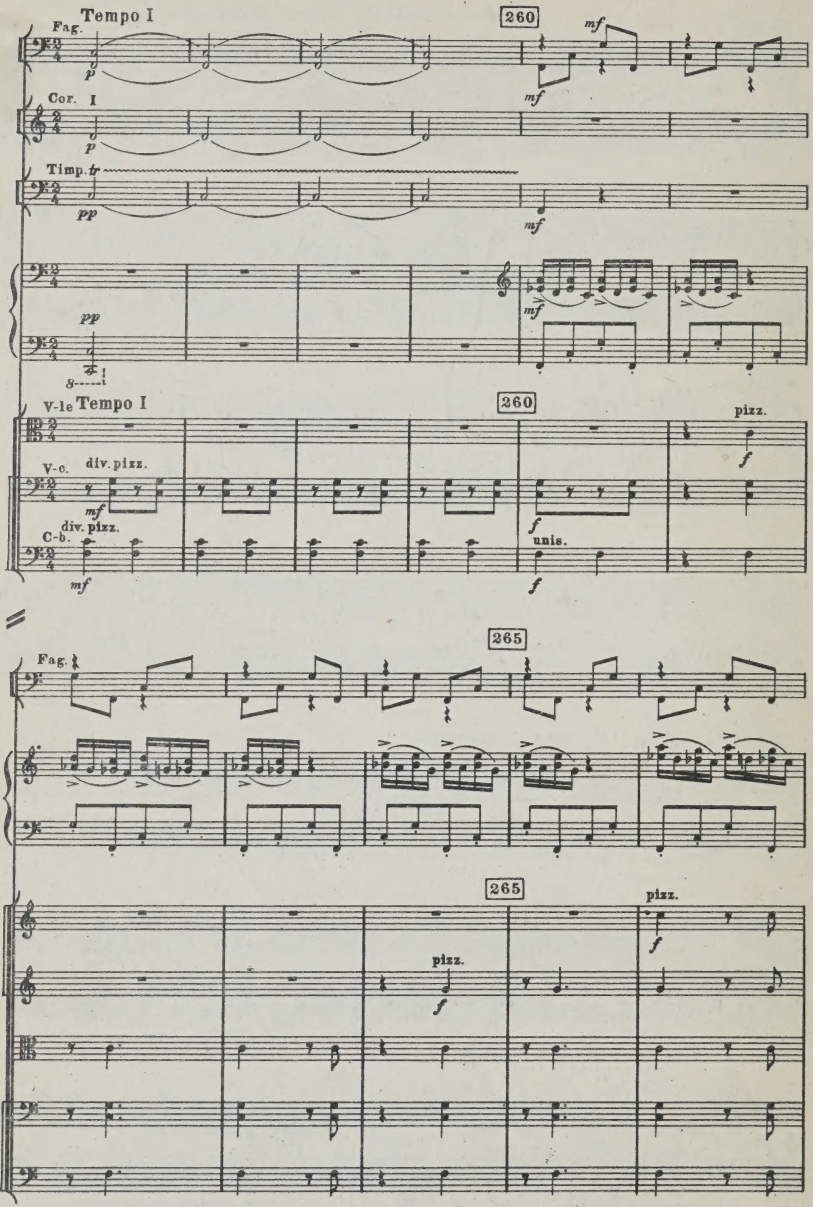

string.
allarg.
cresc.
ff
f
ten.
arco

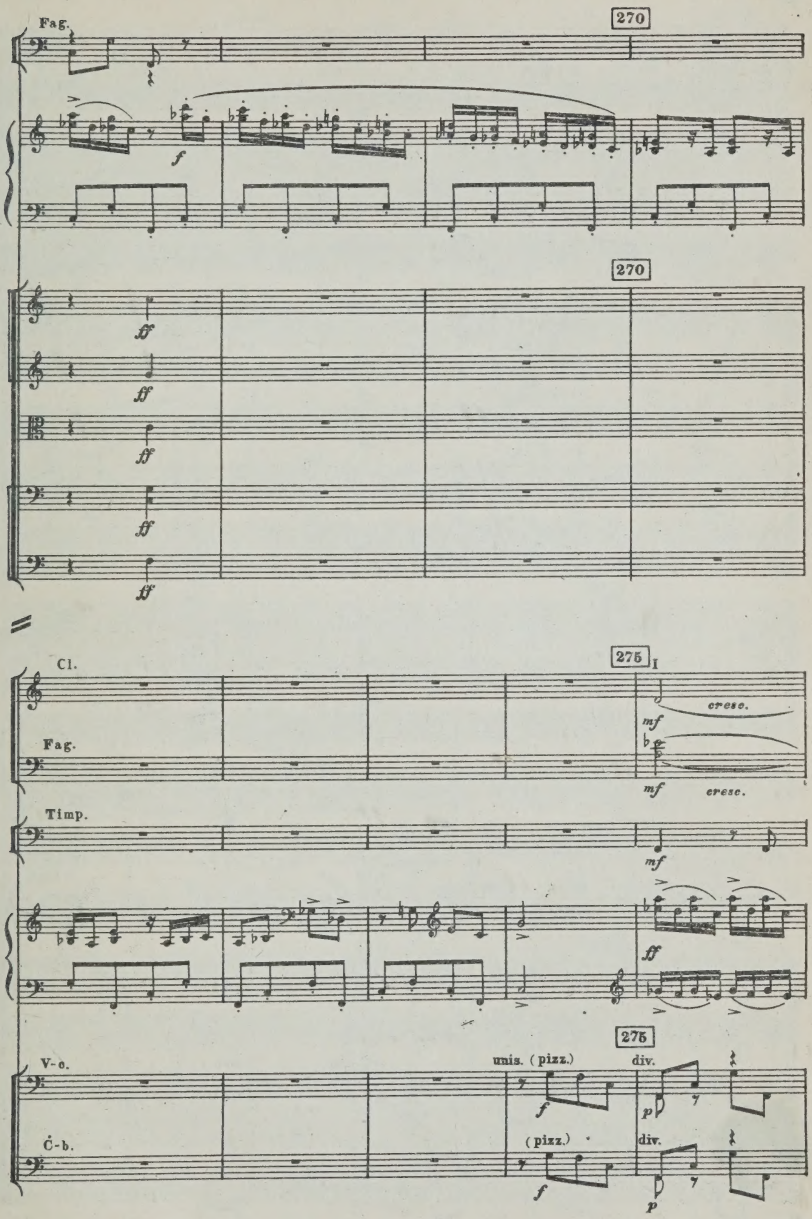

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
200
solo
pesante
poco rit.
Recitando, molto espressivo
Ped.
* Ped.

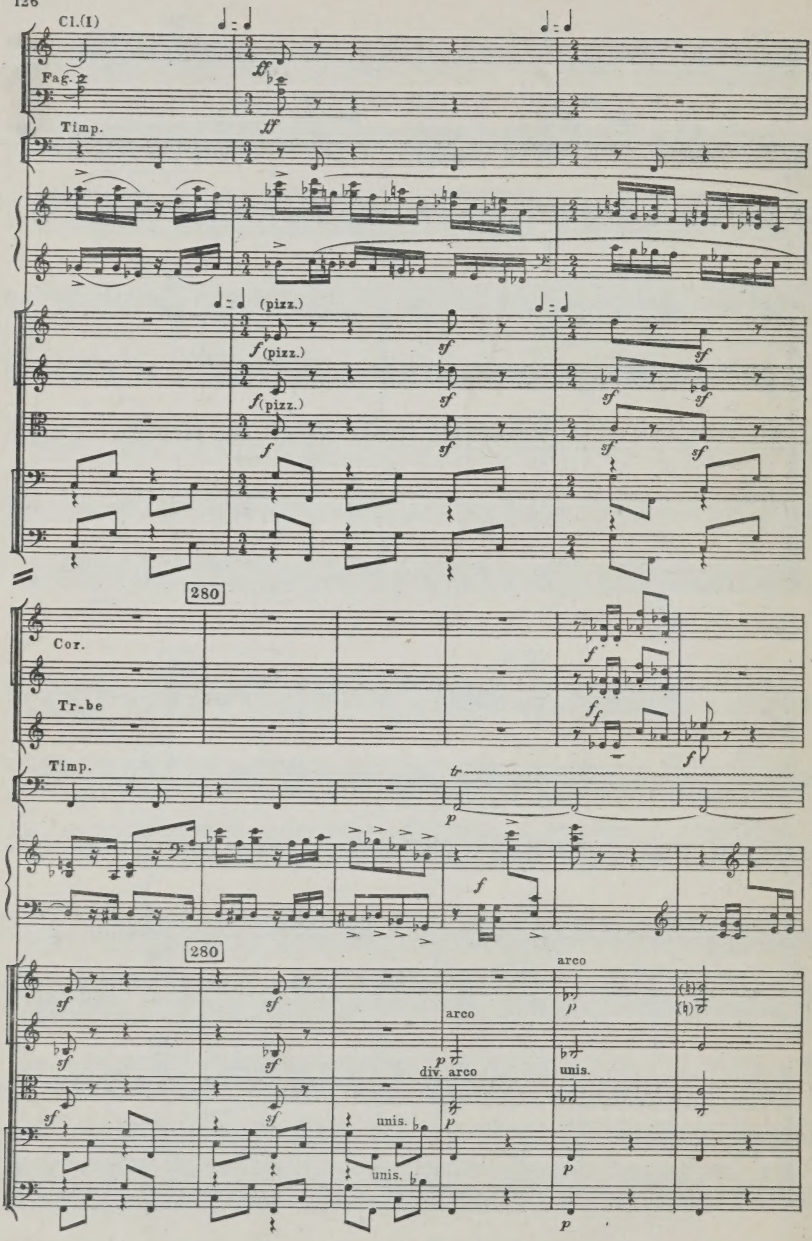

accelerando
205
cresc.
ff
pp
p
Ped.
210
mf
cresc.
Ped.
pp
ff
sfp
Ped.
215
sf
acceler.
a tempo
poco rit.
220
a tempo
poco rit.

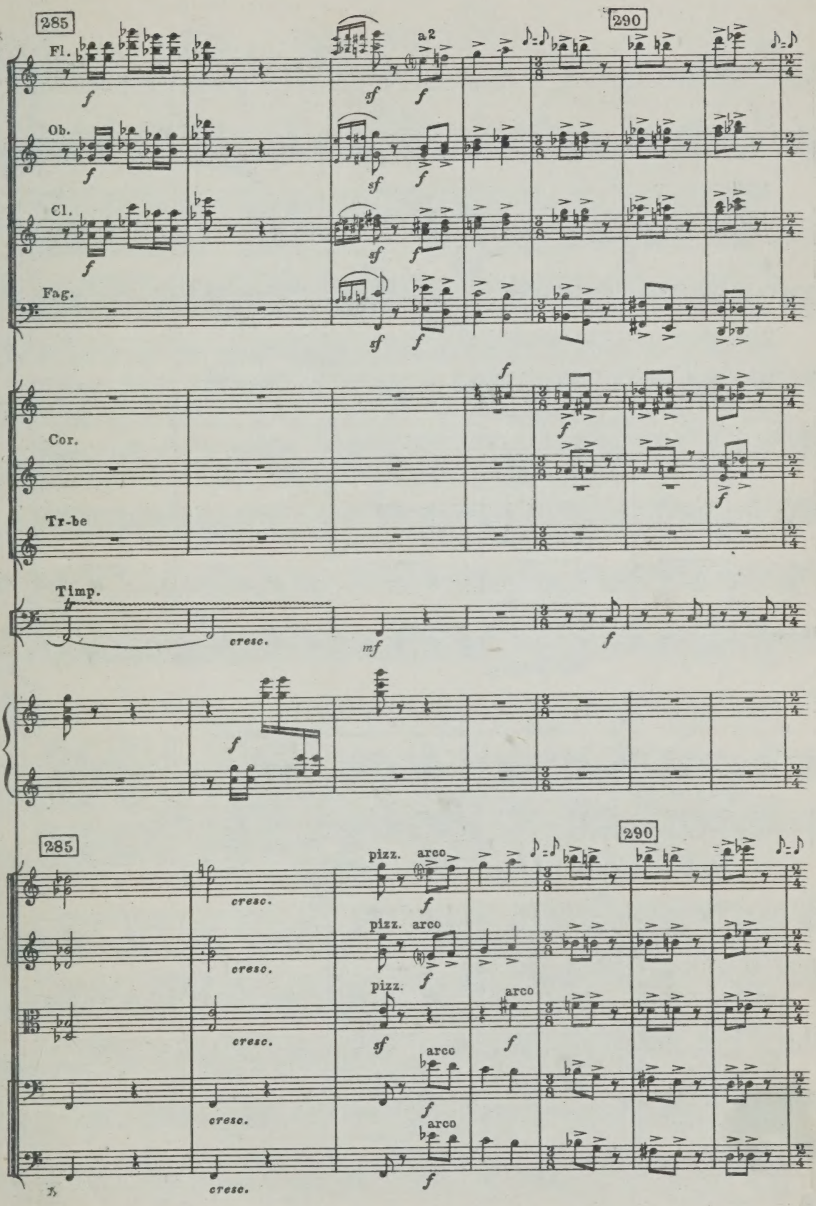

poco a poco acceler.
mp con fuoco
225
mf
f
ritard.
marcatissimo
230
ff
appassionato
235
p
ff
8---
Ped.
Ped.

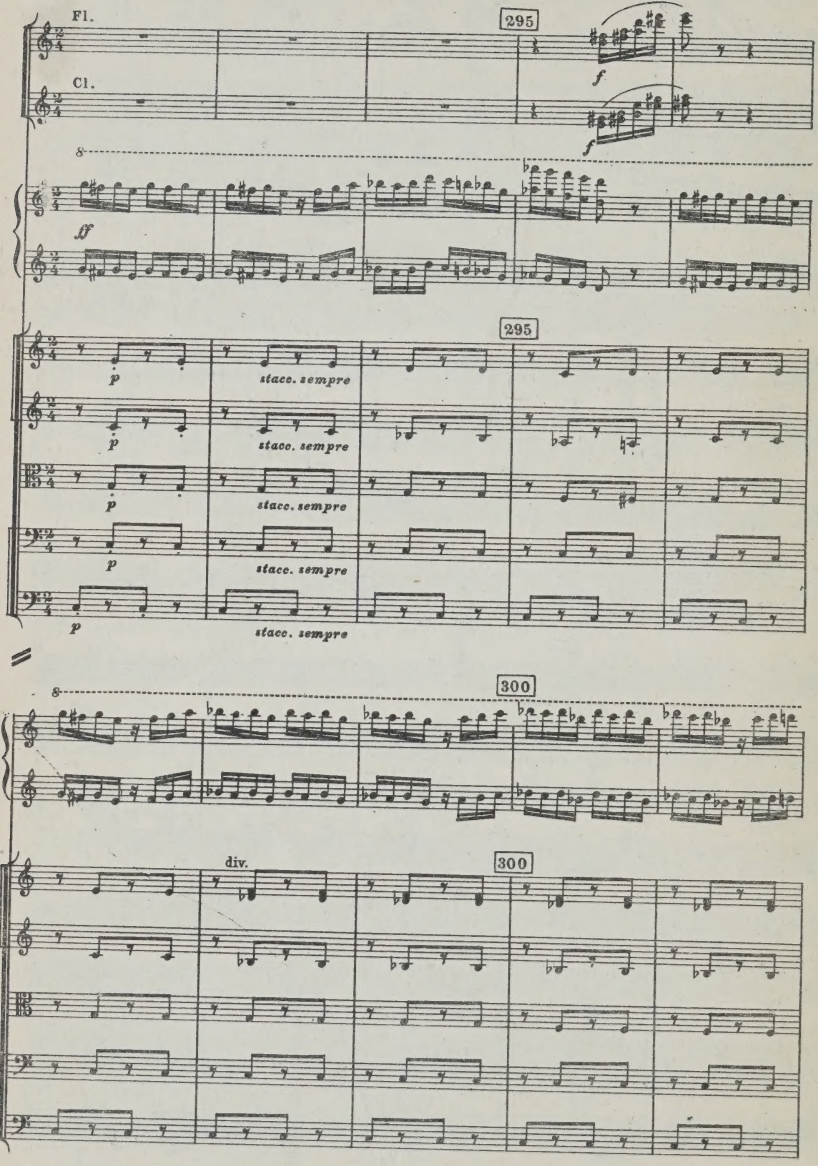

240
rubato
p dolce
245
cresc.
250
poco a poco accelerando
rit.
cresc.
dim.
255
p

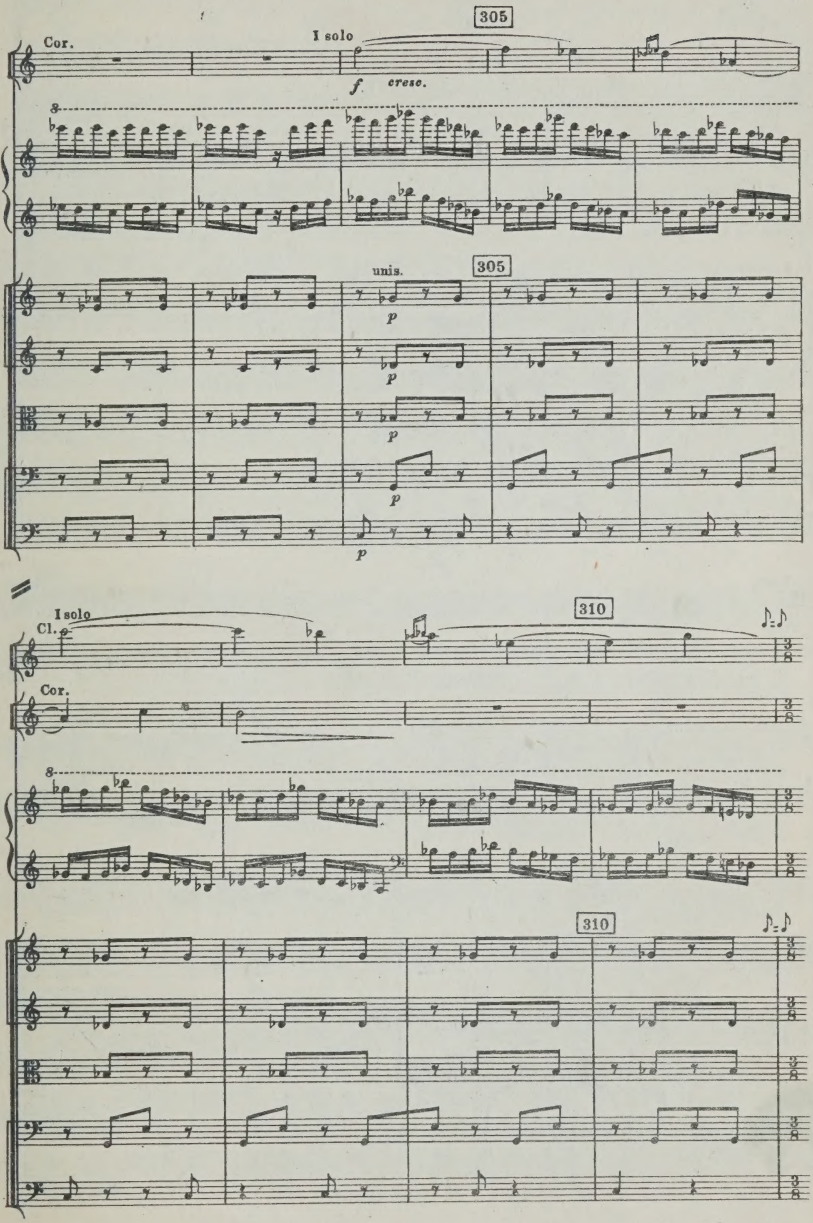

Tempo I
Fag.
260
Cor. I
Timp.
V-le Tempo I
260
pizz.
V-c.
div. pizz.
C-b.
div. pizz.
unis.
265
Fag.
265
pizz.
pizz.

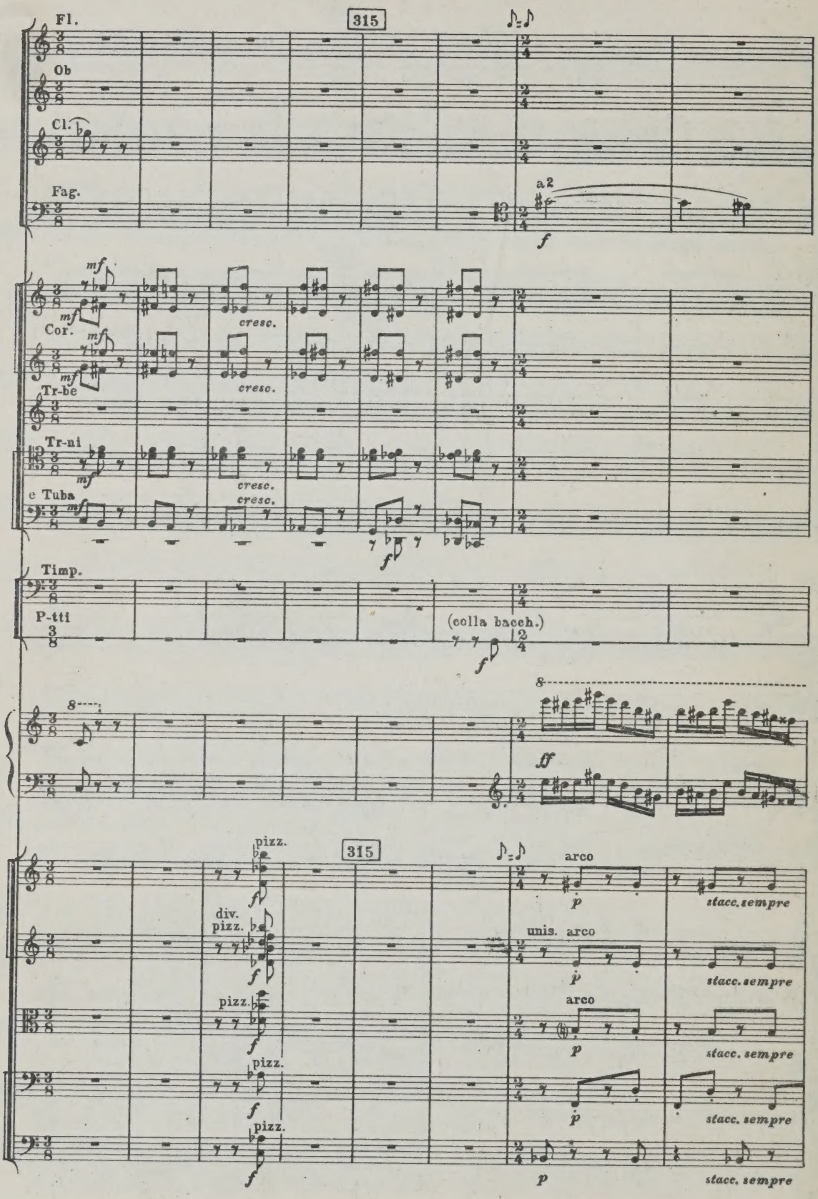

Fag.
270
f
270
ff
ff
ff
ff
Cl.
275
I
cresc.
mf
Fag.
mf
cresc.
Timp.
mf
ff
V-c.
275
unis. (pizz.)
div.
f
p
C-b.
(pizz.)
div.
f
p

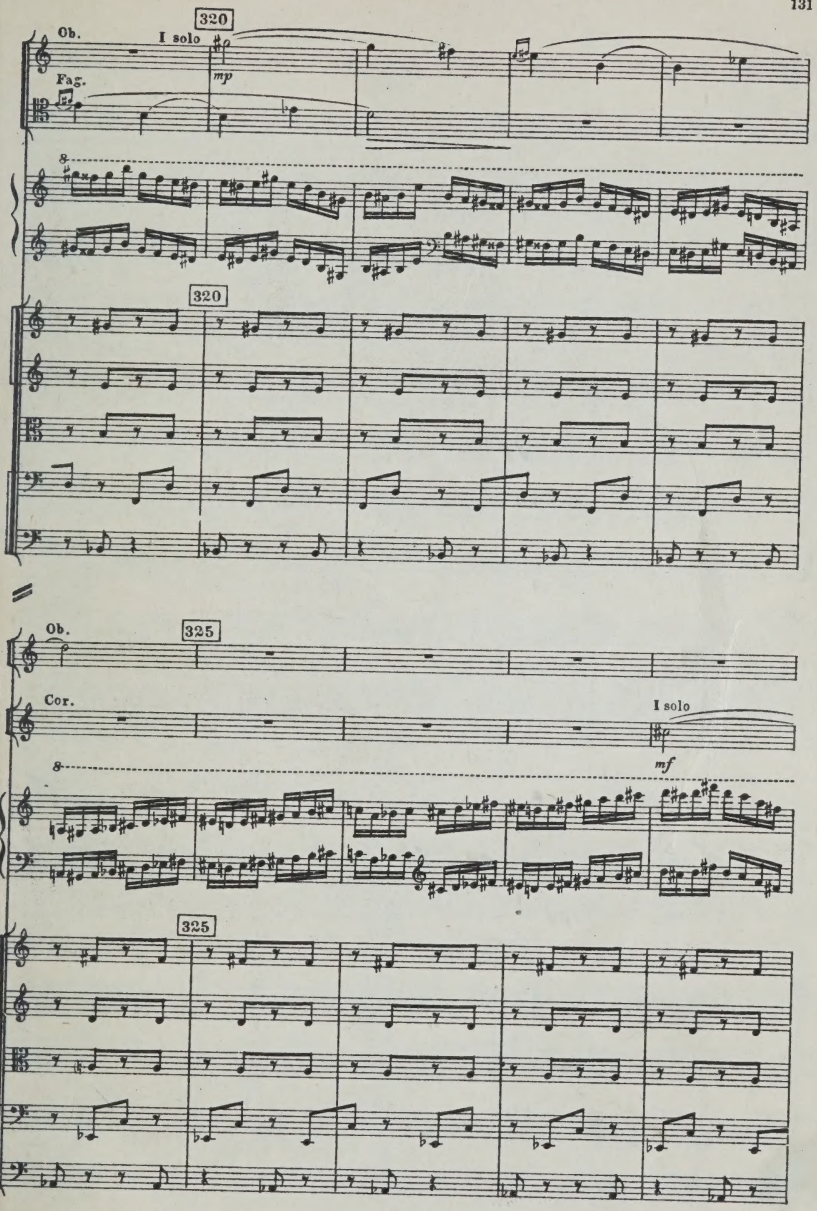

Cl.(I)
Fag.
Timp.
(pizz.)
f (pizz.)
f (pizz.)
280
Cor.
Tr-be
Timp.
tr
280
arco
arco
div. arco
unis.
unis.
unis.

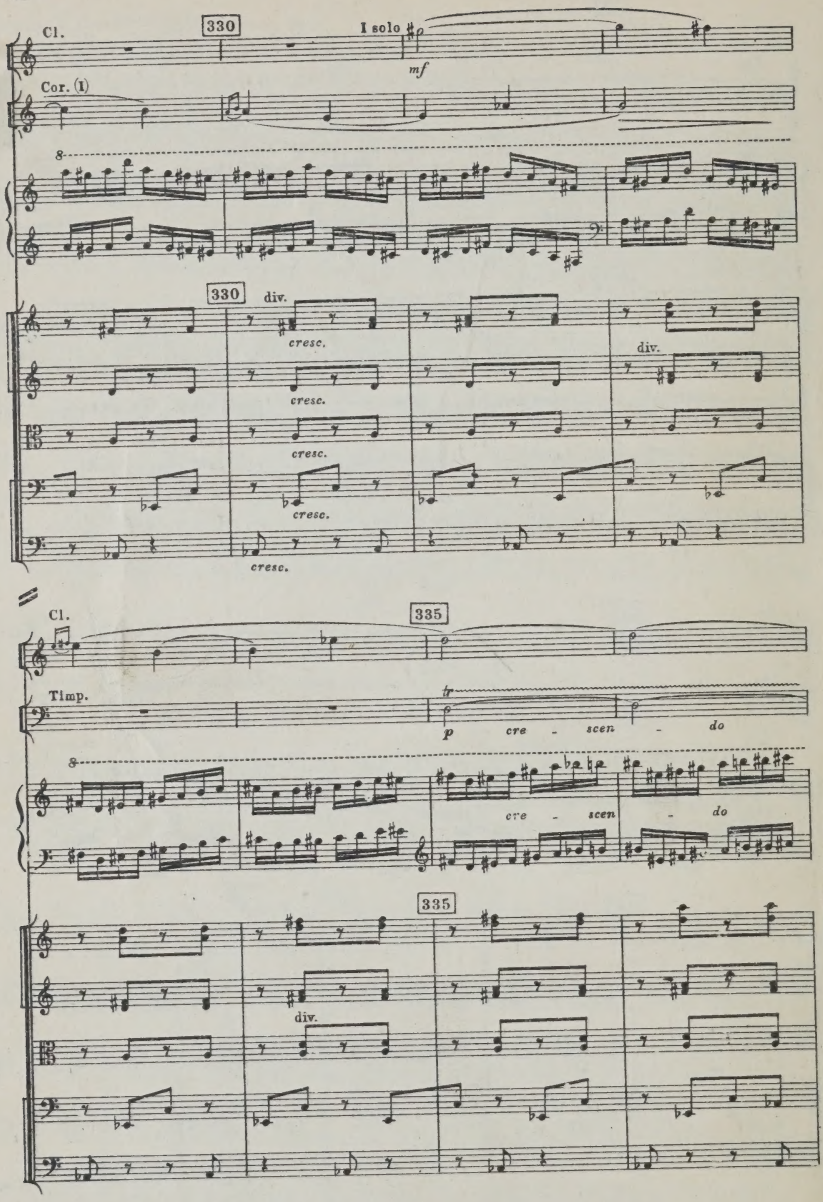

285
290
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Timp.
cresc.
pizz.
arco

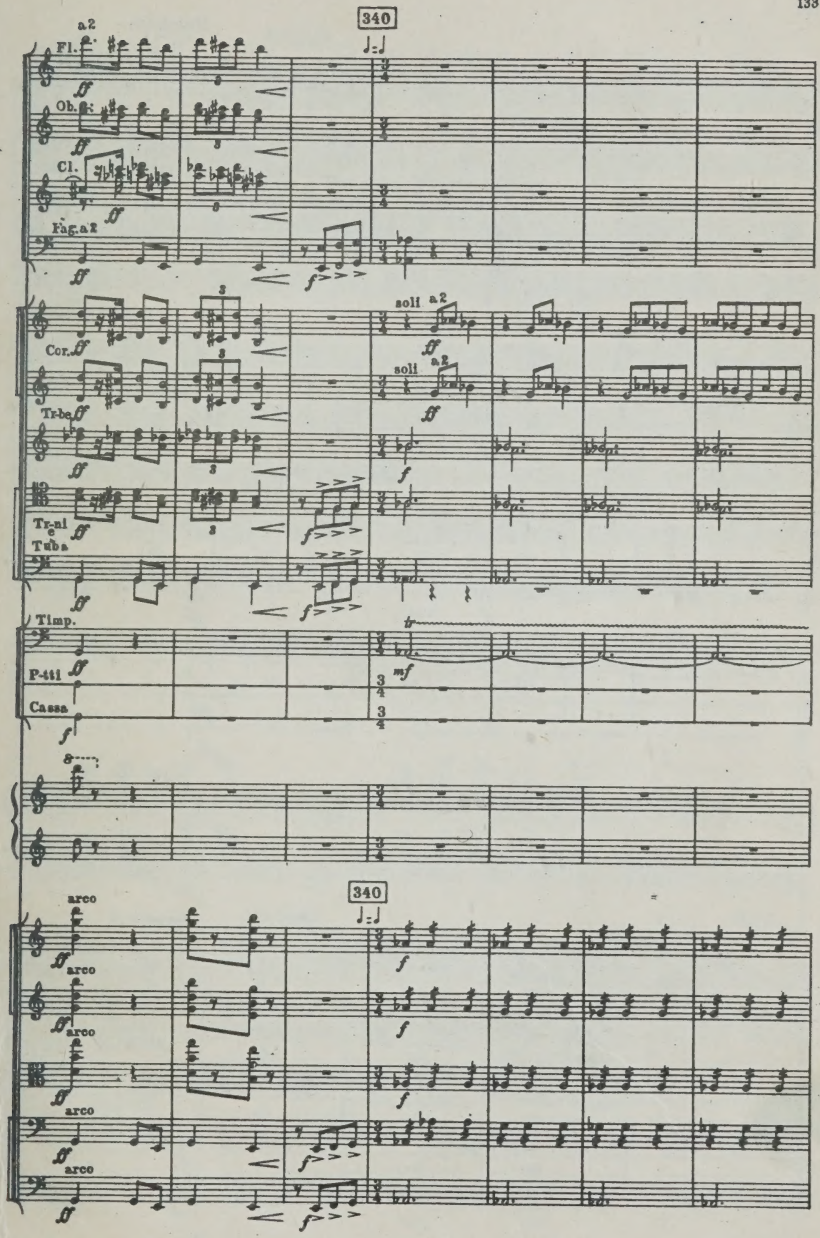

Fl.
Cl.
295
f
f
8
ff
295
p
stacc. sempre
p
stacc. sempre
p
stacc. sempre
p
stacc. sempre
p
stacc. sempre
300
8
div.
300

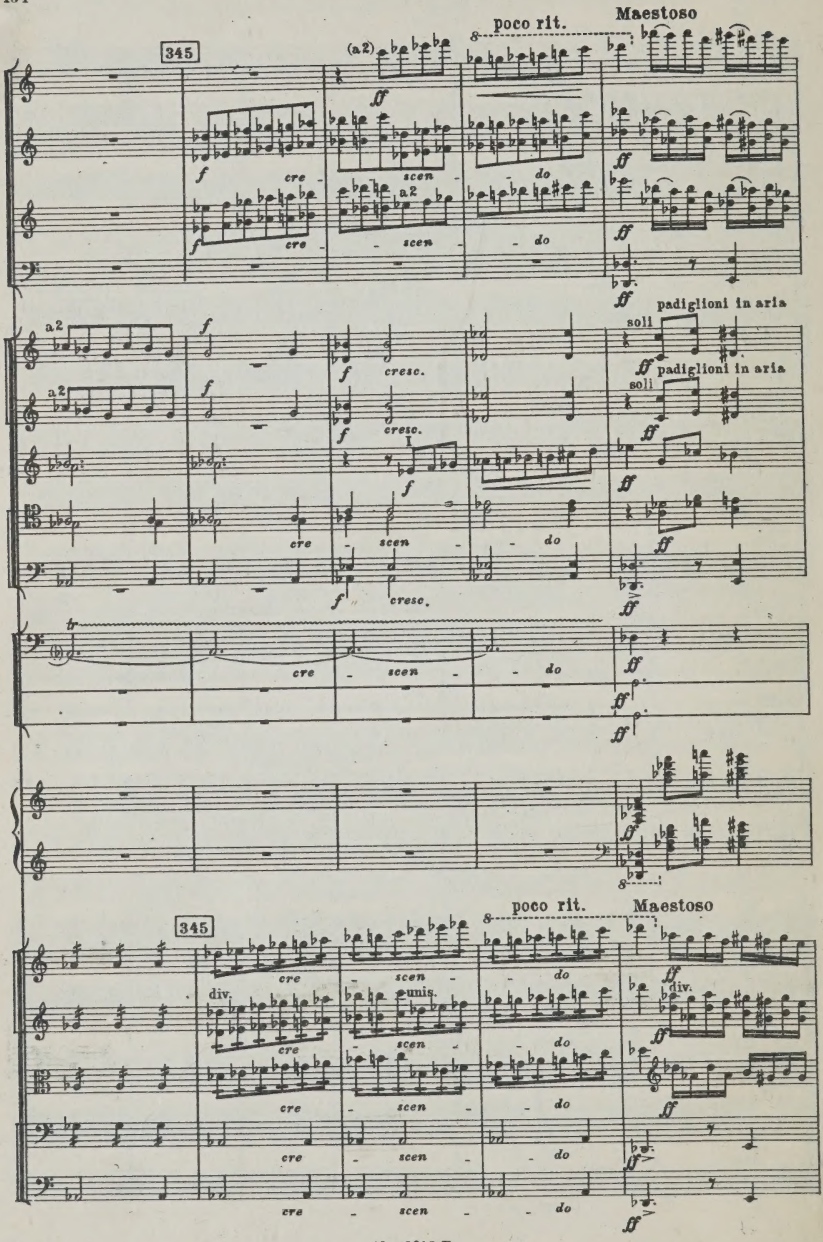

305
I solo
Cor.
f
cresc.
8
305
unis.
p
310
I solo
Cl.
Cor.
8
310

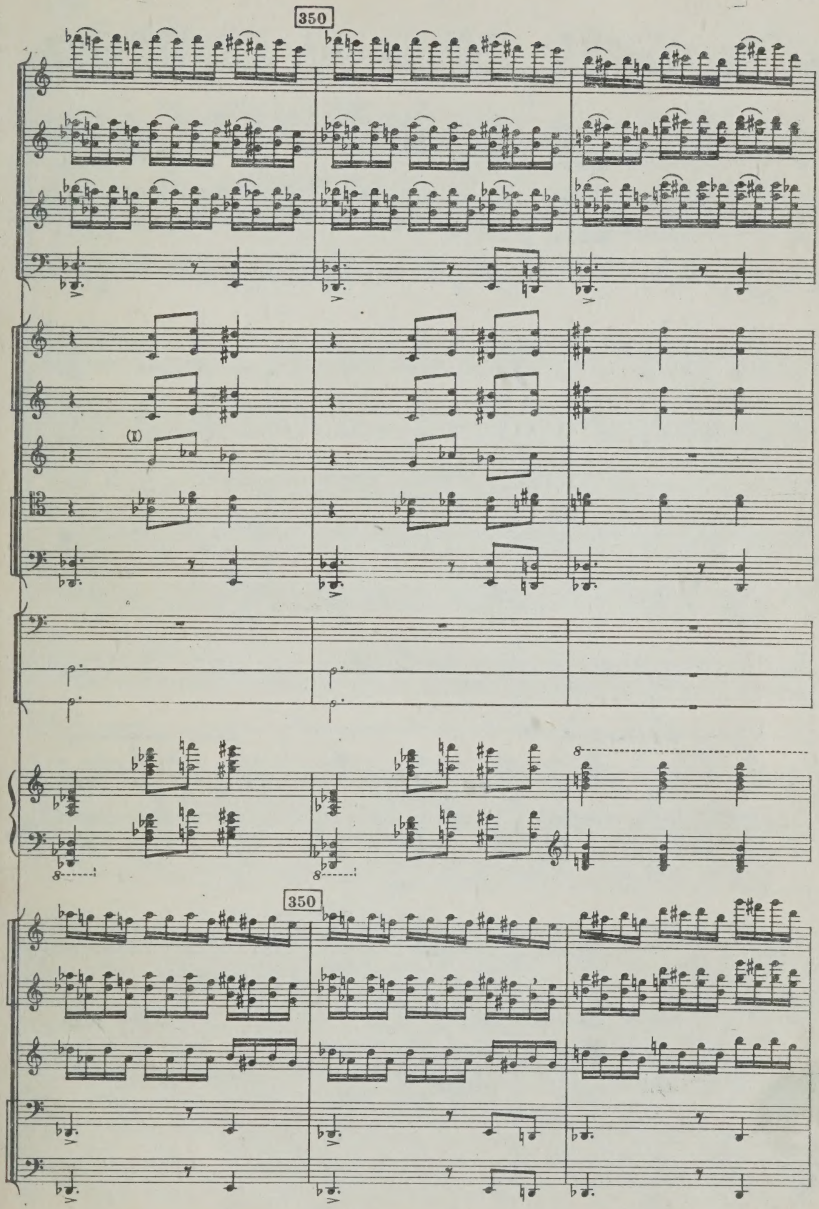

Fl.
315
Ob
Cl.
Fag.
a2
f
mf
Cor.
cresc.
Tr-be
Tr-ni
e Tuba
Timp.
P-tti
(colla bacch.)
ff
pizz.
div. pizz.
arco
unis. arco
p
stacc. sempre

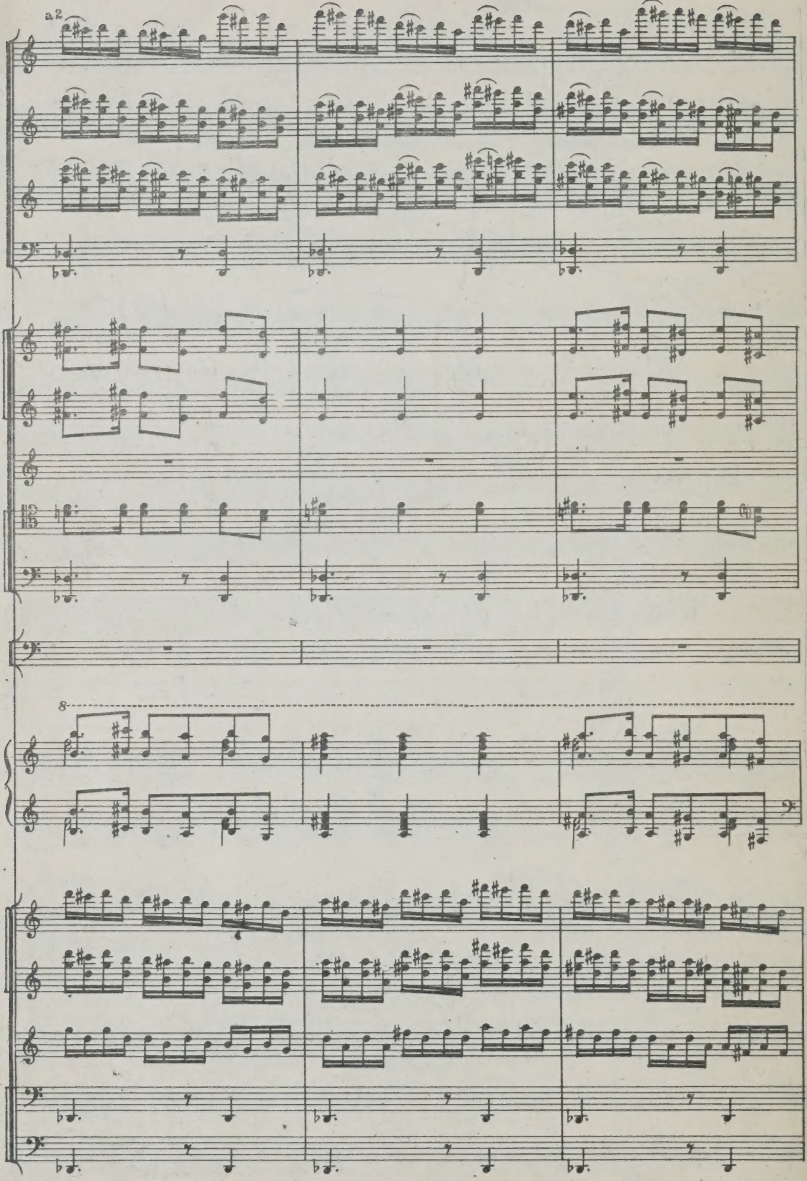

320
Ob.
I solo
mp
Fag.
8
320
325
Ob.
Cor.
I solo
mf
8
325

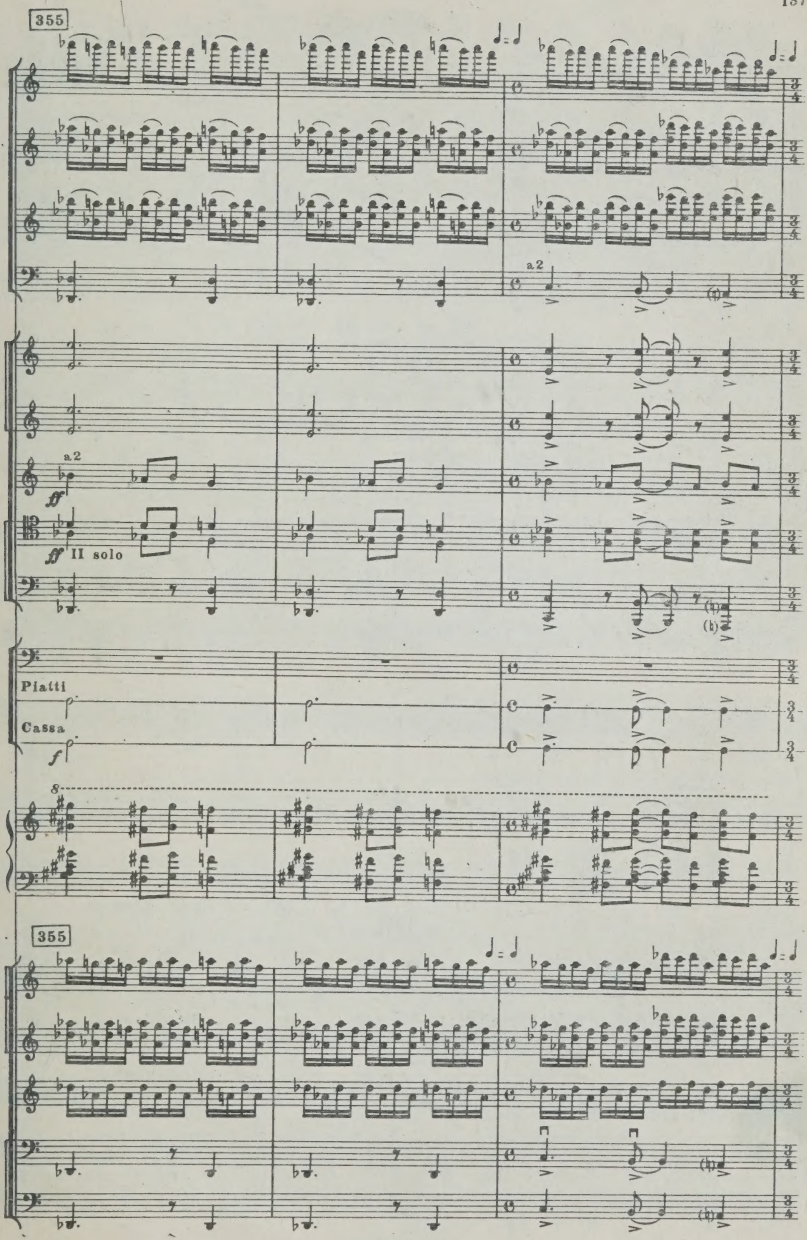

Cl.
330
I solo
mf
Cor. (1)
8
330
div.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
div.
Cl.
335
Timp.
tr
p cre - scen - do
8
cre - scen - do
335
div.

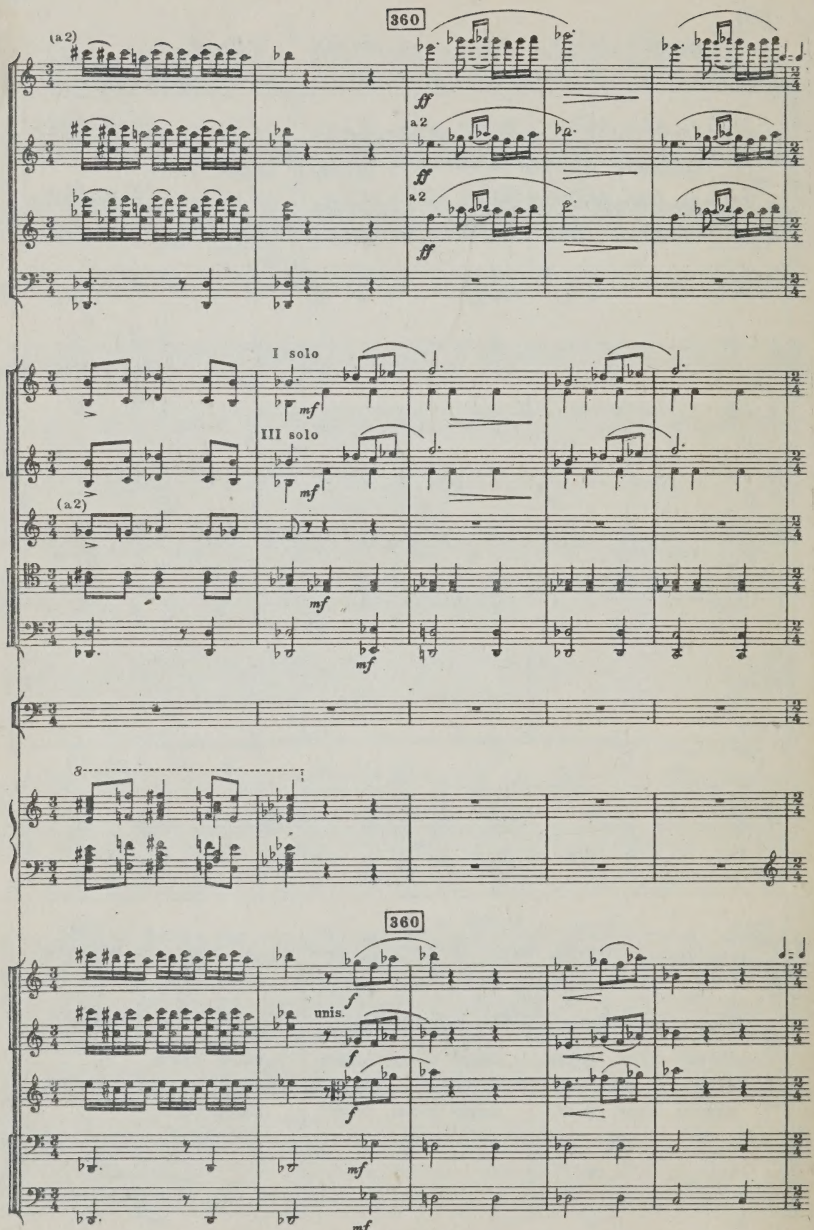

340
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag. a2
Cor.
soli
a2
Tr-be
Tr-pi
Tuba
Timp.
P-ti
Cassa
arco
340

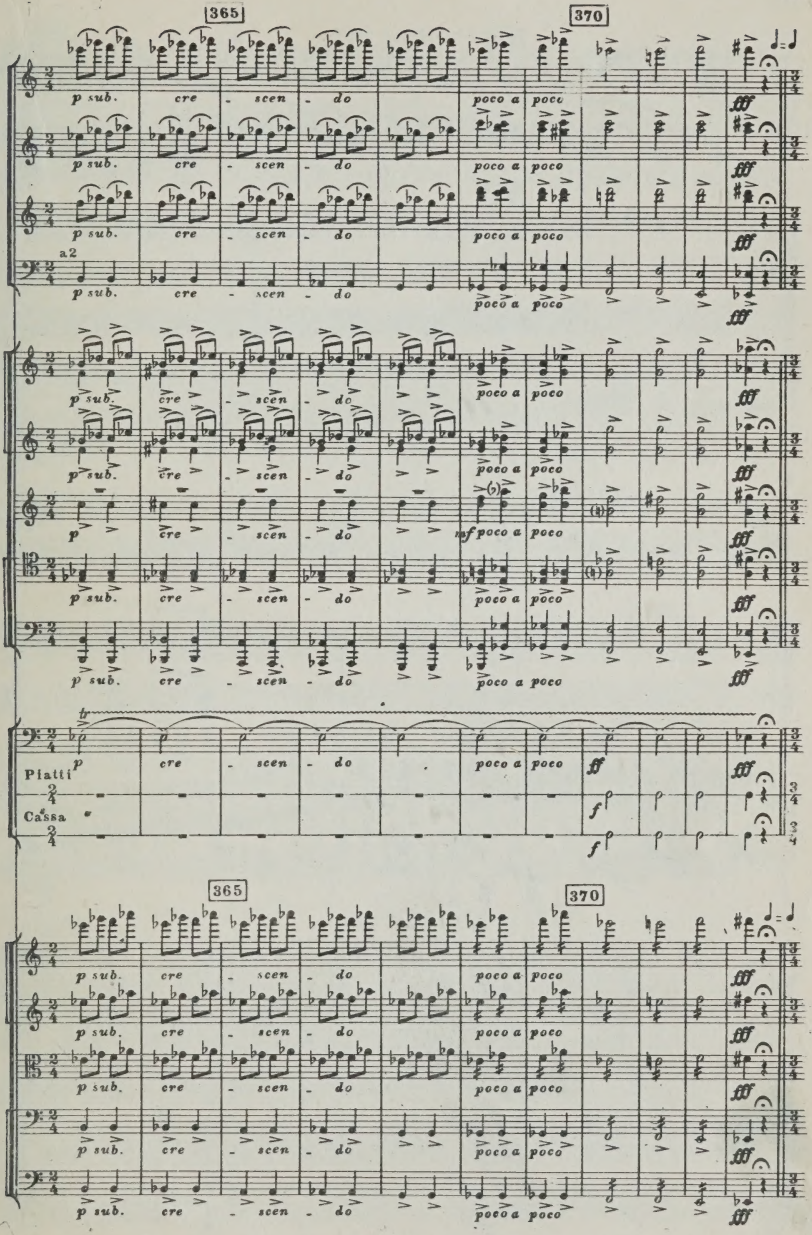

poco rit.
Maestoso
345
(a2)
cre - scen - do
padiglioni in aria
soli
cresc.
poco rit.
Maestoso
345
div.
unis.

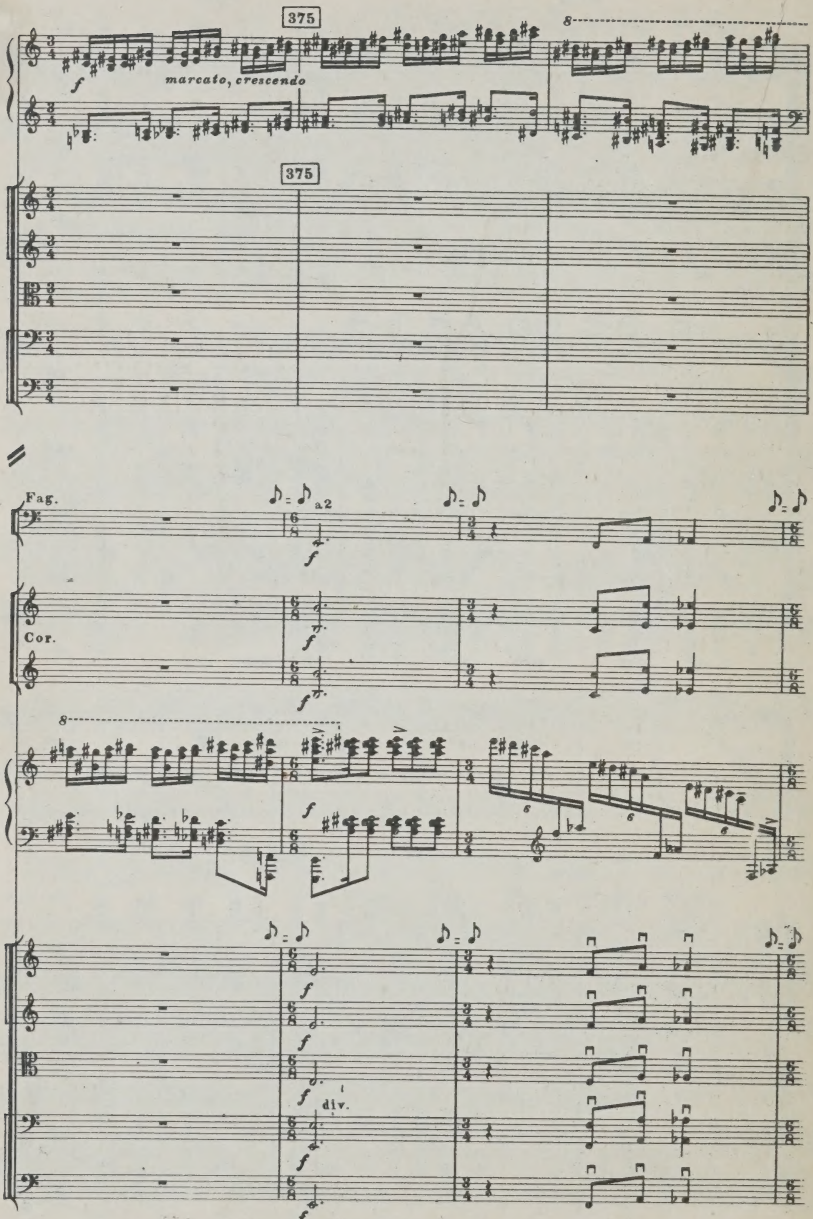

350
(I)
8
8
350

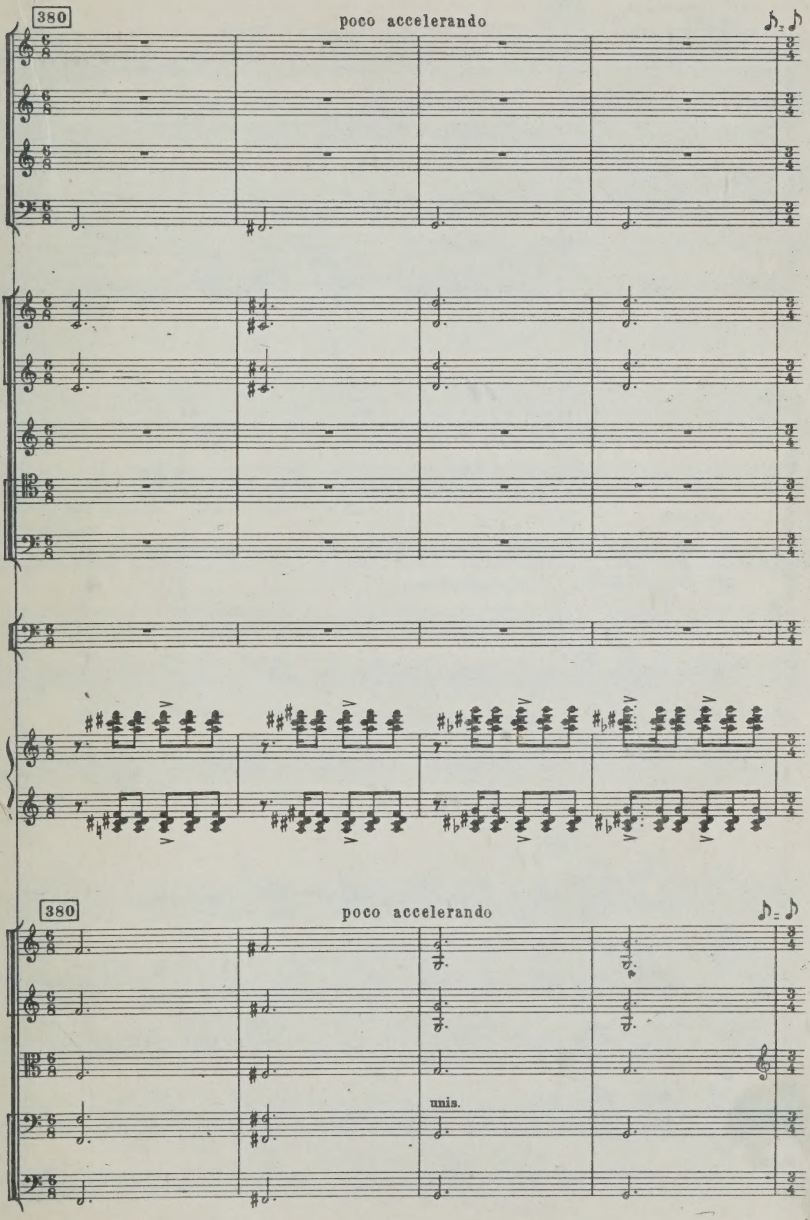

a2
8

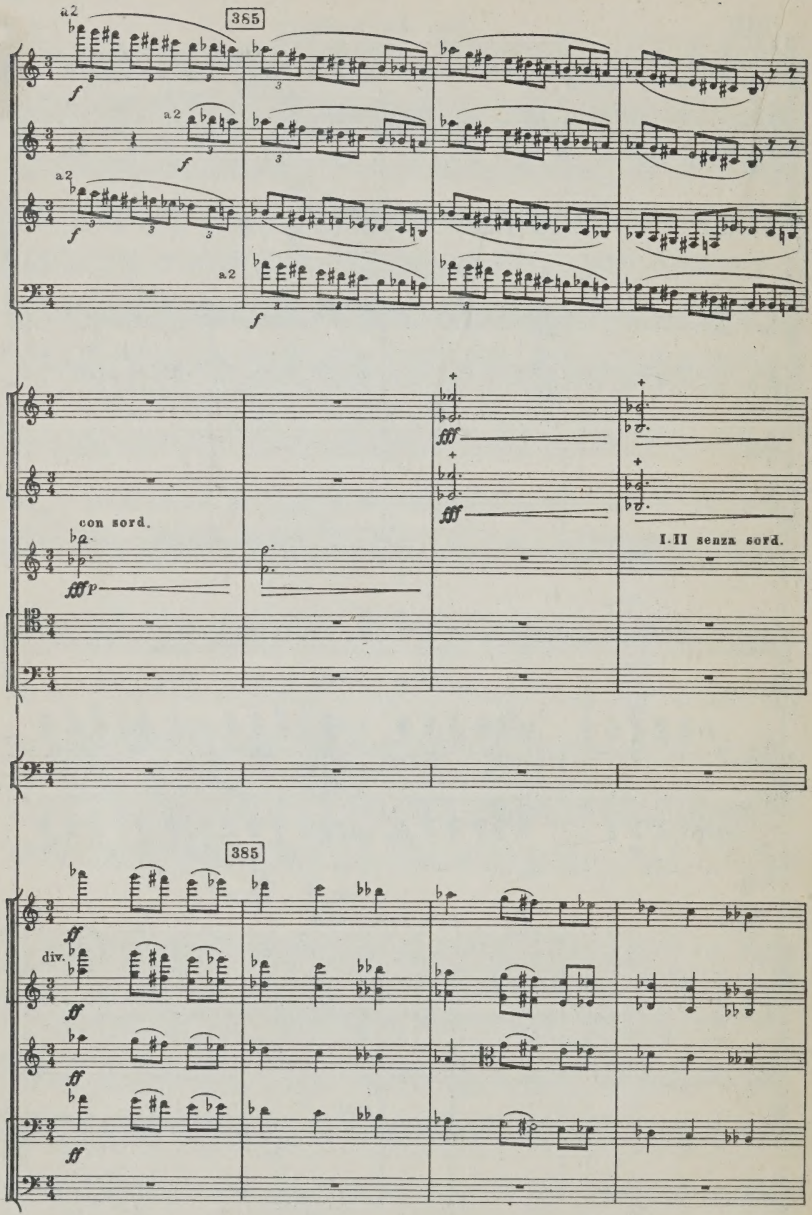

355
a 2
ff
II solo
Piatti
Cassa
f
8
355

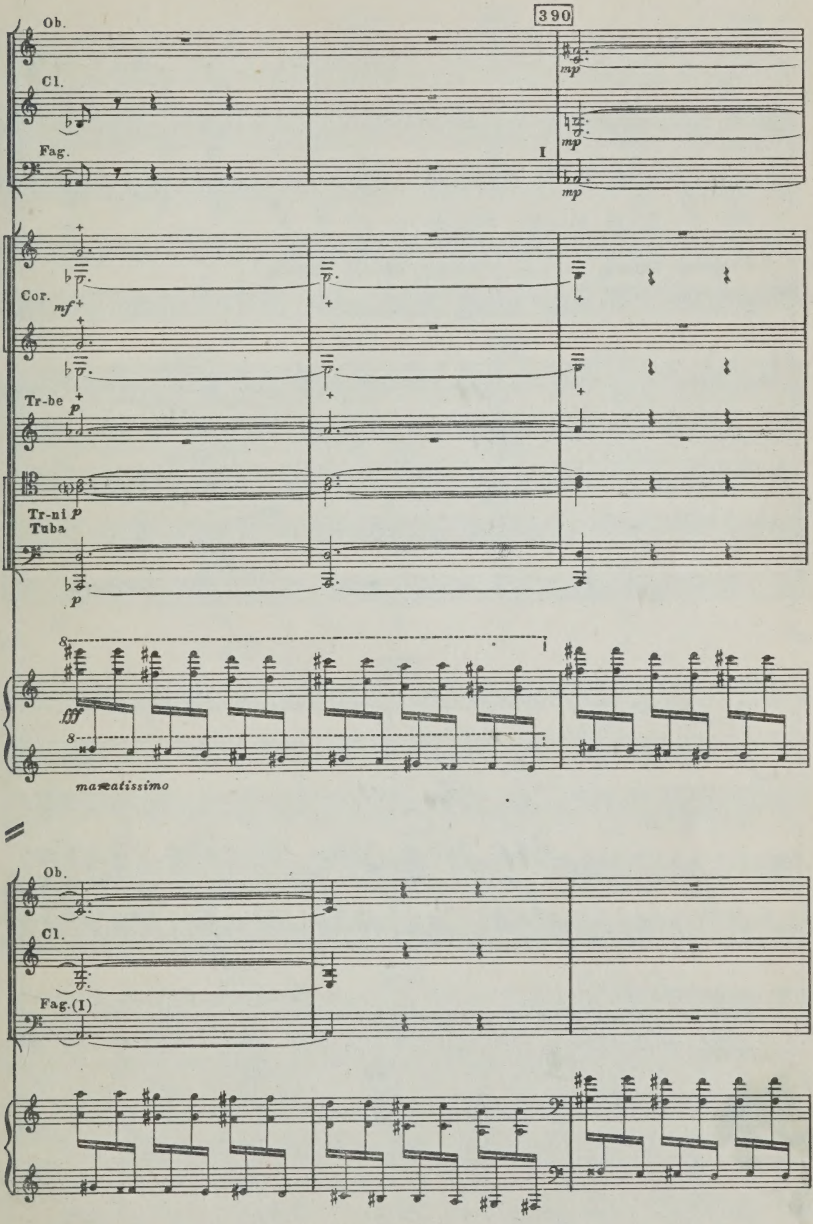

360
(a2)
ff
a2
ff
a2
ff
I solo
mf
III solo
mf
(a2)
mf
mf
8
360
f
unis.
f
f
mf
mf

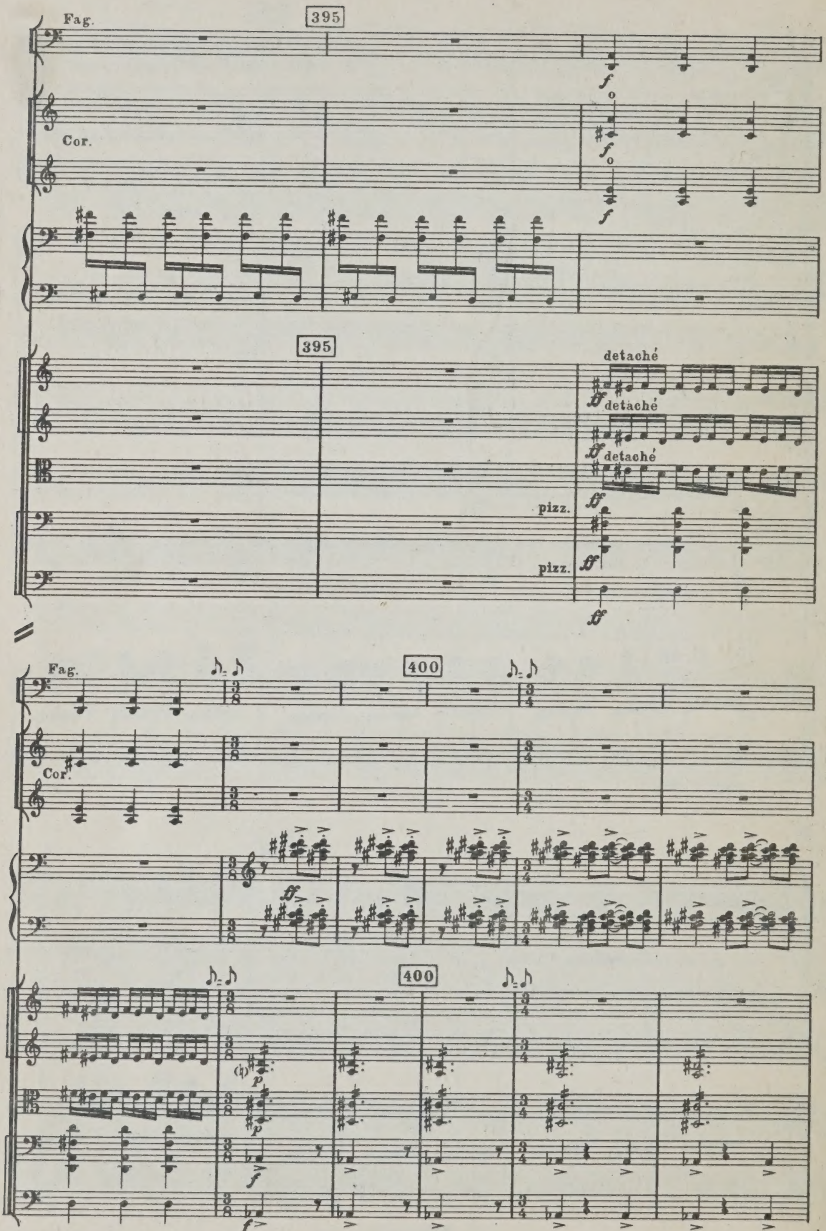

365
370
p sub.
cre - scen - do
poco a poco
fff
a2
mf
Piatti
Cassa
f

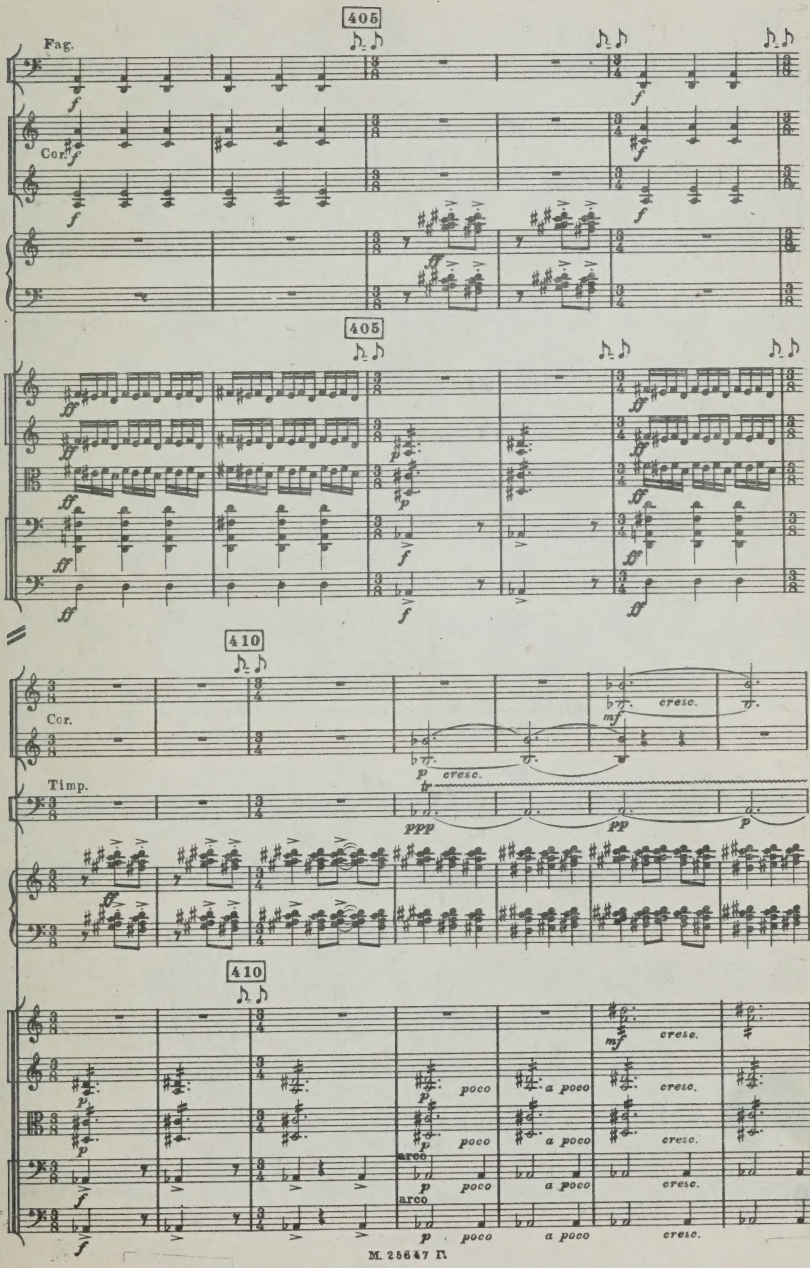

375
f
marcato, crescendo
8
375
Fag.
a2
f
Cor.
f
8
f
f
div.
f

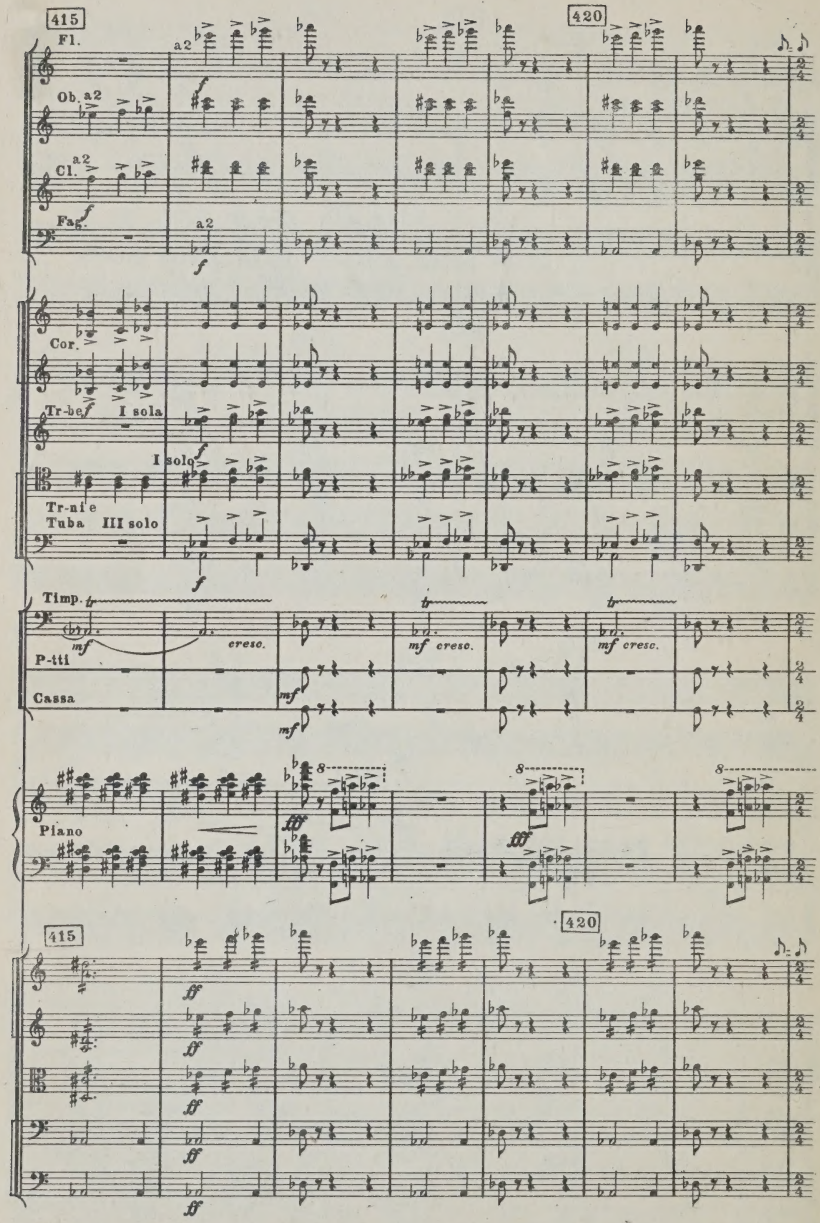

380
poco accelerando
380
poco accelerando
unis.

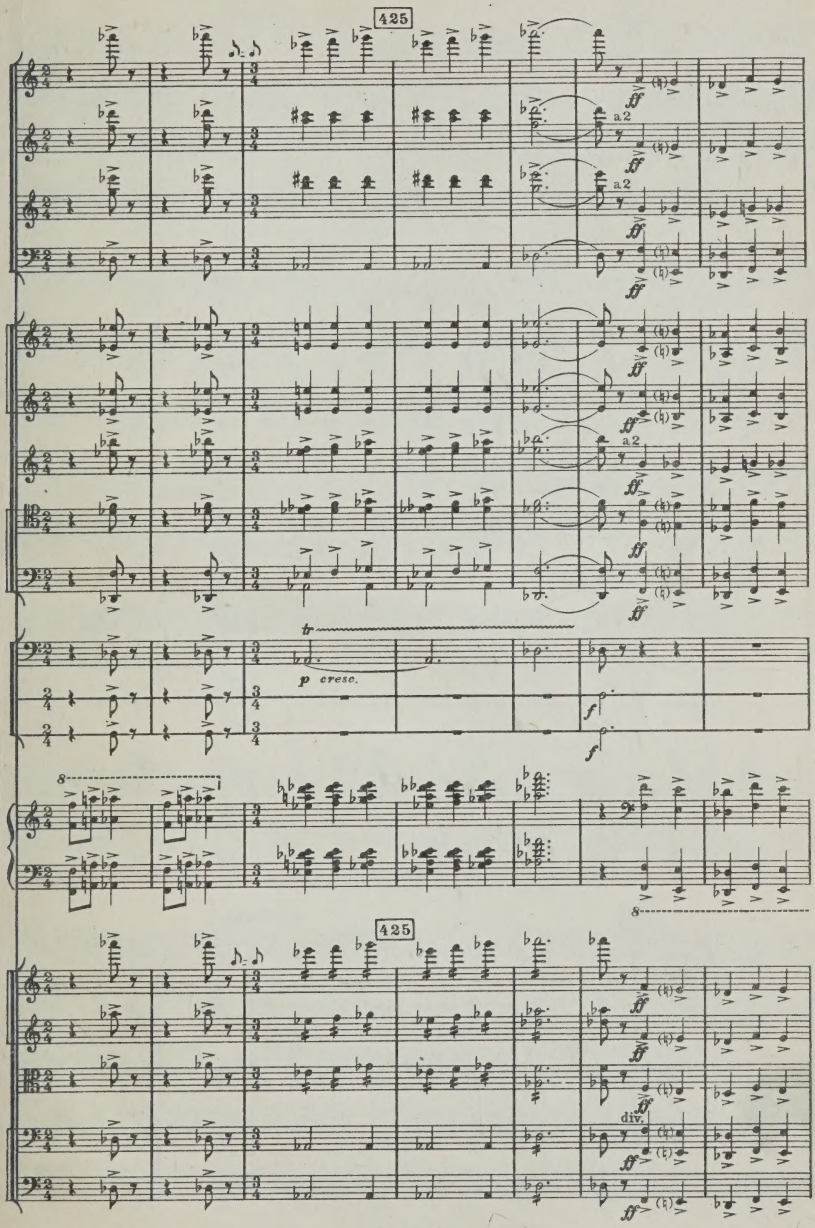

385
a2
f
con sord.
fff p
fff
I. II senza sord.
385
div.
ff

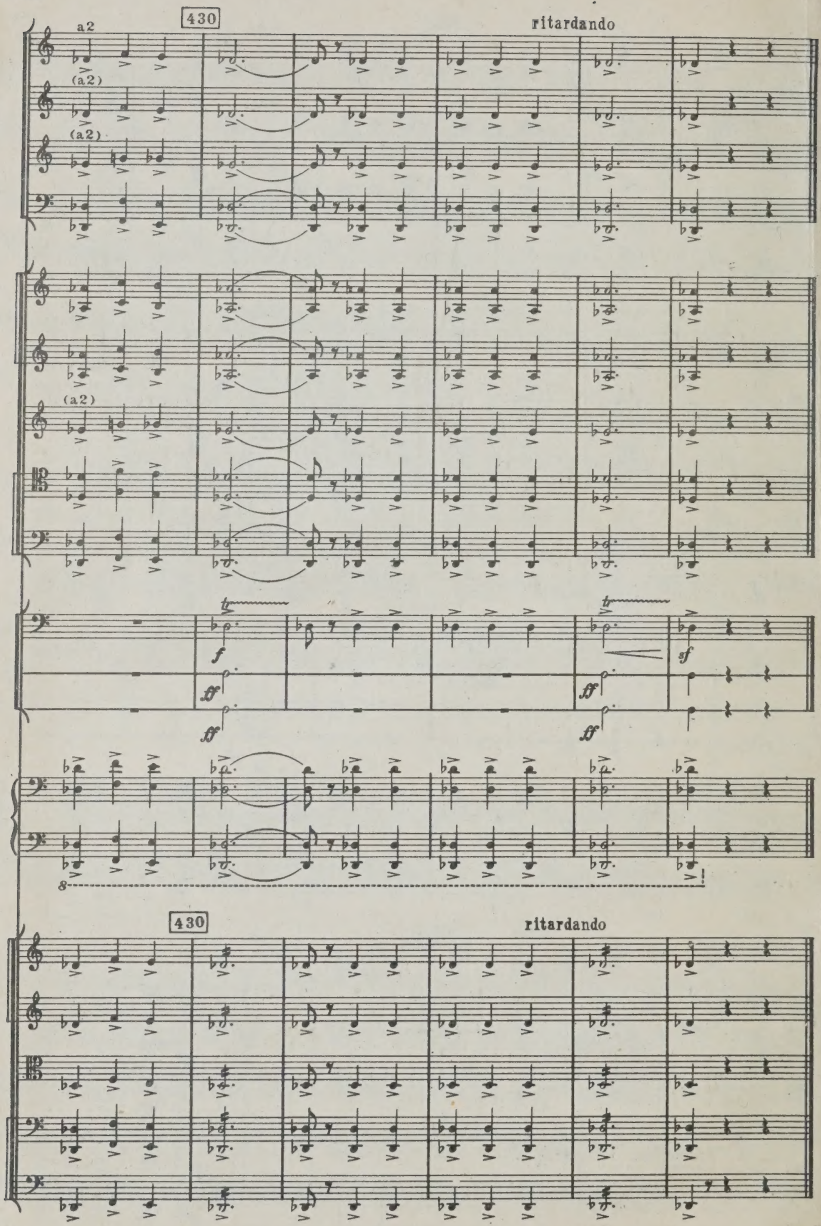

390
Ob.
Cl.
Fag.
I
mp
Cor.
mf
Tr-be
p
Tr-ni
Tuba
fff
8
maestissimo
Fag.(I)


Fag.
395
Cor.
395
detaché
detaché
detaché
pizz.
pizz.
Fag.
400
Cor.
400


405
Fag.
Cor.
405
410
Cor.
Timp.
410
cresc.
poco
a poco
arco


415
420
Fl.
a2
Ob. a2
Cl. a2
Fag.
Cor.
Tr-be
I sola
Tr-ni e
Tuba III solo
Timp.
P-tti
Cassa
cresc.
Piano
8va


425
a2
a2
a2
tr
p cresc.
f
f
425
div.


430
ritardando
a2
(a2)
(a2)
(a2)
f
ff
ff
ff
ff
8
430
ritardando

M
1010
K4C6
1957

Khachaturian, Aram Il'ich
[Concerto, piano, D♭ major]
Kontsert dlia fortepiano
s orkestrom

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY